

|   |    |
|---|----|
| Passion For Planet.....                                 | 4  |
| Mademoiselle Hanna und die Kunst Nein zu sagen .....    | 6  |
| Suite Francaise – Melodie der Liebe .....               | 8  |
| Janis: Little Girl Blue.....                            | 10 |
| Legend .....  | 12 |
| Joy – Alles außer gewöhnlich.....                       | 13 |
| Jane Got a Gun.....                                     | 15 |
| Remember.....   | 17 |
| Kirschblüten und rote Bohnen .....                      | 18 |
| The Danish Girl .....                                   | 19 |
| Sture Böcke.....  | 21 |
| Mr. Holmes .....  | 22 |
| Die Peanuts – Der Film.....                             | 23 |
| Die Kinder des Fechtlers.....                           | 25 |
| Die Melodie des Meeres .....                            | 27 |
| Unsere kleine Schwester .....                           | 28 |
| Carol.....  | 30 |
| Mistress America .....                                  | 32 |
| Dämonen und Wunder – Dheepan.....                       | 34 |
| Heidi.....  | 36 |
| Das brandneue Testament.....                            | 37 |
| 4 Könige.....   | 39 |
| Im Rausch der Sterne .....                              | 41 |
| Zwischen Himmel und Eis.....                            | 42 |
| Arlo & Spot.....  | 43 |
| Ephraim und das Lamm .....                              | 45 |
| Bridge of Spies – Der Unterhändler .....                | 47 |
| Ewige Jugend.....                                       | 49 |
| Familienbande.....                                      | 51 |
| Democracy – Im Rausch der Daten .....                   | 52 |
| Erinnerungen an Marnie .....                            | 54 |
| Mia Madre.....  | 55 |
| Virgin Mountain .....                                   | 56 |
| Die Hälfte der Stadt .....                              | 57 |
| Die Schüler der Madame Anne.....                        | 58 |
| El Club .....   | 60 |
| Der letzte Wolf.....                                    | 62 |
| Macbeth .....   | 64 |
| Madame Marguerite oder Die Kunst der schiefen Töne..... | 66 |
| Malala – Ihr Recht auf Bildung .....                    | 68 |
| A Perfect Day.....                                      | 69 |
| Rettet Raffi.....                                       | 71 |
| Picknick mit Bären.....                                 | 72 |
| Familienfest .....                                      | 74 |
| Hockney .....   | 76 |
| Er ist wieder da .....                                  | 77 |
| The Program – Um jeden Preis.....                       | 79 |
| The Look of Silence.....                                | 80 |
| Alles steht Kopf .....                                  | 82 |
| Sicario .....   | 84 |

|   |     |
|---|-----|
| Landraub .....  | 86  |
| A Royal Night – Ein königliches Vergnügen .....       | 88  |
| Der Staat gegen Fritz Bauer .....                     | 90  |
| Magie der Moore .....                                 | 92  |
| Am Ende ein Fest .....                                | 93  |
| The Visit .....                                       | 94  |
| Stella .....  | 95  |
| How to change the world .....                         | 96  |
| Ich und Kaminski .....                                | 97  |
| Andreas Dresen (3 DVD-Blu-Ray-Tipps) .....            | 98  |
| 45 Years .....  | 100 |
| Der Chor .....  | 101 |
| Die Königin der Wüste .....                           | 103 |
| Das Märchen der Märchen .....                         | 104 |
| Broadway Therapy .....                                | 105 |
| Sunrise .....   | 107 |
| Der Sommer mit Mama .....                             | 108 |
| Boy 7 .....   | 110 |
| Learning to Drive – Fahrstunden fürs Leben .....      | 111 |
| Coconut Hero .....                                    | 112 |
| ThuleTuvalu .....                                     | 114 |
| Gefühlt Mitte Zwanzig .....                           | 116 |
| Taxi Teheran .....                                    | 118 |
| Slow West .....                                       | 120 |
| The Target .....                                      | 121 |
| Am grünen Rand der Welt .....                         | 122 |
| Heil .....  | 123 |
| Station to Station .....                              | 125 |
| Amy .....   | 126 |
| It Follows .....                                      | 127 |
| Den Menschen so fern .....                            | 128 |
| Escobar – Paradise Lost .....                         | 129 |
| Men & Chicken .....                                   | 130 |
| Die Lügen der Sieger .....                            | 132 |
| Victoria .....  | 133 |
| Rico, Oskar und das Herzgebreche .....                | 134 |
| Love & Mercy .....                                    | 136 |
| Spy – Susan Cooper Undercover .....                   | 138 |
| Winterschlaf .....                                    | 139 |
| Die Frau in Gold .....                                | 141 |
| Poltergeist .....                                     | 143 |
| In ihrem Haus .....                                   | 144 |
| Der Winterdieb .....                                  | 146 |
| Die Wand .....  | 147 |
| A World Beyond .....                                  | 149 |
| Dora oder die sexuellen Neurosen unserer Eltern ..... | 150 |
| Melodys Baby .....                                    | 151 |
| TinkerBell und die Legende vom Nimmerbiest .....      | 152 |
| The Gunman .....                                      | 153 |
| Hubert von Goisern – Brenna tuat's schon lang .....   | 154 |

|  |            |
|--|------------|
| The Mule – Nur die inneren Werte zählen .....                        | 156        |
| Mommy.....   | 157        |
| Big Eyes.....  | 158        |
| Top Five.....  | 160        |
| Winnetous Sohn.....  | 162        |
| Die Coopers – Schlimmer geht immer .....                             | 163        |
| Das blaue Zimmer.....  | 164        |
| Best Exotic Marigold Hotel 2 .....                                   | 165        |
| Cinderella.....  | 166        |
| Shaun das Schaf – Der Film .....                                     | 167        |
| Kingsman – The Secret Service.....                                   | 168        |
| Afrika – Das magische Königreich.....                                | 169        |
| Asterix im Land der Götter.....                                      | 171        |
| Als wir träumten .....   | 172        |
| Wem gehört die Stadt – Bürger in Bewegung .....                      | 173        |
| Brasserie Romantiek – Das Valentins-Menü.....                        | 174        |
| Red Army – Legenden auf dem Eis.....                                 | 175        |
| Jimmy's Hall .....   | 177        |
| Wir sind jung. Wir sind stark.....                                   | 179        |
| Ein streng geheimes Leben .....                                      | 181        |
| Frau Müller muss weg .....   | 183        |
| Die süße Gier .....  | 185        |
| Eine Taube sitzt auf einem Zweig und denkt über das Leben nach ..... | 187        |
| <b>Filme nach ihrem Titel aufsteigend sortiert.....</b>              | <b>188</b> |

Die Filmebesprechungen sind nach dem Datum ihrer Veröffentlichung angeordnet.

Am Ende des Dokuments sind die Filmtitel aufsteigend in alphabetischer Reihenfolge aufgeführt.

## **Passion For Planet**

(BRD 2015, Kinostart: 28.01.2016)

Regie: Werner Schuessler

Hamburg, 26.01.2016

Dokumentationen über Tiere zu drehen gilt allgemein als Traumjob, können doch die Fernsehsender auf eine umfangreiche Zuschauerzahl rechnen, wenn es um Naturfilme aus aller Welt geht. Es muss aber immer spektakulärer auf den Bildschirmen zugehen, das lässt sich in bequemen Sitzmöbeln besonders gut genießen und ist dort naturgemäß nicht gefährlich. Was die Tierfilmer tatsächlich umtreibt, was sie riskieren, was sie auch gefährden und wie sinnvoll sie ihre Arbeit einstufen, zeigt der Dokumentarfilm von Werner Schuessler

Seeotter vor der kalifornischen Küste. Die possierlichen Tiere legen sich am liebsten auf den Rücken, um sich auszuruhen oder sie klopfen mit Steinen Muscheln auf. Kleine Schleckermäuler, die wissen, wie man das Leben genießt. Wohl kaum ein Zuschauer mag solche Aufnahmen nicht sehen. Mark Shelley hat jahrelang Seeotter in seiner Heimat dokumentiert und weiß, dass er auf Ablehnung stößt, wenn er störende Umwelteinflüsse wie industrielle Abwässer, Baumaßnahmen mit ins Bild bringen würde. Das will keiner sehen.

Regisseur Werner Schuessler hat fünf verschiedene Tierfilmer rund um den Erdball besucht, ihnen bei ihren Projekten über die Schulter geguckt und sie von ihren Problemen und Visionen erzählen lassen. Nach dem US-Amerikaner Mark Shelley, lernen wir den Deutschen Jan Haft kennen, der zur Zeit Seeadler von einem hohen, selbstgebauten, getarnten Baumhaus aus beobachtet und filmt. Wir sind in Mecklenburg-Vorpommern. Spezifische Lebensräume finden sein besonderes Interesse – siehe Hafts eigener Film „Magie der Moore“, der unlängst in deutschen Kinos lief.

Die indische Naturfilmerin Rita Banerji bindet in ihre Arbeit gleich das Engagement für eine bestimmte Schildkrötenart im Bundesstaat Odisha mit ein – durch die Mobilisierung der örtlichen Bevölkerung. Das Problem: Nachdem der Nachwuchs der Seeschildkrötenart aus den Eiern am Strand geschlüpft ist, ist er nicht mehr in der Lage, den Weg ins Meer zu finden. Schuld sind die Lichter der nahen Chemiefabrik jenseits der See. Kinder aus der Nachbarschaft sammeln die verirrtten Schildkrötenbabys ein und bringen sie zum Wasser. Die Filmemacherin hat außerdem mit Kindern einen Ökoclub gegründet, der sich gegen die Jagd auf Wildtiere in dieser nordöstlichen Ecke Indiens engagiert.

Michael und Rita Schlamberger aus Österreich drehen im südlichen Afrika, vornehmlich im Gebiet des Sambesi und der Victoriafälle. Nicht ganz ungefährlich, wenn sie vom Boot ins Wasser steigen, um Flusspferde und Schlangen aufzunehmen. Für ihn ist es wie eine Sucht, wenn er auf der Jagd nach großartigen Bildern ist. Auch Aufnahmen vom Hubschrauber in den umliegenden Nationalparks gehören dazu, wobei dem Ehepaar sehr bewusst ist, dass die Tieffliegerei den Wildtieren eher schadet.

Womit wir beim Zwiespalt sind, in dem sich Tierfilmer befinden. Allzuviel Nähe, Lärm, dazu der Kerosinverbrauch bei Flugaufnahmen tun der Natur und ihren Bewohnern nicht gut, nützt dagegen bei der Chance, dem Fernseh- und Kino-Publikum die Schönheit und die Bedürfnisse der Naturräume und ihrer spezifischen Bewohner nahe zu bringen.

Zu guter Letzt sehen wir ein Kurzporträt des Kanadiers Rob Stewart, der sein Leben den Haien widmet, faszinierende Aufnahmen dieser Ur-Meeresbewohner liefert und keine Angst vor den Jägern hat. Ihn hat noch kein Hai gebissen, vielmehr betont er den Nutzen der Großfische für das ökologische Gleichgewicht der Ozeane. Die grausame Realität: Um 90 Prozent sind Haie inzwischen vom Menschen dezimiert worden. Umgekehrt sterben weltweit mehr Menschen durch herabfallende Blumentöpfe als durch Haiangriffe.

Die Einblicke und Einsichten dieser Dokumentation lohnen einen Gang ins Kino, solch ein Blick dahinter wird nicht oft gezeigt und dazu manche Fragen beantwortet. Wie wird eine möglichst spannende Reportage gemacht?, die Vor- und Nachteile dieser oft riskanten Tätigkeit und die Abwägung, bringt es eine merkliche Verbesserung für den Naturschutz und schließlich für das Verhältnis Mensch und Umwelt? Auf die pathetische Sequenz am Schluss hätte Werner Schuessler allerdings verzichten sollen

## **Mademoiselle Hanna und die Kunst Nein zu sagen**

(Frankr. 2015, Kinostart: 14.01.2016)

Regie: Baya Kasmı

Hamburg, 25.01.2016

In Zeiten, in denen festgefügte Gesellschaftsbilder sich aufzulösen beginnen und neue Feindbilder ins Auge gefaßt werden, ist die französische Komödie „Mademoiselle Hanna und die Kunst Nein zu sagen“ auch eine Antwort. Eine bizarre vielleicht, aber nicht unbedingt verkehrt. Auf der Basis eines Genres ohne festgefügte Strukturen können sich ganz neue Sichtweisen entwickeln. Und Spaß macht dieser Film auch – wenn man sich darauf einlassen kann.

Zu Beginn von Baya Kasmıs Film weiß man eigentlich noch nicht richtig, ob man diesen Film unbedingt sehen muss. Eine junge Frau verlässt ein Krankenhaus, nachdem eine Untersuchung positiv verlaufen ist: Sie kommt als Nierenspenderin für ihren Bruder in Frage. Vor der Klinik läuft Hanna (Vimala Pons), so heißt sie, einem jungen Arzt in Arme, der behauptet, dass sie mal zusammen auf der Schule waren. Nervig, aufdringlich ist er, eigentlich kein Sympathieträger. Da möchte man am liebsten das Kino wieder verlassen.

Der arme Paul, also dieser Arzt, erfährt, per Handy vom Tod seiner Mutter und Hanna fährt ihn nach Hause.

Sie geht mit dem aufdringlichen, unglücklichen Mann schnell noch ins Bett, denn Hanna kann nicht nein sagen. Ihre Vorliebe für ganz kurze Röcke und High-Heals verleiht ihr ein äußerst verlockendes Sex-Appeal. Das nutzt sie ebenfalls für die negativen Seiten ihres Jobs – als Personalleiterin. Leider muß sie ständig Mitarbeiter entlassen und kann gar nicht in die traurigen Gesichter schauen. Zum Trost gibt es eine heiße, erotische Stunde und schon hellen sich die Mienen der Rausgeworfenen wieder auf. Die Kandidaten dürfen das gewissermaßen als Entschädigung ansehen.

Hanna muss das von ihren Eltern haben. Ihre Mutter Simone (Agnès Jaoui) gibt Gratis-Psychoanalyse-Sitzungen für die Nachbarn im vorstädtischen Kiez und ihr Vater (Ramzi Bedia), algerisch-stämmig, der einen Tante-Emma-Laden betreibt, tut alles für seine multikulturelle Kundschaft – und wenn er noch drauf zahlen muss. Bis hierhin schon eine recht unkonventionelle Familie.

Es kommt aber noch schräger. Hannas jüngerer Bruder (Mehdi Djaadi), den sie in ihrer Kindheit vor den Zumutungen und Aggressionen im Kiez beschützt hat, ist heute streng gläubiger Moslem mit Frau und Kind, und hat sich in Hakim umbenannt. Wegen ihres lockeren Lebenswandels verachtet er inzwischen seine Schwester und lehnt sie als Nierenspenderin kategorisch ab. Wir befinden uns mittlerweile in einem klassischen Geschwisterkonflikt. Im Grunde herrscht unter den Protagonisten eine Hilflosigkeit, die Hakim nur zu überwinden sucht, indem er mit seiner Familie nach Algerien ausreist – obwohl er das Land überhaupt nicht kennt, geschweige schon einmal dort war.

Die ebenfalls algerisch-stämmige Filmemacherin Baya Kasmı, ver sucht dennoch Kurs zu halten, indem sie Szenen aus der Vergangenheit hineinmontiert, also erhellende Erklärungsmuster präsentiert, manches grotesk überzeichnet und den

Humor nie verliert. Das verschafft ihrem Film immer ein gewisses und notwendiges Maß an Leichtigkeit. Dadurch verstehen wir auch allmählich, warum Hanna eine derart sexuelle Uneigennützigkeit an den Tag legt. Und wir verstehen auch, dass im Grunde die französische Gesellschaft gemeint ist, wenn es im Film um die Zerrissenheit der beiden Geschwister geht.

Und finden es dann doch erfreulich, dass wir uns auf den Film eingelassen haben.

## **Suite Francaise – Melodie der Liebe**

(GB/Frankr./Bel/Kan 2014, Kinostart: 14.01.2016)

Regie: Saul Dibb

Hamburg, 22.01.2016

Warum nicht wieder einmal eine Kriegsromanze? Zumal Darsteller wie Michelle Williams und Matthias Schoenaerts dem genügend Facetten abringen könnten. Leider ist aus der filmischen Adaption des Bestsellers einer jüdischen Autorin, die in Auschwitz starb, ein ziemlich durcheinander geratenes, klischeehaftes Stück geworden. Aber ihre Fans können Michelle Williams wiedersehen – wenigstens ein kleiner Trost.

Eine Jüdin ukrainischer Herkunft hat noch im Zweiten Weltkrieg zwei Romanfragmente in Frankreich fertigstellen können, bevor sie nach Auschwitz deportiert wurde und dort an Typhus starb. Irène Némirovsky war ihr Name und eine ihrer Töchter hat das Manuskript rund fünfzig Jahre später entdeckt, aus dem vor rund zehn Jahren ein Bestseller wurde.

Daraus hätte man einen interessanten Plot entwickeln können. Saul Dibb und Matt Charman (zwei Briten) versuchen sich dagegen an einer Kriegsschmonzette, die sie aus den spät entdeckten Fragmenten zusammenbastelten. Sicher, Michelle Williams hat etwas, keine Frage. Aber sie hätte sich das Drehbuch vorher einmal genauer ansehen sollen. Und Matthias Schoenaerts, ein Belgier, darf zur Zeit immer den typischen deutschen Offizier geben. Das fällt, nach der Synchronisation, auch nicht weiter auf, er ist eben zur Zeit sehr gefragt für derartige Rollen.

Die Wehrmacht bombadiert also Paris, viele Einwohner flüchten auf's Land, einige kommen in die Kleinstadt Bussy. Kurze Zeit später folgen deutsche Besatzer, die, je nach Dienstgrad, entsprechend einquartiert werden. Die höheren Dienstgrade, Offiziere, bekommen Zimmer in bürgerlichen Anwesen. Oberleutnant Bruno Frank (Matthias Schoenaerts) wird bei Madame Angellier (Kristin Scott Thomas) und Lucille (Michelle Williams, ihrer Schwiegertochter, einquartiert. Die Hausherrin denkt nur an Eintreibung ihrer Pacht bei Kleinbauern, die selbst nicht wissen, wie sie über die Runden kommen sollen. Hauptsache, ihr Sohn soll bei seiner Rückkehr aus dem Krieg, alles bei bester Kasse vorfinden. Und seine Frau Lucille verliebt sich still und leise in diesen feschen, deutschen Offizier, der mehr kann, als für seinen Führer die Welt erobern, nämlich komponieren und Klavierspielen. Bei leiser klassischer Musik schmilzt also Lucille dahin und dem Oberleutnant wird auch ganz anders.

In der Buchvorlage beziehungsweise den Fragmenten, kommt die Liebesgeschichte zwar ebenfalls vor, aber nur als Begebenheit unter vielen. Denn Irène Némirowski hatte größeres im Sinn: ein Kaleidoskop Frankreichs im Zweiten Weltkrieg. Der Film zeigt in der Hauptsache eine Liebesschmonzette zwischen zwei Schöngeistern. Drumherum werden zwar Juden und Résistance-Kämpfer versteckt und verfolgt von dem anderen Stereotypen: dem rohen, teils perversen, teils weltanschaulich verwurstenen Besatzer. Tom Schilling verkörpert so einen Offizier, auch Oberleutnant.



Wenn schon, dann sollte man sich dieses Melodram in der synchronisierten Fassung ansehen. Im Original wird ein Sprachenwirrwarr präsentiert, das mehr als irritierend wirkt: Englisch und Deutsch, Englisch und Englisch – nur bei den Namen weiß man zwangsläufig, wer Franzose ist oder nicht.

## **Janis: Little Girl Blue**

(USA 2015, Kinostart: 14.01.2016)

Regie: Amy Berg

Hamburg, 19.01.2016

Trotz unzähligen Materials hat die Dokumentarfilmerin Amy Berg versucht, einen neuen Film über die Rock-Ikone der Hippie-Ära, Janis Joplin zu drehen. Sie sichtet und verdichtete in jahrelanger Arbeit Filmausschnitte, O-Töne, Fotos und Musik der Sängerin und formte daraus ein authentisches Porträt wie Psychogramm. Auch Spätgeborene, die mit Janis gar nichts anfangen können, profitieren von der Atmosphäre und Informationsdichte.

In der Hippie-Ära der 1960er Jahre beschränkte sich der Aufbruch, der Aufstand der Teenager weitgehend auf Kalifornien. Im Süden der USA herrschten bekanntlich noch reaktionäre Kräfte – siehe Verweigerung der Bürgerrechte für Afroamerikaner. Dort, in Port Arthur/Texas, während des Erdöl-Booms, kam Janis Joplin auf die Welt. Es war der 19. Januar 1943.

Amy Bergs Dokumentation zeichnet akribisch, in einem schlüssigen Rhythmus den Kampf eines Mädchens um Anerkennung, Respekt und Liebe nach. Ein Mädchen, das sich nie anpassen, stur, konsequent und schließlich verzweifelt ihren eigenen Weg finden wollte, in einer Welt der strikten Anpassung, der Unterwerfung unter ein Leitbild des netten, braven und lustigen American-Girls der damaligen Zeit. Janis liebte Literatur, zeichnete gerne und gut, wie sie auch früh Gitarrespielen lernte und den Zugang zu Blues und Folk fand. Für sie der Beginn, sich in eine ganz andere Welt zu flüchten, die ihr Sicherheit und die Möglichkeit gab, einen Draht zu Menschen finden, die sich nicht mehr über sie lustig machen.

Anfangs trat sie nur in kleinster Besetzung auf und orientierte sich an den Blues-Größen Bessie Smith oder Leadbelly. Nach einigen Jahren des Suchens und Ausprobierens im Süden kam 1966 endlich der Durchbruch mit „Big Brother and the Holding Company“ um James Gurley und der Umzug nach San Francisco. Ihr mitreißender und emotional überbordender Gesangs-Stil fand immer mehr Fans. Amy Berg unterlegt das mit einer Fülle von Songs und Konzertausschnitten und macht aus jeder Filmvorführung gleichzeitig ein akustisches Erlebnis. Man denke nur an „Summertime“, „Bye, Bye Baby“, „Piece of My Heart“, „Black Mountain Blues“, „Cheap Thrills“, „Me and Bobby McGhee“, „Ball and Chain“ oder „Mercedes Benz.“

Die Filmemacherin zeigt diese ungewöhnliche Außenseiterin stets aus einer respektvollen Distanz. So bleibt Janis Joplin filmisch als Person der Rockgeschichte unbeschädigt und wird nicht durch irgendeinen Kakao gezogen. Denn es erschütternd genug, zu sehen, wie ein großes Talent strahlend hell aufglüht um schließlich, nach rund vier Jahren endgültig zu verbrennen. Der Drogenkonsum, hauptsächlich Heroin, war exzessiv. Dazu jede Menge Whisky. Und ihre Mutter wünschte sich vor Jahren, Janis würde Lehrerin werden und allenfalls am Sonntag im Kirchenchor singen.

Janis Joplin war zumindest für ihre drei letzten Jahre die Queen des Rock-Gesangs und eine Symbolfigur der Hippie-Bewegung, wie Jimi Hendrix oder Jim Morrison. Und wie letztere ist Janis auch mit 27 Jahren gestorben – an einer Überdosis Heroin, wie es offiziell hieß. Das war 1970. Eric Burdon, der große Blues- und Rocksänger bemerkte dazu: „Janis Joplin ist an einer Überdosis Janis Joplin gestorben.“

Für jüngere Kinobesucher wird es eine neue, andere, vielleicht auch inspirierende Welt sein – für ältere ein Eintauchen in ihre Jugend, die so viel Hoffnung verhielt.

## Legend

(GB, Frankr. 2015, Kinostart: 07.01.2016)

Regie: Brian Helgeland

Filmbesprechung von Heinz-Jürgen Rippert

Hamburg, 18.01.2016

Im London der Sixties swingte es nicht nur, es knallte auch ganz schön. Dafür sorgten die Brüder Reggie und Ronnie Kray, die sich im East End ein kleines Nachtclub-Imperium aufbauten. Zwei Unterweltkönige, historische Gangster inzwischen, die unterschiedlicher nicht sein konnten – und die nun im Kino von einem Schauspieler brillant dargestellt werden: Tom Hardy.

Die 1960er Jahre oder die Swinging Sixties waren in London den aufstrebenden Popstars gewidmet. Nur gehörten nicht nur alleine Musiker und andere Künstler dazu, sondern auch zwei Gangster – die Kray-Zwillinge. Aufgewachsen im East End der Hauptstadt, dort verwurzelt, genießen sie es, mit ihrem schicken Lincoln Continental durch die Straßen zu fahren und allseits bewundert zu werden. Kein Wunder, solche Autos verbreiten noch ein gewisses Flair. Akustisch schallt dazu ein Soundtrack aus Rhythm & Blues, Blues, Beat und Jazz um die Ecken.

Bei Ronnie und Reggie Kray handelt es sich um eineiige Zwillinge, die unterschiedlicher nicht hätten sein können. Reggie ist eher der nüchterne Typ mit einem Schuss Romantik, Ronnie dagegen ein unberechenbarer Psychopath, bei dem man nie weiß, wann er explodiert. Unterschwellig brodeln da permanent ein Vulkan unter den Füßen. Reggie ist verliebt in die bodenständige Frances (Emily Browning) und möchte sie heiraten, was ihm auch gelingt, und Ronnie bekennt sich klar zu seiner Homosexualität. Selbst in Zeiten der Kriminalisierung von Schwulen, traut sich natürlich niemand, ihm in irgendeiner Weise nahe zu treten. Die Polizei wird zudem geschmiert und beschränkt sich höchstens auf beobachtende Aktivitäten – die Frühschicht kriegt dann auch mal einen Tee ausgeschenkt.

Im weitesten versucht Brian Helgeland (ein Amerikaner) mit dieser Geschichte nach wahren Ereignissen, das Verhältnis zwischen Reggie und Ronnie auszuloten. Denn die größten Auseinandersetzungen finden keineswegs in Bandenkriegen statt, sondern im Krieg zwischen den Zwillingen. Es geht um Macht, Geld, Einfluss, um Eifersucht und Dominanz. So würden beide am liebsten den Bruder loswerden. Aber das ist unmöglich, sie sind Brüder, Zwillinge.

Erst als Frances sich umgebracht hat, Ronnie zu weit geht in seiner paranoiden Art, Probleme zu lösen und Reggie schließlich ebenfalls eine entscheidende Grenze übertritt, sinkt ihr Stern schlagartig.

Zwei Gegenspieler – ein Schauspieler. Tom Hardy tut sein bestes und bringt den Kosmos der unterschiedlichen charakterlichen Eigenschaften zur Geltung, das charismatische wie das abstoßende. Wobei der Original-Ton dies sprachlich naturgemäß besser vermitteln kann. Trotzdem ein spannendes Experiment.

## **Joy – Alles außer gewöhnlich**

(USA 2015, Kinostart: 31.12.2015)

Regie: David O. Russell

Hamburg, 16.01.2016

Dass ein Wischmop derart faszinieren kann, ist das Überraschende an dem neuen Film von David O. Russell. Man sieht solch ein alltägliches Haushalts-Gerät nun mit ganz anderen Augen. Und Jennifer Lawrence als Erfinderin Joy Mangano (wahre Geschichte) sieht man auch wieder ganz gerne auf der Leinwand, hat sie doch schon einen Golden Globe – der dritte für sie, und eine Oscar-Nominierung für diese Rolle bekommen.

Es ist der amerikanische Traum, den diese Geschichte erzählt – das, was die Amerikaner so sehr mögen - den Traum, den sie selbst am liebsten träumen. Vom Nichts, von ganz unten zum Multimillionär. David O. Russell hat das Leben von Joy Mangano verfilmt, für die dieser Traum Wirklichkeit geworden ist. Sie hat einen neuartigen Wischmop erfunden und nach Überwindung etlicher Hindernisse auch sehr viel Geld damit gemacht. Ein Film, der alles bietet, was sich Oscar-Juroren wünschen.

Jennifer Lawrence verkörpert diese Joy Mangano, die aus dem Nichts kommt, Kind geschiedener Eltern und von ihrem eigenen Ehemann geschieden ist. Ihre zwei eigenen Kinder leiden jetzt ebenfalls unter der Trennung der Eltern – dabei wohnt ihr Ex (Édgar Ramirez) jetzt im Keller. Der gescheiterte Latino-Sänger hat kein Geld. Joys Mutter (Virginia Madsen) schaut gefrustet den ganzen Tag TV-Soaps im Schlafzimmer. Und ihr Vater (Robert De Niro) tröstet sich mit einer Affäre nach der anderen. Isabella Rossellini als reiche Witwe, steht unter anderem für ein Online-Dating zur Verfügung. Stoff genug für eine schrille Screwball-Komödie.

Dabei soll es natürlich nicht bleiben. Es muss sich ja etwas entscheidendes ändern in Joys Leben. Durch einen blöden Zufall an Bord einer Segelyacht, kommt der jungen Frau die rettende Idee. Warum sich beim aufwischen die Hände schmutzig machen oder gar blutig (wenn ein Glas in die Brüche gegangen ist)? Also muss ein neuartiger Wischmop her. Joy ist patent genug, um einen automatisch sich auswringenden Feudel zu konstruieren. Das schafft sie auch, man wundert sich, wie ein banales Gerät auf einmal recht faszinierend wirken kann. Auf Banker zu dem Zeitpunkt allerdings nicht – es gibt keine Kredite. Es sind also noch viele Hürden zu überwinden für die toughe Frau.

Auf dem Weg zu ihrer Selbstverwirklichung heißt eine Hürde QVC, ja bei uns auch schon bekannt, ein Shopping-Kanal. Und kein geringerer als Bradley Cooper – vor kurzem noch 3-Sterne-Koch im „Rausch der Sterne“ – gibt den Aufnahmeleiter. Ein spannendes Melodram ist nun an der Reihe. Russell baut dabei geschickt unterschiedliche Fallgruben in Joys Weg ein. Aber dem Regisseur geht ebenso darum, über die Fallgruben unterschiedlicher Genres zu springen. Ins Stolpern kommt er an manchen Stellen doch.

Gegen Schluss, man ahnt es bereits, ist Joy eine Erfinderin der eigenen Biographie und der persönlichen, erfolgreichen Selbstvermarktung. Die Spitze eines

Geschäftsimperiums ist erreicht und der Traum Wirklichkeit. Dabei hat sie wenigstens nie ihr Charisma verloren. Das gehört wohl dazu, zum Gründer-Mythos. Jedenfalls macht sich das ganz gut, wie der kürzere Haarschnitt und die Sonnenbrille. Schließlich gönnt man es ihr ja – wie möglicherweise einen weiteren Oscar für Jennifer Lawrence. Es wäre der zweite für die 25-jährige Schauspielerin.

## **Jane Got a Gun**

(USA 2015, Kinostart: 31.12.2015)

Regie: Gavin O' Connor

Hamburg, 13.01.2016

Natalie Portman mal ganz anders, in einem Western, der nicht anders ist oder sein kann. Schießen kann sie, das muss man ihr lassen. Es wird also viel geschossen in diesem Neo-Western – aber um die Liebe wird gleichermaßen gekämpft. Die Heldin des Films steht zwischen zwei Männern und zusätzlich einer ganzen Bande von Halsabschneidern gegenüber. Die Portman schlägt sich ganz gut.

Es ist komisch. Wenn man sich vorstellt, dass die Menschen in einsamen Hütten irgendwo in der Weite des Wilden Westens Tag für Tag vor sich hinfristen müssen. Eigentlich will man das auch gar nicht wissen, sondern harrt den Ereignissen entgegen. Dafür haben die Macher um Gavin O'Connor gesorgt.

Die attraktive Jane wohnt mit ihrem Kind in solch einer Hütte. Schon seltsam, wie gut das Make-up mitten in der kargen und staubigen Landschaft New Mexicos sitzt. Egal. Jane (Natalie Portman) muß sich um ihren Mann Bill kümmern. Wir befinden uns im Jahr 1871, der Bürgerkrieg ist vorbei und die Zeiten sind chaotisch und anarchisch. Bill (Noah Emmerich) ist gerade vor dem Haus vom Pferd gefallen, weil einige Kugeln in ihm stecken. Seine Frau puhlt die Geschosse – Whisky dient als erprobtes Narkosemittel – wieder heraus. Eine patente Frau. Man sollte eben vielseitig sein in der Einöde.

Dann bringt sie ihre kleine Tochter in Sicherheit, reitet in das nächste Städtchen, um dort Munition und Dynamit zu kaufen. Hinter der blutigen Tat steckt nämlich die berüchtigte Bishop-Bande. Diese Halunken sind Jane nicht ganz unbekannt. Vor vielen Jahren zwang sie Banden-Boss John Bishop (Ewan McGregor) in ein Bordell. Es sind also noch einige andere Rechnungen offen.

Da die couragierte Jane – so hat sich also das Rollenverständnis der Frau im Western-Genre ebenfalls verändert – natürlich nicht alleine gegen eine niederträchtige Übermacht bestehen kann, braucht sie einen zuverlässigen Bundesgenossen, den sie zufällig in ihrem ehemaligen Verlobten Dan Frost (Joel Egerton) findet. Den versierten und verbitterten Revolvermann hat sie lange nicht gesehen.

Nun kommt, was beim klassischen Western immer kommen muss, die Rache, der Shoot down in und um Janes Haus. Und der wird hochexplosiv und bleigetränkt. Interessant ist dabei der klare Hell-Dunkel-Kontrast: Wenn nicht geschossen wird gleitet die Kamera durchs grelle Sonnenlicht, während der großen Schiesserei muss die Kamera das Halbdunkel, den düsteren Hintergrund der Holzwände visualisieren. Das Aufblitzen der Explosionen und die Mündungsfeuer setzen dem I das Tüpfelchen auf.

Optisch opulent und sehenswert gemacht. Inhaltlich jedoch keine großen Überraschungen. Was aus Janes Männern wird oder vielmehr Jane und ihren Männern, das lassen wir mal offen.





## Remember

(Kanada, BRD 2015, Kinostart: 31.12.2015)

Regie: Atom Egoyan

Hamburg, 12.01.2016

Was NS-Verbrechen und deren Aufarbeitung angeht, spielt Vergesslichkeit und Nicht-Erinnern-Wollen oder gar nicht -Können eine wesentliche Rolle. Der Arthouse-Regisseur Atom Egoyan spielt in seinem neuen Film „Remember“ mit diesen Versatzstücken und macht jenseits aller Konvention einfach einen Thriller daraus. Alte Herrn mitsamt Demenz gegen das Böse, gespielt von den Alt-Stars Christopher Plummer, Martin Landau, Bruno Ganz und Jürgen Prochnow.

Gegenwart und Vergangenheit. Der 90jährige Zev (Christopher Plummer) lebt in einem amerikanischen Altersheim. Seine Frau Ruth ist vor einiger Zeit gestorben und er erinnert sich oft gar nicht mehr daran. Sein Freund Max (Martin Landau) will ihm ausgerechnet in dieser riskanten Situation, wo Vergangenheit und Gegenwart verschwimmen, auf die Fährte eines gewissen Rudy Kurlander zu schicken, der vor 70 Jahren als KZ-Aufseher in Auschwitz die Familien der Freunde auf dem Gewissen hatte. Das Problem: Es gibt nach Stand der Dinge vier Männer mit diesem Namen in Nordamerika. Es bleibt den alten Herren also nicht mehr viel Zeit für die Gerechtigkeit. Der eine, Max, sitzt im Rollstuhl und der andere, Zev, leidet an zunehmender Demenz. Die Täter leben ebenfalls nicht ewig.

Es muß also etwas passieren. Zev erhält eine Mappe mit allen Adressen und sonstigen Orientierungshilfen. Auch eine Pistole gehört zum Gepäck. Wird es ein Rachefeldzug auf wackeligen Beinen? Es wird eine Odyssee durch die USA und nach Kanada. Es kommt zu Treffen mit Kulandern. Der erste (Bruno Ganz) macht aus seiner glorreichen Teilnahme an Rommels Afrikafeldzügen keinen Hehl, war aber nie KZ-Aufseher. Der zweite Rudy (Albert Lieven) war zwar im KZ, als Gefangener, weil er homosexuell ist. Der dritte lebt gar nicht mehr, dafür hält dessen Sohn, ein Polizist, die Fahne der Nazis im wahrsten Sinne des Wortes hoch, sammelt Militaria und braune Orden und nennt seine Schäferhündin allen Ernstes Eva. Als er erfährt, dass Zev Jude ist, flippt er aus und der Senior-Hobby-Detektiv ist gezwungen zu schießen. In diesem Haus werden die Namen Kurlander wie auch Eva kaum mehr benötigt werden. Und bei dem letzten Kandidaten erleben die Kinobesucher eine große Überraschung.

Atom Egoyan hat damit einen Road-Movie-Thriller konstruiert, ohne historische Genauigkeit. Da er gänzlich auf jegliche Rückblenden verzichtet, zeigt das sein Interesse an etwas anderem: Eine, mit der Handkamera gedrehte, manchmal recht plakativ dargestellte Reise in das Innere von Zev und den Anderen, in das nebulöse Reich der Erinnerungen um gegen das Vergessen zu kämpfen. Dank der beeindruckenden Präsenz der großen Darsteller ist dies auch weitgehend gelungen.

Der Schluss. Nun, über den Schluss kann man durchaus streiten – wie so oft nach einem Kinobesuch.

## **Kirschblüten und rote Bohnen**

(Japan, Frankr., BRD 2015, Kinostart: 31.12.2015)

Regie: Naomi Kawase

Hamburg, 12.01.2016

Der neue Film der japanischen Regisseurin Naomi Kawase erzählt von drei Außenseitern bei Tokio und von einem Rezept, das dort äußerst beliebt ist: eine Pfannkuchenpaste, die mit roten Bohnen gekocht wird und bald verändert sich das Leben der drei Figuren. Als Zuschauer fragt man sich trotz aller Poesie, wie das Gericht wohl schmecken dürfte.

Das ist schon seltsam. Da müht sich ein Imbissbetreiber Tag für Tag eine geschmackvolle süße Bohnenpaste für Pfannkuchen herzustellen und es gelingt ihm nicht. Sentaro (Masatoshi Nagase) heißt er und mag selbst überhaupt nichts Süßes. Da taucht eine alte Dame auf, bemerkt sein berufliches Dilemma und bietet sich als Hilfe an. Um Geld geht es ihr nicht. Tokue (Kirin Kiki) heißt sie und kennt die höheren Weihen der Zubereitung dieser traditionellen Bohnenpaste. Nachdem Sentaro sie abgewiesen hat, bringt Tokue ihm eine selbstgemachte Probe mit. Nach anfänglichem Misstrauen ist er begeistert – der Beginn einer großen Erfolgsphase. Die Leute stehen jeden Tag Schlange, um noch den einen oder anderen Dorayaki – so wird der Pfannkuchen genannt – abzubekommen.

In Naomi Kawases Film dreht sich fast alles um kochen, abschmecken und essen, um den Genuß. Und draußen blühen die Kirschbäume – japanische Sinnbilder für Schönheit und Vergänglichkeit. Tokue blüht ebenfalls auf, verschmilzt mit der Symbolik ihrer Pastenherstellung und der ästhetischen Natur-Metapher.

Nach und nach nimmt jedoch das Interesse der Kunden ab. Die alte Dame hat nämlich verdächtige Beulen an den Händen. Sie ist eine Ausgestoßene, eine Leprakranke. Sie muss nach Hause gehen, in ein abgeschirmtes Sanatorium. Sie hat sich dennoch einen kleinen Traum erfüllen können: Einmal in einem Imbiss zu arbeiten. Übrigens, die strenge Quarantäne für Leprakranke ist in Japan erst Ende der 90er Jahre aufgehoben worden.

Nicht nur Tokue ist stigmatisiert, auch Sentaro und die häufig kommende Schülerin Wakana (Kyara Uchida) sind es. Eine Gruppe einsamer Menschen sucht Anerkennung der eigenen Bedürfnisse, fordert Toleranz und Respekt und lernt, Geduld und Sorgfalt, in allem, was ein Mensch tut oder tun will.

Naomi Kawase erzählt diese kleine Geschichte im Auf und Ab der Jahreszeiten, in denen die jeweiligen Lichtverhältnisse das Gemüt von Menschen mitbestimmen, und unsere drei Hauptfiguren zu sich finden können.

Wem diese Erkenntnisse zu wenig sind, sollte vielleicht einmal in ein japanisches Kochbuch schauen und mal probieren, wie das so ist mit den Dorayakis.

## **The Danish Girl**

(GB, BRD 2015, Kinostart: 07.01.2016)

Regie: Tom Hooper

Hamburg, 12.01.2016

Der Maler Einar Wegener war in 1920er Jahren der Pionier der Transgender und Regisseur Tom Hooper hat eine optisch brillante, in malerischen Farben gehüllte Geschichte über ihn gemacht – und über die Liebe zu seiner Frau. Ein Film über Identität, Kreativität und Toleranz und großen Gefühlen. Eddie Redmayne glänzt wie zuletzt schon als Stephen Hawking („Die Entdeckung der Unendlichkeit“) in einer komplexen Rolle.

1904 heiraten das dänische Paar Einar Wegener (Eddie Redmayne) und Gerda Gottlieb (Alicia Vikander). Beide sind Maler und führen in Kopenhagen und Paris ein bohèmehaftes Leben. Glückliche sind sie und beliebt – bis Einar freiwillig die Rolle eines weiblichen Modells übernimmt, weil das Original ausgefallen ist.

Nun setzt ein Wandel ein. Einar, bis jetzt ein erfolgreicher Landschaftsmaler, gefällt sich in der äußerlichen Verwandlung in eine Frau mit gewisser erotischer Ausstrahlung. Gerda malt ihn immer wieder und steigert dadurch ihren Marktwert als Porträtmalerin. Sie toleriert Einars stärker werdende Liebe zu einem offensichtlich vorhandenen, bisher versteckten Teil seines Seelenlebens – als Lili Elbe, wie fortan der neue Name sein wird. Er genießt das sehr und sie blüht jetzt richtig auf. Dann beschließen sie, sich überwiegend in Paris aufzuhalten, weil das dortige, pralle, grelle Leben in den Salons den entsprechenden Rahmen für ihr neues Lebensmodell bieten dürfte.

Tom Hooper hat die Performance der Lili Elbe und der daraus Erfolg schöpfenden Gerda in der französischen Hauptstadt visuell kunstvoll, bunt und flirrend umgesetzt. Das für damalige Verhältnisse ungewöhnlich-sonderbare Paar wird zu Protagonisten eines wonnigen Wohlfühlfilms. Eleganz, Erotik, Toleranz zur süßen Folie. Dabei wird negatives, alles andere als wohlige Gefühl nur angedeutet. Lili Elbe geht nicht mehr gerne aus dem Haus, wenn, dann nur nachts.

Es verbirgt sich offenbar viel mehr hinter der Hochglanzfassade. Innere Zweifel, Qualen, Unentschlossenheit, Angst vor der Umgebung. Denn so offenherzig und gleichmütig ist zu dieser Zeit eine derartige sexuelle Wandlung gewiss nicht aufgenommen worden. Da genügt es nicht, wenn er/sie sich mal über die Kleider streicht, die Kosmetik kontrolliert und mal glücklich, mal unglücklich dreinschaut. Dazu die allzu melodramatische Musik von Alexandre Desplat, die Zweifel und Ängste nicht ersetzen kann. Dabei beherrscht Eddie Redmayne sein schauspielerisches Handwerk so gut, dass er auch über die von ihm geforderte Darstellung hätte hinausgehen können.

Die vorwiegend lesbische Orientierung Gerda Gottliebs haben die Macher gleich unter den Tisch fallen lassen. Bedingungslose Liebe zu ihrem Mann ist es also auch nicht gewesen. Wie geht sie eigentlich mit all den Konflikten um?

Schließlich die Operationen in Dresden und Leipzig bei Dr. Warnekros, die ersten OPs auf diesem völlig neuen Gebiet. Sebastian Koch, inzwischen gerne gesehener

Gast bei internationalen Filmproduktionen, spielt die Rolle, die in Wirklichkeit ebenfalls vor einem drohenden Abgrund steht. OP-Erfahrungen auf dem Gebiet der Transsexualität gibt es in den zwanziger Jahren noch gar nicht. Und schmerzvoller geht es damals allemal in den Krankenhäusern zu. Deshalb bleibt es bei einigen smarten Auftritten des Arztes, bei denen er dem Patienten wohlwollend Mut macht.

Was hätte man alles aus dieser (wahren) Geschichte machen können? Es wäre jedenfalls ein ganz anderer Film geworden.

## **Sture Böcke**

(Island/Dänemark 2015, Kinostart: 31.12.2015)

Regie: Grimur Hakonarson

Hamburg, 11.01.2016

Eine skurrile Komödie über zwei Brüder, die jahrzehntlang nicht miteinander reden und doch Nachbarn sind. Über Schafe, deren Zucht über das Image der Züchter entscheidet und über eine seltsame Seuche, die die Zotteltiere heimsucht. Das kann nur in Island passieren. Dort, wo sonst nicht viel passiert – es sei denn, ein Vulkan bricht aus – ist das schon eine ganze Menge.

Karg ist die Landschaft Islands, weitläufig, Menschen laufen sich dort nicht so häufig über den Weg. Nun leben die Brüder Gummi (Sigurdur Sigurjónsson) und Kiddi (Theodór Júlíusson) ziemlich nah zusammen, sind eigentlich Nachbarn, beschäftigen sich aber ausschließlich mit ihren Schafen – und haben seit sage und schreibe 40 Jahren nicht mehr miteinander geredet. Dafür heimsen sie immer wieder Preise für Schafböcke ein, gönnen sich dagegen die Ehrungen für die Zuchtbemühungen überhaupt nicht. Äußerlich wie mental haben sich die Brüder ihren Tieren stark angenähert – genauso stur, zottelig und eigenbrötlerisch. Ein Zeichen für Kongruenz mit der abweisenden, aber dennoch schönen Natur-Szenerie.

Das kann man schon als eine archaische Welt bezeichnen, in der Kiddis Hund eifrig und zuverlässig notwendige Mitteilungen per Brief jeweils überbringt. Wir erleben den Ablauf der Geschichte unaufgeregt ruhig. Nichts wird von dem Autorenfilmer Grimur Hakonarson dramatisiert oder überhöht. Es ist einfach die Normalität, die überrascht. Mehr nicht. Aber das fängt der norwegische Kamera-Newcomer Sturla Brandth Grovlen („Victoria“) akkurat und schnörkellos ein.

Diese Normalität gerät jäh durch den plötzlichen Tod eines Schafes ins Wanken. Weitere wertvolle Schafe sterben durch die extrem ansteckende Krankheit, auch auf anderen Höfen des entlegenen Tals. Verunsicherung und Angst breitet sich bei den Menschen aus. Das Veterinäramt rückt an und entscheidet, vorsichtshalber sämtliche Schafe im Umkreis notzuschlachten.

Begonnen hat das Schafsterben bei Kiddi, Gummi hat die beginnende Tragödie bei seinem Bruder durch einen heimlichen Besuch entdeckt und macht Kiddi verantwortlich. Der Streit lodert auf und gipfelt in Schüsse auf Gummis Haus. Auch das wieder Sinnbilder für das archaisch anmutende (Über-)Leben in dem rauen, dünn besiedelten Land, denn die Existenzgrundlage der Kleinfarmer steht auf dem Spiel.

Den Brüdern Gummi und Kiddi dämmert nun, dass ihnen nichts anderes übrigbleibt, als sich einander wieder anzunähern – bis zu einer überraschenden Schlußpointe.

Überraschend schnitt „Sture Böcke“ - zwischen Drama und Komödie angesiedelt - auch in Cannes ab, und zwar mit dem Preis der Reihe „Un Certain Regard“.

## **Mr. Holmes**

(GB, USA 2015, Kinostart: 24.12.2015)

Regie: Bill Condon

Hamburg, 04.01.2016

Das Phänomen Sherlock Holmes einmal zu Ende gedacht. Der berühmte Detektiv im hohen Alter, der sich auf das Land zurückgezogen hat und manchmal gar nicht mehr weiß, wer er ist. Verbrecher sind es längst nicht mehr, gegen die er kämpft. Der Teufel steckt im Gehirn: Demenz. Sein Gedächtnis schwindet allmählich.

In Bill Condons Film ist Sherlock Holmes (Ian McKellen) mittlerweile 93 Jahre alt und hat sich auf seinen Landsitz in Sussex zurückgezogen. Nur seine Haushälterin Mrs. Munro (Laura Linney) und deren Sohn Roger (Milo Parker) leben bei ihm. Arthur Conan Doyles Geschöpf darf einfach nicht sterben.

Und so züchtet er Bienen und stolziert ansonsten etwas wackelig, skeptisch, ja mürrisch dreinblickend – trotzdem sympathisch, elegant gekleidet, durch die Gegend. Ein stolzer, würdevoller und immer noch weit und breit berühmter Mann. Nur ein Fall beschäftigt ihn allerdings noch, ein Fall, der 35 Jahre zurückliegt und der sein letzter war.

Irgendetwas stimmt nicht mit den Details, die Dr. Watson vor dreißig Jahren als als Short-Story veröffentlichte. Watson ist übrigens gestorben. Ach ja, das mit dem Pfeiferauchen stimmt gar nicht, Holmes hat lieber Zigarren geraucht. Diese merkwürdigen Mützen hat er auch nie getragen und die Adresse in der Londoner Baker Street 221 b ist falsch.

Aber Holmes' Verstand ist nicht mehr so scharf wie früher – oft braucht er einen kleinen Schups seitens Mrs. Munros oder Rogers. Der Junge interessiert sich übrigens sehr für die Bienen-Zucht des ehemaligen Meisterdetektivs. Die beiden verstehen sich recht gut. Das könnte helfen bei Mr. Holmes' Aufarbeitung der vagen Erinnerung seines letzten Falles.

Ian McKellen, ein gefeierter Bühnenschauspieler – vielfach ausgezeichnet, ist die ideale Besetzung dieser schwierigen, subtil angelegten Rolle. Ein interessantes Gesicht, faltig, in dem sich die Spuren der eigenen, langen Biographie eingegraben haben, beziehungsweise diverse andere haben könnten. Die notwendige Präsenz, für die McKellen seine persönlichen mannigfachen Lebens- und Berufserfahrungen einbringen kann, ohne sich überhaupt zu „verrenken“. Es geht ja um eine Zeitreise einer typisch britischen Figur, wie Holmes auch eine typische Figur der Literatur war und er verfügt deshalb über einen Stil, den man nur in Old England finden kann. Dazu das Gespür für Souveränität und Gebrochenheit. Somit ist er in der Lage, mit Mythen zu spielen. Und darum geht es hier in erster Linie – und darum, nicht die Würde zu verlieren.

## Die Peanuts – Der Film

(USA 2015, Kinostart: 24.12.2015)

Regie: Steve Martino

Hamburg, 30.12.2015

Nach 30 Jahren sind die unvergesslichen Peanuts-Comics erneut verfilmt worden – diesmal in Farbe und 3D. Der allseits geliebte Loser Charlie Brown steht im Mittelpunkt, natürlich nicht ohne seine Freunde und seinen Hund Snoopy. Die Story: Charlie Brown hat sich bis über beide Ohren verliebt ...

Charles M. Schulz ist zwar schon fünfzehn Jahre tot, aber er würde sich wahrscheinlich im Grabe umdrehen, wenn er seine legendären Figuren dreidimensional und in Farbe auf der Leinwand sehen könnte. „Geht gar nicht“ würde er die Version vermutlich kommentieren. Seine minimalistisch gezeichneten Comic-Strips hatten einfach alles, was man für Kopf und Herz gerade braucht – jeweils ein kleiner, mentaler Erfrischungscocktail.

Aber die Hollywood-Animationskünstler glauben, ohne die Nutzung moderner Technik nicht auskommen zu können. Also musste eine farbige 3D-Fassung her. Wenigstens haben sie die Grundcharaktere der einzelnen neurotischen Kinderfiguren erhalten. Craig Schulz, Sohn des Peanuts-Erfinders Charles M. Schulz und dessen Enkel Bryan haben den Film übrigens mitproduziert.

Die Geschichte weist auch diesmal keinen einzigen Erwachsenen auf. Es ist – wie immer im Peanuts-Land – eine reine Kinderwelt (vermutlich in Minnesota – woher auch Charles M. Schulz stammt). Da ist also Charlie Brown, der liebenswerte Pechvogel und Loser, sein Hund (Beagle) Snoopy, der oft davon träumt, er sei ein Flieger-As, und dessen Freund Woodstock - ein kleiner Vogel. Die immer rechthaberische Lucy, ihr kleiner Bruder Linus – ein Mini-Philosoph, der immer seine Schmusedecke hinter sich herzieht. Charlie Browns kleine Schwester Sally, die einfach nicht verstehen will, warum man überhaupt in die Schule gehen muß. Peppermint Patty, die keine Angst kennt – außer vor der Schule, sonst eine talentierte Sportlerin ist. Marcie, Peppermint Pattys beste Freundin, aber charakterlich das absolute Gegenteil von Patty. Schroeder ein kleines Musikgenie, das Beethoven verehrt und sich nur selten von seinem Spielzeug-Klavier trennen kann.

Charlie Brown ist eines Tages total hin- und hergerissen von einem kleinen, rothaarigen Mädchen, das neu in seine Schulklasse kommt. Was macht man, wenn plötzlich so verliebt ist? Charlie Brown will unbedingt das Herz des Mädchens gewinnen. Unbeholfen und unsicher wie er ist lässt er sich auf das große Abenteuer ein. Lernt Tanzen bei Snoopy, der das so lässig und cool beherrscht, bringt sich ein paar Zaubertricks bei und wagt sich sogar für eine Literaturarbeit an Leo Tolstojs „Krieg und Frieden“. Ob das alles hilft?

Natürlich nicht, aber wie lautet noch das bewährte Zitat von Samuel Beckett: „Wieder versuchen. Wieder scheitern. Besser scheitern.“ Bei Charlie Brown ist das so – eben gelebte Philosophie. Und Snoopy jagt in seinen Träumen – mit seiner kleinen Hütte als Flugzeug – dem Roten Baron hinterher, um seinem angebeteten Hundefräulein Fifi zu imponieren.

Man findet doch vieles aus der geliebten Peanuts-Comic-Welt in diesem animierten Film wieder. Dieser Kinderkosmos, der nicht zufällig den amerikanischen Traum in den Vorstädten karikiert. Trotzdem werden Puristen sich schwer tun mit der technisch aufgepeppten, glatt polierten Leinwandwelt. Jüngere neugierige Neu-Peanuts-Fans könnte das Werk aber durchaus gewinnen.



## **Die Kinder des Fechters**

(Estl./BRD/Finnland 2015, Kinostart: 17.12.2015)

Regie: Klaus Härö

Hamburg, 29.12.2015

Wie kann man Kinder, die nicht viel haben, zu Selbstvertrauen und Ehrgeiz motivieren? Ein Fechtportler, der vor Stalins Schergen geflohen ist, hat das geschafft, indem er als Sportlehrer einer Schulklasse seinen Sport beibringt. Eine wahre Geschichte aus Estland Anfang der 50er Jahre. Wahr ist auch, daß Regisseur Klaus Härö damit schon seine vierte Nominierung als finnischer Kandidat für den Auslands-Oscar erhalten hat.

Estland, Anfang der fünfziger Jahre. Eine kleine Stadt an der Ostsee. Haapsalu heißt sie. Die Menschen machen zumeist einen ärmlichen Eindruck. Man spürt die bedrückende Atmosphäre überall. Der Krieg ist noch nicht lange vorbei, viele Waisenkinder gehen zur Schule und Stalins Macht ist allgegenwärtig.

Eines Tages tritt der junge Endel Nelis (Märt Avandi) seine neue Stelle als Sportlehrer in der örtlichen Schule an. Eine eher schweigsame und beherrschte Figur, wie auch in dem ganzen Film selten gelacht wird. Überbordende Emotionen sind kaum vorhanden. Was weder die Kinder noch die Bewohner wissen: Endel ist aus Leningrad vor der sowjetischen Geheimpolizei geflohen, weil er im Zweiten Weltkrieg von der deutschen Wehrmacht eingezogen wurde. Haapsalu ist für ihn ein (vorläufiges) Versteck, so hofft er jedenfalls.

Mit den Schulkindern hat er anfangs Probleme, weil er es nie gelernt hat, mit kleinen und verhärmten Menschen umzugehen. Zu seinen Pflichten gehört es, einen Sportclub für die Schüler zu organisieren. Das einzige was Endel sehr gut beherrscht, ist das Fechten. In Leningrad genoss er nämlich eine Ausbildung an einer Elite-Sport-Universität und unterrichtete dort.

Wir kennen das aus anderen Filmen, etwa „Die Schüler der Madame Anne“, „Die Kinder des Monsieur Mathieu“ oder „Der Club der toten Dichter“. Einzelne couragierte Lehrer vermögen einem Haufen Kindern oder Jugendlichen etwas beizubringen, das ihnen mehr gibt als alle bürokratischen Lehrpläne und autoritären Erziehungsmethoden zusammen – nur mit einer Disziplin, einem Projekt, einer Idee. Bei Endel ist es das Fechten.

Und langsam gewinnt der Film an Konturen sowie an Fahrt. Denn die Schüler finden Interesse an dieser Sportart. Ein Fechtclub wird gemäß den Vorschriften gegründet, allerdings fehlen noch Schutzanzüge und Sportwaffen. Dafür ist kein Geld vorhanden. Mit notdürftig zusammengestecktem Material muß Lehrer Endel erst einmal improvisieren - und sich außerdem mit dem mißtrauischen und ideologisch eingenordeten Schuldirektor auseinandersetzen. Der hält Fechten für einen „aristokratischen“ Sport. Was weder die Schüler noch deren Eltern oder Verwandte verstehen können. Bei einer Anhörung gibt einer von ihnen dem Direktor zu verstehen, dass Karl Marx selbst gerne in seiner Jugend gefochten hat. Am nächsten Morgen wird der alte Mann von der Geheimpolizei abgeholt.

Trotz dieser Repressalien lassen sich Lehrer Endel und seine Schüler nicht unterkriegen. Das wird alles in ruhigen Bildern erzählt, fast unspektakulär. Wie ganz nebenbei bringt ein alter Freund Endels vorschriftsmäßige Schutzkleidung, Masken und Fechtwaffen mit und das Selbstvertrauen der Kinder wächst wie die Begeisterung. So wird einer größeren Herausforderung der Boden bereitet: Dem großen Landeturnier in Leningrad. Die Kinder wollen teilnehmen – aber Endel weiß, fährt er wieder dort hin, wird er verhaftet. Andererseits gibt es unter diesen Bedingungen keine bessere Möglichkeit für die jungen Menschen, als die Herausforderung anzunehmen. Einen besseren Traum haben sie derzeit nicht. Und Endel kann sie nicht im Stich lassen – auch wenn seine neue Freundin, die Kollegin Kadri, große Angst um ihn hat.

Statt auf ein rein filmisches Ende hinzuweisen, sollte man einmal einen Blick in die tatsächliche Biographie des Fechtlehrers werfen. Den von ihm gegründeten estnischen Fechtclub gibt es heute noch und Endel Nelis (1925 – 1993) hat noch so manche Fechter zu Weltmeistern gemacht.

## **Die Melodie des Meeres**

(Irl./Lux./Bel./Frankr./Dän. 2015, Kinostart: 24.12.2015)

Regie: Tomm Moore

Hamburg, 24.12.2015

Für Kinder wie für Erwachsene ist das irische Animationsmärchen gedacht und gemacht. Es beruht auf alten keltischen Mythen und ist äußerst liebevoll produziert worden. Genau die passende Kino-Unterhaltung für Leute, die sich gerne – besonders zu Weihnachten – auf ungewöhnliche Art verzaubern lassen wollen.

Wenn es um irisch-keltische Mythologie geht, kann nur eine Sage im Mittelpunkt stehen. Für die cineastische Umsetzung ist zur Zeit Tomm Moore erste Wahl. Der irische Regisseur setzt diese Stoffe liebevoll und atmosphärisch um, in einem ganz eigenen künstlerischen Stil. Seine überwiegend handgemachten Animationsfilme haben inzwischen internationale Beachtung bekommen, „Brendan und das Geheimnis von Kells“ erhielt schon eine Oscar-Nominierung. „Die Melodie des Meeres“ erfuhr die gleiche Ehrung.

Die Kinder Saoirse und Ben leben mit ihrem Vater in einem Leuchtturm. Sie vermissen ihre Mutter sehr, die eines Tages einfach so verschwand. Besonders Ben denkt immer an die Momente zurück, als Mutter ihm phantastische Geschichten erzählte. Dabei haben es ihm verzauberte Wasserwesen immer besonders angetan. Lebewesen, die sich in der rauhen irischen See tummeln. Mit Saoirse hat Ben dagegen Probleme, denn sie kann nicht sprechen. Und Vater Conor spricht nicht gerne, frisst alle Probleme eher in sich hinein.

Seine Mutter nimmt die Kinder eines Tages mit zu sich in die Stadt. Dort wären sie ihrer Meinung nach besser aufgehoben. Ben möchte unbedingt wieder zurück und haut nachts mit seiner Schwester ab. Seltsame magische Wesen entführen und bitten sie um Beistand. Aber die Geschwister wissen nun, dass sie, um alle Zauberwesen zu retten, unbedingt ans Meer zurück müssen. Das gilt auch für Saoirse, denn sie ist wie ihre Mutter, ein „Selkie“, ein Misch- oder Zwischenwesen zwischen Mensch und Robbe. Nun wird es erst recht spannend. Es gilt noch einiges herauszufinden.

Tomm Moore und sein Team braucht keine 3D-Technik, um genügend Magie in seine märchenhafte Welt zu hauchen, weil die Zeichner und Techniker sich noch als kreative Handwerker verstehen – und der ebenfalls handgemachte Soundtrack aus melancholisch-sehnsüchtigen Balladen besteht. Ein poetisches Vergnügen für die ganze Familie – nicht nur zu Weihnachten.

## **Unsere kleine Schwester**

(Japan 2015, Kinostart: 17.12.2015)

Regie: Hirokazu Kore-Eda

Hamburg, 22.12.2015

Kleinstadtgeschichten aus Japan sind bei uns eher eine Rarität. Der Regisseur Hirokazu Kore-Eda („Like Father, like Son“) führt uns in eine Kleinstadt am Meer und macht uns mit drei Schwestern bekannt, die durch den Tod des Vaters eine vierte dazubekommen. Eine unpräntiöse, sympathische Story über eine Familie, die ohne Eltern lebt – die Adaption eines Mangas der Autorin Akimi Yoshida.

Kamakura ist ein beschaulicher Küstenort nahe Tokio. Eine Straßenbahn schlängelt sich durch und überall ist zartes, üppig wachsendes Grün zu sehen. Beschaulich geht es da zu, wie bei den drei Schwestern Sachi, Yoshino und Chika, die in dem Haus ihrer verstorbenen Großmutter leben. Hirokazu Kore-Eda läßt die Kamera von Mikiya Takimoto dezent das Geschehen verfolgen. Es ist fast schon visuelle Schmeichelei, die sie betreibt.

Nun erhalten die jungen Frauen die Nachricht, dass ihr Vater gestorben ist. Richtige Trauer kommt nicht hoch, kann es auch nicht, wenn der Mann seine Kinder wegen einer anderen Frau verlassen und sich seitdem nicht mehr um sie gekümmert hat. Dennoch fahren sie zur Beerdigung, nehmen gleichmütig an den Bestattungsriten teil und erfahren, dass sie noch eine junge Halbschwester haben. Suzu heißt sie, ist schüchtern und 14 Jahre alt. Jetzt ist sie auch noch heimatlos und auf sich allein gestellt. Bei ihrer Abfahrt stehen die drei Gäste an der Zugtür und die älteste, Sachi, lädt Suzu ganz spontan ein, in ihr Haus einzuziehen und mit ihnen zu leben.

So machen es sich die nun vier Schwestern in dem Häuschen mit dem wuchernden Garten gemütlich und die Kamera ist immer auf halber Distanz dabei. Endlich haben die älteren eine kleine Schwester, die natürlich zur Schule gehen muss und sich dort als talentierte Fußballspielerin erweist, was zur Anmeldung im örtlichen Fußballverein führt. Alle sind von der couragierten Stürmerin begeistert. In Japan hat Frauenfußball bekanntlich einen hohen Stellenwert. Familie ebenfalls, was als ganz normaler Alltagsrhythmus auf die Leinwand fließt. Überhaupt Rhythmus. Es ist der Rhythmus der Jahreszeiten, die sich immer wiederholenden Gezeiten des Meeres, das Blühen und Verblühen, und symbolisch dafür das alljährliche Herstellen eines Pflaumenschnapses, traditionell nach Großmutterns Art.

Spannungen gibt es keine großen, aber das Gefüge wird hie und da etwas angestoßen, etwa als Sachi, die als Krankenschwester arbeitet, von ihrem Freund und Geliebten vor die Wahl gestellt wird, mit ihm in die USA zu gehen. Eine schwere Entscheidung. Oder der Tod einer lieben, alten Bekannten, die ein kleines Fischrestaurant betrieben hat. Da kommt schon etwas mehr Trauer hoch als beim Tod des entfremdet lebenden Vaters. Das Gefüge der schwesterlichen Zusammenlebens ist dennoch fest und widerstandsfähig genug für die Widrigkeiten des Lebens. Noch. Eigentlich beneidenswert. Wie der Film, der

einen mit großer Leichtigkeit Einblicke in den Alltag eines japanischen Küstenstädtchens gewährt.

Und falls die Vier doch mal ins Stolpern und Grübeln kommen – ist immer noch ein Gläschen Pflaumenschnaps da. Selbstgemacht.

## **Carol**

(Gb/USA/Frankr.2015, Kinostart: 17.12.2015)

Regie: Todd Haynes

Hamburg, 21.12.2015

„Carol“ entstammt einem Roman der jungen Patricia Highsmith und Todd Haynes hat daraus ein filmisches Melodram gemacht – ganz im Sinne eines Douglas Sirk. Eine verbotene Liebe zwischen zwei Frauen im muffigen New York der 1950er Jahre. Rooney Mara hat dafür bereits den Darsteller-Preis in Cannes bekommen und Cate Blanchett wird für einen Oscar hoch gehandelt.

Die 1950er Jahre waren in den USA und nicht nur dort eine düstere Zeit der Bigotterie und Scheinmoral, sondern auch eine gefährliche für gleichgeschlechtliche Liebespaare. Homosexualität galt damals als eine Art Krankheit. Überhaupt waren die Fifties in ihren Anfängen noch geprägt von Senator McCarthys Hexenjagd nach antiamerikanischen Umtrieben. Über dieser finsternen Zeit schwebte ein Dunstwolke von Zigarettenrauch und Alkohol.

Patricia Highsmith stand noch ganz am Anfang ihrer Schriftstellerkarriere, als sie in einem Spielzeugladen jobbte. Eines Tages begegnete ihr dort eine mondäne Frau. Vielleicht nur ein kurzer Blickkontakt – aber diesen Moment hat sie lange nicht vergessen können. Die junge Patricia war sich ihrer sexuellen Orientierung bewusst und als Lesbe hat sie aus der fremden Frau eine Romanfigur gemacht, die sich in die junge Verkäuferin verliebt. Den Roman konnte sie damals nur unter Pseudonym veröffentlichen. Es war übrigens das zweite Buch von Patricia Highsmith.

Phyllis Nagy, die in Achtzigern als Journalistin für die New York Times arbeitete, lernte die Autorin kennen, freundete sich mit ihr an und bekam die Erlaubnis und Ermutigung doch den Romanstoff für ein Drehbuch umzuschreiben. Aus der jahrelangen Arbeit daran entwickelte sie das Skript für diesen Film – ein Kammerspiel zweier großartig agierender Darstellerinnen: Cate Blanchett und Rooney Mara. Gedreht wurde in Cincinnati, wo noch Ecken wie direkt aus den 50er Jahren existieren.

Genau dieses Lebensgefühl zu Beginn der 50er Jahre wurde durch die ganze Ausstattung wiedergegeben. Limosinen, Musik, Mode, viele Cocktails und noch mehr Zigaretten. Die Geschichte beginnt damit – ein Lokal, eine Cocktail-schlürfende mondäne Frau, elegant gekleidet, sich lässig eine Zigarette anzündend, eine Jüngere geht vorbei, sie wechseln ein paar Worte, berühren sich kurz. Dieses Lokal werden wir am Ende wiedersehen.

Die erste Begegnung haben sie in der Spielzeugabteilung eines Kaufhauses. Therese (Rooney Mara) arbeitet dort als Aushilfsverkäuferin, träumt allerdings von einem anderen Leben, dem einer erfolgreichen Fotografin. Erste Blicke, eine Bestellung für die kleine Tochter dieser geheimnisvollen, verführerischen Dame, die ihre Handschuhe liegen läßt. Sie heißt Carol (Cate Blanchett) und bekommt ihre Accessoires von Therese nachgeschickt.

Der Beginn einer großen, zarten Liebesgeschichte. Blicke, Gesten, kleine Momente überwiegen. Gesichter in Großaufnahmen, hinter Autoscheiben, in denen sich die Lichter der Stadt widerspiegeln sowie Angst, Hoffnung, Begehren. Todd Haynes und sein Kameramann Edward Lachmann suchen bewusst das Düstere des Abends und der Nacht als Ausgangspunkt für ihre Bildkompositionen – zugleich ein Spiegelbild dieser Zeit. Und darin der Gefühlsaufbruch der ungleichen Frauen, der in einer subtil gehaltenen Erotik mündet. Das Gefühlschaos, das sie glauben, nur in entlegenen kleinen Hotels ausleben zu können und trotzdem von einem Detektiv belauscht zu werden. Denn Carols eifersüchtiger Ehemann (die Ehe existiert schon länger nicht mehr) lässt sie beschatten. Es geht um das Sorgerecht für ihre Tochter. Einer „kranken“ Ehefrau kann man doch kein Kind überlassen.

Das ist trotzdem nur Geplänkel am Rande. Es ist und bleibt das Kammerspiel zweier Frauen, die ihre Rollen großartig ausfüllen, gerade in der Reduktion. Gesprochen wird gar nicht so viel in dem Film. Muss auch nicht – wenn man nicht gerade ein verknöchertes Zyniker ist, spürt man warum. Manchmal reicht es vollkommen aus, nur das Ergreifende wahrzunehmen.

## **Mistress America**

(USA 2015, Kinostart: 10.12.2015)

Regie: Noah Baumbach

Hamburg, 19.12.2015

Neurosen in New York – jedoch nicht von Woody Allen. Noah Baumbach schickt nach dem Erfolg von „Frances Ha“ wieder Greta Gerwig Uptown wie Downtown, diesmal in Farbe und entwirft erneut eine sehenswerte, rasante Screwball-Komödie. Zwei zukünftige Stiefschwestern voller Hoffnungen und Illusionen und die Fallstricke der Realität.

Greta Gerwig und Noah Baumbach. Sie sind schon längere Zeit ein Paar, genauer gesagt, seit „Greenberg“. Greta ist Noahs Muse und Partnerin bei ihren gemeinsamen Projekten. Sie entwerfen zusammen Geschichten für Drehbücher, die sie Generationenporträts verstehen. Etwas verrückte Figuren passen in das Screwball-Konzept, das naturgemäß komödiantisch sein sollte.

Greta Gerwig kann das, aber zuvor sehen wir die junge Studienanfängerin Tracy (Lola Kirke), die sich von New York ein hippestes Leben erhofft, bisher sich aber recht einsam fühlt. Freunde finden ist schwierig, in den Literatur-Zirkel reinzukommen, noch schwieriger. Tracy studiert nämlich Literaturwissenschaft und möchte Schriftstellerin werden. Dann kommt der Anruf ihrer Mutter mit der Nachricht, dass sie wieder heiraten will. Der Zukünftige hat auch eine Tochter, Brooke, etwa zehn Jahre älter als Tracy. Sie sollten sich doch einmal kennenlernen.

Nun treffen die Vertreterinnen fast zweier Generationen aufeinander. Greta Gerwig als Brooke gefällt sich in der Rolle der hippen, aufstrebenden, jungen Frau, die weiß, wie das so läuft in der Weltstadt. Tracy ist sich noch nicht ganz bewußt, was echt oder nicht echt ist an Brookes Auftreten. Bewunderung dominiert anfangs bei ihr. Brooke hat ja einiges am Laufen, Fitnesstrainerin, Inneneinrichterin, Nachtclubsängerin und möchte demnächst ein eigenes Restaurant aufmachen. Jedenfalls plappert sie die ganze Zeit von ihren Plänen und flaniert unbekümmert mit ihrer Stiefschwester in spe über den Times Square.

Das schöne daran ist die Erinnerung an „Frances Ha“, an die liebenswürdig-chaotische Greta Gerwig, mit Francis als eine Art Seelenverwandte zu Brooke. Aufgedreht und beschwingt bewegt sie sich jetzt und die Dialoge sind geschliffen. Beispiel: „Ich bin auch Innenarchitektin. Im Laserhaarentfernungscenter stammt das Wartezimmer von mir.“ Temporeich geht es zu und komisch. Tracy ist allerdings nicht zu unterschätzen. Sie schreibt alles wichtige auf, um es eventuell literarisch zu verwenden. Vielleicht ahnt sie schon etwas von der Tragik, die diese Selfmade-Frau umweht. Brooke ist bereits hoch verschuldet. Von Psychotherapien hält sie nichts – sie weiß ja schon alles über sich. Ein künstliches Konstrukt in einer vom Erfolgshype heimgesuchten Gegenwart.

Höhepunkt der Geschichte: Ein Besuch bei dem Ex von Brooke und seiner neuen Partnerin, die jetzt Brookes Katzen hat. Sehenswert an diesem Besuch in Connecticut ist der bühnenteife Auftritt Brookes in der modernen, lichtdurchfluteten Villa mit ihrem stufenförmigen Inneren – ideal für ein Theater



um die Finanzierung ihres Restaurants. Der Hausherr ist aber wenig geneigt, da noch Geld zu investieren. Für diesen Zweck ist Brooke, seiner Meinung nach, zu flatterig und zu inkonsequent. Sie sollte ihre Träume lieber begraben und hätte als Gegenleistung keine Schulden mehr.

Da sind sie nun, die Gewinner und Verlierer, Liebenswürdige hin oder her, die einen haben ihr Geld gut angelegt, die anderen rennen immer noch hinterher, haben nicht realisiert, dass der brutale Raubtierkapitalismus für Träumer und Idealisten nichts übrig hat. Darin liegt die Tragik von Brooke. Tracy dagegen, die introvertierte Anfängerin, hat ihre Talente und Fähigkeiten in eine Kurzgeschichte mit Brooke als Hauptfigur gesteckt. Der Titel: „Mistress America“. So kann man auch mit dem sogenannten Zeitgeist umgehen.

## **Dämonen und Wunder – Dheepan**

(Frankr. 2015, Kinostart: 10.12.2015)

Regie: Jacques Audiard

Hamburg, 15.12.2015

Drama, Thriller, Sozialstudie, Psychogramm: „Dheepan“ zeigt ungeschminkt die Realität von Flüchtlingsschicksalen. Der französische Regisseur Jacques Audiard hat für seinen spannenden und berührenden Film über die Flucht und das Ankommen dreier Tamilen in Frankreich die diesjährige Goldene Palme von Cannes erhalten.

Ein Bürgerkriegsgebiet weit weg von derzeit im Fokus stehenden, aktuellen Konflikten ist Sri Lanka. Die Tropeninsel wird seit der britischen Kolonialzeit von der singhalesischen Bevölkerungsgruppe beherrscht. Die ethnische Minderheit der Tamilen wurde unterdrückt und an den Rand gedrängt – ein Grund für den seit Jahrzehnten schwelenden Bürgerkrieg in dem kleinen Staat südöstlich von Indien. Regierungstruppen gingen mit aller Härte und Brutalität gegen tamilische Zivilisten vor und zeigten sich auf Dauer auch den militanten Guerillatruppen „Befreiungstiger von Tamil Eelam“ überlegen.

Jacques Audiard begleitet in seinem Film Dheepan, einen tamilischen Kämpfer, der seine Uniform verbrennt und nichts mehr zu tun haben will mit dem sinnlosen Morden. Dargestellt wird er von einem authentischen Darsteller, dem tamilischen Schriftsteller Jesuthasan Antonyhasan, der selbst einmal als Kindersoldat diesen Krieg mitmachen musste, bevor er nach Frankreich floh.

Eine Flucht nach Frankreich verspricht mehr Erfolg, wenn Dheepan mit Familie unterwegs ist. Da er keine hat, muss eine „Familie“ mit gefälschten Identitäten her. Mit einer ihm fremden Frau und einem willkürlich dazugeholten Waisenmädchen werden vor Ort die Papiere ausgestellt. Die Daten stammen von Menschen, die bereits tot sind.

Eine Desillusionierung wird bei der neuen „Familie“ durch eine andere ersetzt. Als sie in Frankreich angekommen sind, landen sie nämlich in der Trostlosigkeit der Banlieue. Dheepan versucht es zuerst als Straßenverkäufer, bekommt dann einen Job als Hausmeister. Die Drei kriegen eine schäbige Wohnung zugewiesen, was nicht weiter auffällt, denn die ganze Umgebung macht einen schäbigen Eindruck. Die zuständigen Behörden interessiert das jedoch nicht, eine Einstellung, die für alle Cités rund um Paris gilt, schlimmer noch die Gleichgültigkeit gegenüber den kriminellen Machenschaften der dort ansässigen maghrebischen Drogenbanden.

Dheepan hat sich gerade in seinen neuen Job eingearbeitet, gelernt, dass er die Post nicht nach Vornamen sortieren kann, sondern nach Familiennamen. Seine Frau Yalini pflegt einen allein lebenden, alten, dementen Mann in der Nähe und die kleine Illayal besucht einen Sprachkurs in der Schule – ihr erster Schulbesuch überhaupt. Alle drei klammern sich an eine vage Hoffnung auf eine friedliche Zukunft, versuchen deshalb die bedrohliche Realität in Frankreich zu verdrängen.

Was aber auf Dauer nicht gelingt. Sie sind längst in einen anderen Krieg verwickelt, ohne es zu wollen, einen Territorialkampf zwischen den afrikanischen Banden. In Dheepan regen sich langsam wieder alte Verhaltensmuster, die er als Milizoffizier in Sri Lanka verinnerlicht hat. Er will unbedingt verhindern, dass diese (seine) Ordnung nicht auch noch zerstört wird und – sieht Rot, wird zum Amokläufer und möchte die Hölle, die er nie mehr wollte, zerstören. Schonungslos.

Jacques Audiard hat die explodierende Verzweiflung ohne wenn und aber, realistisch und hart erzählt. Aus dem Sozialdrama ist schließlich ein brutaler Thriller geworden. Dämonen - aus Sri Lanka importiert – kommen wie der vielzitierte Geist, wieder aus der Flasche. Wunder, wie der deutsche Titel ankündigt, haben in Audiards Meisterwerk keine Chance.

## Heidi

(BRD/Schweiz 2015, Kinostart: 10.12.2015)

Regie: Alain Gsponer

Hamburg, 13.12.2015

Die Schweiz hat etwas, worum sie von der ganzen Welt beneidet wird, nicht Schokolade, Käse oder Schwarzkonten, sondern ein kleines, armes Mädchen namens Heidi. Der Klassiker von Johanna Spyri ist schon so oft verfilmt und animiert worden, wie kaum ein anderer Romanstoff. Jetzt ist es wieder soweit: Die Neuverfilmung läuft in den Kinos an, mit ihr tobt und leidet ein wuschelhaarer Wirbelwind namens Anuk Steffen über die Leinwand, der mit seiner Frische und Natürlichkeit nur Herzen erobern kann. Bruno Ganz ist in der Rolle des grantelnden Großvaters zu sehen.

Man kann darauf tippen, dass diese Heidi-Verfilmung der literarischen Erfinderin Johanna Spyri gefallen würde. Romantik vielleicht ein wenig bei Alpenpanoramen des Schweizer Kantons Graubünden, sonst dominiert eine raue Sprache und die Härte des Alltags Ende des 19. Jahrhunderts die Handlung. Die Lebenswirklichkeit des kleinen Waisenmädchens Heidi, das von ihrer Tante zum Großvater Almoehi (wunderbar knarzig mit weichem Kern: Bruno Ganz) gebracht wird und mit dem Geissenpeter (Quirin Agrippi) auf der Alm die Tiere hüten muß. Heidi beginnt die Berge zu lieben.

Aus ihrem neuentdeckten Paradies, dem freien Leben, wird sie von ihrer Tante wieder jäh herausgerissen, die sie nach Frankfurt schickt, wo sie Lesen und Schreiben lernen soll. Die düsteren Gassen und Häuser jagen ihr Angst ein, die strenge Gouvernante Fräulein Rottenmeier (Katharina Schüttler) hält das Mädchen für eine Halbwilde und der ebenso strenge Hauslehrer für unfähig. Einzig, die kleine, gelähmte Klara (Isabelle Ottmann), eine Halbwaise, wird Heidis Freundin. Hausdiener Sebastian (Peter Lohmeyer) darf es ja nicht zugeben, ist aber berührt von der unbändigen Herzlichkeit. Klaras Großmutter (Hannelore Hoger) erahnt das Potential der kleinen Schweizerin. Und diese ist bald hin- und hergerissen zwischen ihrem Heimweh nach den Bergen samt Großvater und der neuen Verbundenheit mit Klara.

In Frankfurt (gedreht wurde dieser Teil unter anderem in Quedlinburg) begehrt Herzlich- und Menschlichkeit, der Freigeist gegen die standesbewusste, geistig enge, großbürgerliche Schicht auf. Zugleich bringt die gütige Großmutter Heidi Literatur nahe und ermuntert sie viel zu lesen, um eines Tages ihre eigene Stimme zu finden. Schwarz-Weiß gibt nicht den Ton an in dieser Geschichte, Grautöne werden genauso zugelassen. Regisseur Alain Gsponer, ebenfalls Schweizer mit einem Ziegenhirt unter den Vorfahren, hat verschiedene, emotionale, durch die Realitäten dieser Zeit hervorgerufenen Schattierungen in seinen aufwändigen Film eingeflochten und natürlich auf die vorzüglichen Darsteller gebaut. So wirkt der Stoff immer noch zeitlos.

Übrigens den geeigneten Naturrahmen in den Bergen zu finden, war nicht einfach. Selbst in zweitausend Meter Höhe verhunzten Hochspannungsleitungen das Bild. Es blieb den Filmemachern nichts anderes übrig, als sie wegzuretuschieben.

## **Das brandneue Testament**

(Bel/Frankr/Lux 2014, Kinostart: 03.12.2015)

Regie: Jaco van Dormael

Hamburg, 11.12.2015

Aus Brüssel können auch herrlich inkorrekte und abgrundtief-witzige Geschichten kommen – sagte sich jedenfalls der belgische Filmemacher Jaco van Dormaels und läßt den lieben Gott nicht mehr lieb sein, sondern als garstigen Haus- und Welttyrannen auftreten. Wieder mal eine Paraderolle für den Filmkomiker Benoit Poelvoorde.

Der belgische Drehbuchautor und Regisseur Jaco van Dormaels hat einfach das „lieber“ gestrichen und Gott mit dem Prädikat „gehässiger“ verbunden. Dann wohnt der Allmächtige auch noch in einer schäbigen Dreizimmerwohnung mit Frau und kleiner Tochter, die er, besonders im betrunkenen Zustand, drangsaliert. Schlechte Laune ist sein Markenzeichen. Und die Wohnung hat keine Haustür.

Und dieser miesepetrige Tyrann soll Gott sein? Ist er – mit einem, nicht der neusten Generation angehörendem Computer sitzt er im Hinterzimmer und denkt sich immer neue Regeln aus, die den Menschen das Leben schwer machen. Schlampig, ungepflegt, im alten Bademantel. Seine Frau (Yolande Moreau) hat schon lange vor dem Choleriker resigniert, nur seine 10-jährige Tochter Éa (Pili Groyne) will diesem Proleten die Stirn bieten und knöpft sich in einem geeigneten Augenblick mal seinen alten Computer vor.

Sie schickt damit allen Menschen ihr jeweiliges Todesdatum per SMS, kontaktiert Jesus Christus, der als kleine Holzfigur auf dem Schrank steht und ihr den Rat gibt, noch sechs weitere Apostel zu suchen. Dann verschwindet Éa durch den „Geburtskanal“ und landet im Chaos des Alltags. Um in den „Geburtskanal“ zu kommen, muss sie zuerst durch eine bestimmte Waschmaschine krabbeln, die an einen endlosen Schlauch gekoppelt ist – und in Brüssel endet.

Das Chaos, das durch ihre weltweite SMS-Aktion noch größer geworden ist, führt dazu, dass die Menschen ihre Kriege beenden und noch etwas Positives in ihrem Dasein suchen. Éa macht sich auf die Suche nach ihren sechs Apostel-Kandidaten, deren Namen und Adressen auf Karteikarten stehen, die sie willkürlich aus den Kästen gezogen hat. Achtzehn Apostel wären das dann - achtzehn Mann hat ein Baseball-Team. Und ihre Mutter liebt diesen Sport.

Kurz darauf lernt Éa den Clochard Vincent (Marco Lorenzini) kennen – er weiß nichts von seinem Todeszeitpunkt, er macht sich nämlich nichts aus Handys – der das brandneue Testament aus den Lebensschilderungen der sechs neuen Apostel aufschreiben soll. Wir erfahren trauriges, schräges, komisches, absurdes aus dem Leben von sechs Außenseitern, wobei das aus der Bahn geworfene Liebesleben einer gelangweilten reichen Ehefrau (Catherine Deneuve) in einem Verhältnis mit einem Riesengorilla gipfelt, direkt schon surrealistische Züge annimmt.

Den Film als Spielwiese für allerlei tiefgründig-philosophische Betrachtungen zu sehen, wäre eher unpassend für Jaco van Dormaels cineastischer Machart. Eine Spielwiese ist das allerdings schon, viel Blödsinn, verrückte Gags, liebevoll

inszeniert, mit dem Fokus darauf, wie wir mit unserer Zeit auf Erden umgehen und was wir daraus machen. Van Dormael hat sich mit genauem Blick für Details einige Inspirationen bei Monty Python und den Filmen von Jean-Pierre Jeunet - „Delicatessen“, „Die fabelhafte Welt der Amelie“, „Micmacs“ - geholt, aber einen anderen, einen respektloseren, inkorrekten Ton gewählt und dabei nie menschliche Aspekte vergessen. Dafür wurde sein „brandneues Testament“ immerhin als „Beste Komödie“ für den Europäischen Filmpreis nominiert.

## 4 Könige

(BRD 2015, Kinostart: 03.12.2015)

Regie: Theresa von Eltz

Hamburg, 06.12.2015

Eine etwas andere Weihnachtsgeschichte erzählt Theresa von Eltz in ihrem ersten abendfüllenden Spielfilm. Vier Jugendliche müssen die Feiertage in einer Psychiatrie verbringen, weil keine der heilen Familienfassaden aufrecht zu halten, weil alles mögliche schiefgelaufen ist. Vier Jugendliche, die noch nicht wissen, wie es weitergehen soll mit ihrem Leben. Das schöne an diesem Debüt ist die Leichtigkeit und Ironie, die Tragik erträglich macht, und einen Arzt, der die Kids ernst nimmt.

Alle Jahre wieder, wir kennen das – soll Weihnachten schön, friedlich und besinnlich werden. Jeder sehnt sich danach und braucht diese Balance zum oft unfriedlichen Alltag. In der Jugendpsychiatrie sieht es dagegen ziemlich nüchtern, fast kalt aus. Trotzdem sind unsere vier jungen Protagonisten dazu verdammt, das Fest der Liebe hier zu verbringen.

Ihre Eltern wollen sie nicht dabeihaben – weil sie viel Besuch bekommen etwa, oder weil sie Angst vor unkontrollierten Gewaltausbrüchen haben oder Drogenexzessen, oder vor Selbstmordversuchen. Bei den vier Jugendlichen handelt es sich um die kecke Lara (Jella Haase), die in sich gekehrte Alex (Paula Beer), den ängstlich-traumatisierten Fedja (Moritz Leu) und den unberechenbar-aggressiven Timo (Jannis Niewöhner).

Alleine diese Besetzung macht den Film schon sehenswert. Das sind alles Top-Darsteller der Nachwuchsschauspielergeneration. Sie sind in der Lage, ihren traurigen Figuren die nötige Tiefe zu verleihen. Bewundernswert.

Diese Jugendpsychiatrie-Einrichtung bietet den Patienten, das unterscheidet die Geschichte von „Einer flog übers Kuckucksnest“, die Option, jederzeit zu gehen. Das betont der Psychiater Dr. Wolff (Clemens Schick) immer wieder. Er nimmt, auch dies anders als bei dem berühmten Hollywood-Vorbild, seine jungen Patienten ernst, versucht auf Augenhöhe mit ihnen zu arbeiten. So erhält Timo die Chance, die geschlossene Abteilung zu verlassen und in die offene, zu den anderen Drei zu kommen.

Die Option zu gehen, nimmt keiner wahr. Wo sollen sie auch hin? Die „4 Könige“, wie sie von Kindern in der Klinik bezeichnet werden, haben im Moment keine andere Möglichkeit, als da zu bleiben und sich vielleicht – wenn es gut läuft – aufeinander einzulassen. Wie es gruppensdynamisch abläuft, erfährt der Zuschauer nüchtern-realistisch, aber mit einer gewissen Ironie. Spannend sind die Geschehnisse und das allmähliche Aufblättern der jeweiligen Psychogramme auf jeden Fall. Wir lernen dabei Eltern kennen, die nur mal kurz vorbeischaun wollen, wegen einem Geschenk und so. Abgründe hinter mancher Fassade tun sich dabei auf.

Als Katalysator wirkt Weihnachten gleichermaßen auf das Verhältnis zwischen dem reformorientierten Dr. Wolff und der konservativ eingestellten Stations-

Schwester (Anneke Kim Sarnau), die lieber alle ruhig stellen möchte. Das angespannt zu nennen, ist noch harmlos.

Der Unterricht, den Regisseurin Theresa von Eltz bei Ken Loach auf National Film and Television School in England genossen hat, trägt jedenfalls satte Früchte bei diesem gelungenen Film-Drama.

An den Weihnachtsfeiertagen, werden – das bleibt zu hoffen – nicht wenige Kinobesucher an die kleinen „Könige“ denken. Der große britische Regisseur Ken Loach, immer auf der Seite von gesellschaftlich Unterlegenen, würde sich sehr darüber freuen.



## **Im Rausch der Sterne**

(USA 2015, Kinostart: 03.12.2015)

Regie: John Wells

Hamburg, 06.12.2015

In Zeiten der beliebten Fernsehkochshows wird das Film-Business immer wieder mal vom Thema Starkoch und Küche angezogen. Dauerdurchstarter Bradley Cooper ist diesmal der Spitzenkoch, der seinen eigenen Sterne-Krieg auf dem Weg zum dritten Michelin-Stern führt. Weitere Stars in diesem Adrenalin-Epos: Sienna Miller, Uma Thurman, Daniel Brühl und Emma Thompson.

Dabei beginnt der Film eher bodenständig-authentisch – mit einem Blues-Song des großen John Lee Hooker in New Orleans. Unser Protagonist Adam Jones (Bradley Cooper) fährt dazu mit der traditionellen Straßenbahn zu seinem Job: Austern knacken. Nach der Millionsten ist es Zeit für seine Kündigung.

Die Haute Cuisine-Welle schwappt weiter bis nach London. Dort will Adam seinen dritten Michelin-Stern in Angriff nehmen, zwei hat er schon vor ein paar Jahren in einem Pariser Nobelrestaurant erworben. Da flog er allerdings raus wegen Drogen- und Alkohol-Problemen. In der britischen Hauptstadt sucht er für sein Comeback wieder den Zutritt zu einer geeigneten Küche und findet sie in dem Luxushotel seines alten Freundes Tony (Daniel Brühl). Ihn und Michel (Omar Sy) kennt er noch aus den alten Pariser Tagen. Michel hat noch eine Rechnung mit Adam offen und neue Mitstreiter wie die Saucen-Köchin Helene (Sienna Miller), eine alleinerziehende Mutter, fühlen sich vom Meisterkoch magisch angezogen. Eine Frau im Team ist dramaturgisch wichtig, sonst könnte sich unser Sternkoch ja nie verlieben.

Was einigen Kollegen noch nicht ganz klar ist, ihr neuer Chef tobt wie ein Berserker in der Küche herum, zertrümmert in Rage Geschirr, wenn's denn nicht so geworden ist, brüllt herum wie ein Drill-Sergeant der US-Marines. Und die Jungköche finden das cholerische Verhalten auch noch in Ordnung – so muss ein Küchen-Star offensichtlich sein. Wo würden sonst die Erfolge bleiben? Damit er es nicht allzusehr übertreibt, wird ihm noch für gelegentliche Hilfestellungen eine Psychotherapeutin (Emma Thompson) an die Seite gestellt. Aber cool muss es trotzdem laufen, Motorrad, Lederjacke, Dreitagebart, das sollte schon sein – für einen sogenannten „Rockstar“. Helene ist hin- und hergerissen. Die Drogenschergen aus Frankreich dagegen weniger. Die wollen ihr Geld, das Adam ihnen schuldet und sind nicht zimperlich. Nun tut's ihm sehr weh. Das ist weniger appetitlich.

Dennoch – die ästhetisch schönen Bilder der Küchenkreationen ersetzen nicht das Sinnliche des Zubereitens von feinen Speisen. Da fehlt irgendetwas im Film. Das ständig rüpelhafte Benehmen von Top-Köchen ist kein objektiver, realer Gradmesser für den enormen Leistungs- und Zeitdruck, der in dieser Zunft herrscht. Selbst wenn der Jargon einigermaßen stimmig ist. Vermutlich sollte einfach nur Action her. Das hat leider nichts mit Hingabe zu tun - und das macht den Film überhaupt nicht stimmig. Vielleicht wäre da einfach nur gut essen gehen die bessere Alternative zum Kinobesuch.

## **Zwischen Himmel und Eis**

(Frankreich 2015, Kinostart: 26.11.2015)

Regie: Luc Jacquet

Hamburg, 02.12.2015

Ein klassischer Dokumentarfilm über den französischen Geowissenschaftler Claude Lorius, der schon in den 50er Jahren begann, in der Antarktis zu forschen. Als Glaziologe (Gletschereisforscher) hat er schon früh entdeckt, dass Eisschichten ein Klimaarchiv darstellen und konnte nachweisen, wie der Mensch das Weltklima beeinflusst hat. Der passende filmische Hintergrund für die aktuelle internationale Klimakonferenz in Paris.

Davon träumen viele Forscher, dass sie schließlich nach Jahrzehnten wissenschaftlicher Tätigkeit mit ihren Forschungsergebnissen endlich mehr in den Fokus rücken. Claude Lorius ist einer davon, ein Glaziologe, also ein Natur- und Geowissenschaftler, der sich mit der Entwicklung von Eisflächen wie Gletscher, Schelfeisarealen auseinandersetzt. Durch die internationale Klimadiskussion wird seiner Forschungsrichtung immer größere Beachtung geschenkt.

Luc Jacquet („Die Reise der Pinguine“) hat diesem Pionier der Glazialforschung ein filmisches Denkmal gesetzt. Aus dem Archivmaterial der 50er, 60er bis 80er Jahre wurde ein Puzzle seiner Forschungsreisen, die vor 60 Jahren noch etwas abenteuerliches hatten, zusammengesetzt, das einen Eindruck von der Arbeit, der damit verbundenen Isoliertheit, aber auch der Schönheit der antarktischen Naturkulisse vermittelt. Insgesamt über zehn Jahre hat Lorius durch seine zahlreichen Reisen in der Südpolargegend verbracht und dabei die Grundlagen für Klimadatenanalyse mitgeschaffen. Die Methoden dafür waren sogenannte Eiskernbohrungen und die Untersuchung der jeweiligen Eisbläschen, die zuverlässig die Zustände der Luft in den unterschiedlichen Perioden vermitteln konnten. Dadurch haben die Forscher einige hunderttausend Jahre Klimageschichte dokumentiert. Aus Claude Lorius wurde ein unermüdlicher Aktivist für Klimaschutz.

Jetzt ist er alt geworden, über 80 Jahre, und ziemlich pessimistisch, was die internationale Klimapolitik angeht. Melancholisch guckt er in neueren Filmsequenzen über Eis, Wasser und Meeresufer. Dazu ein zuckersüßer Soundtrack und die tiefe Betroffenheitsstimme von Max Moor. Was Claude Lorius eigentlich für ein Mensch war, wissen wir nach dem Ende des Films immer noch nicht. Um Marcel Reich-Ranicki zu bemühen: „Und so sehen wir betroffen – Den Vorhang zu und alle Fragen offen.“

## **Arlo & Spot**

(USA 2015, Kinostart: 26.11.2015)

Regie: Peter Sohn

Hamburg, 01.12.2015

Das neuste Werk aus der Disney-Pixar-Werkstatt ist eindeutig nach Disney-Vorgaben animiert worden. Die Story ist vorhersehbar und nur vereinzelt als Idee originell, die Botschaften diskussionswürdig – aber in der Entwicklung der Naturdarstellungen hervorragend und sehenswert. Das Subversive ist leider dabei zuungunsten von Pixar größtenteils untergegangen.

Eigentlich sollte der Meteorit die Erde treffen. So steht's geschrieben in der Erdgeschichte. Dadurch sind bekanntlich die Saurier ausgestorben. Hier, im neuesten Disney-Pixar-Film aber nicht. Die Saurier können weiter grasen – das Himmelsobjekt fliegt über sie hinweg.

Die Grundidee ist gar nicht mal so schlecht – das ist noch typisch Pixar. Eine Spekulation über was wäre wenn? - aber bitte nett und zuckersüß (Disney). Die vegetarisch lebenden Saurier – Brontosaurier - bauen Gemüse, etwa Mais an, werden also sesshafte Farmer. Die fleischfressenden Saurier, Tyrannosaurus Rex, züchten Rinder und leben wie Cowboys. Und sprechen können sie sogar.

Arlo unser neuer Disney-Held ist eigentlich gar keiner. Klein, kleiner als seine Geschwister, schlüpft er aus seinem übergroßen Ei und ist ein Angsthase von der ersten Minute an. Papa kann gar nicht begreifen, dass es Sohnmännchen an Selbstvertrauen mangelt. Seine Eltern gehen dabei verständnisvoll mit dem kleinen Dino um. Er soll doch auch mal seinen Fußabdruck am Vorratsspeicher hinterlassen dürfen.

Und bekommt prompt eine verantwortungsvolle Aufgabe, nämlich aufzupassen, dass nichts aus dem Vorratsspeicher geklaut wird. Dabei kommt er zu seinem Schreck mit einem kleinen Menschenkind in Berührung, das sich mehr wie ein Hündchen benimmt. Sprechen können diese Art Steinzeit-Menschen nicht – eher bellen und grunzen. Das macht die Angst bei Arlo nicht kleiner.

Durch einige Missgeschicke kommt Arlos Papa um. Ein Unwetter bauscht sich zu einem tobenden, reißenden Fluss auf und spült den kleinen Tolpatsch irgendwo in die Wildnis – er kann froh sein, wieder auf den kleinen Menschenjungen zu stoßen. Der hilft ihm nämlich, in der Natur zu überleben. Der Beginn einer großen Freundschaft. Gefahren lauern ja noch genug auf sie. Etwa die hinterhältigen, brutalen Flugsaurier, während Tyrannosaurier, zwar etwas grob, aber innerlich doch mit einem weichen Kern ausgestattet sind. Sie leben als Cowboys mit ihrer Longhornrinderherde in der Prärie, sitzen gerne am Lagerfeuer und spielen Country-Musik.

Vorhersehbar ist natürlich, dass die beiden Freunde wieder zurück in Arlos Heimat finden.

Arlo darf nun endlich seinen Fußabdruck als Zeichen der Tapferkeit am Vorratsspeicher hinterlassen. Papas Botschaft ist angekommen: Du musst deine Angst überwinden.

Ja, ja, dies ist nicht die einzige Disney-Botschaft für Arlo. Er zeigt Spot durch einen Kreis im Sand: Du gehörst zu deinesgleichen und ich zu meinesgleichen. Hier trennen wir uns. Die frühmenschliche Familie sieht dabei ziemlich bedröppelt aus. Merkwürdige Botschaften.

Die Story ist übrigens an einigen Stellen äußerst hart, was nicht unbedingt für Kleinkinder im Publikum sprechen kann. Für Freunde der nahezu fotorealistischen Naturdarstellung ist der Film ansprechend. Eindrucksvolle Landschaften sind zu bewundern. Wundern muss man sich dagegen, warum am Drehbuch unter Federführung von Peter Sohn drei Jahre gearbeitet wurde, wenn nur eine zusammengestoppelte Geschichte dabei herausgesprungen ist.

## **Ephraim und das Lamm**

(Äthiopien/Frankr./BRD/Nor./Katar 2015, Kinostart: 26.11.2015)

Regie: Yared Zeleke

Hamburg, 29.11.2015

Dies ist der erste Film aus Äthiopien, der in Cannes präsentiert wurde, auch wenn bei der Finanzierung mehrere Länder beteiligt waren. Er war es jedenfalls wert. Ein fast märchenhafter Film, eingebettet in prächtiger Natur, kommt in europäische Kinos, obwohl afrikanische Produktionen reichlich dünn gesät sind. Durchaus ein Glücksfall, unsere westlichen Sehgewohnheiten verbinden sich darin mit afrikanischen Erzähltraditionen. Ein Junge, die Mutter ist tot, der Vater auf Arbeitssuche, sein einziger Freund – ein Lamm. Aber es gibt so manchen Hoffnungsschimmer inner- und außerhalb der Familie.

Das Licht in Afrika – speziell hier in Äthiopien, ist immer etwas besonderes für opulente Bilder. Darin ist natürlich auch dieser – vor allem für Kinder konzipierte – Film stark in seiner visuellen Wirkung. Wunderschöne Landschaftsbilder kontrastieren die Lebensrealität der dort lebenden Menschen. Das macht den Film natürlich für Erwachsene ebenfalls interessant.

Ephraim, ein 9jähriger Junge aus dem Hochland, hat seine Mutter verloren und sein Vater keine Arbeit, die er sich in der Hauptstadt Addis Abeba nun suchen will. Deshalb muss das Kind zu Verwandten gehen. Auf seinen einzigen Freund, das Lamm Chuni, will er nicht verzichten und nimmt es mit. Die Zusammenkunft mit seinen Verwandten gestaltet sich aber nicht ganz einfach. Sein Onkel Solomon, verbohrte und von alter patriarchalischer Tradition geprägt, verpflichtet ihn gleich zur harten Feldarbeit, die Ephraim nicht liebt, was prompt Ärger bringt. Seine Tanten hingegen entdecken, dass er gut kochen kann und sind begeistert, was Solomon auf die Palme bringt. Zudem hat er noch vor, Lämmchen Chuni für ein hohes christliches Fest zu schlachten – ein Opfer für den Beweis der Männlichkeit von Ephraim. Dabei gehörte das Tier einst Ephraims Mutter und stellt für ihn eine wichtige Bindung zu ihr dar. Der Junge ist für Salomon ein einziges Ärgernis.

Darauf beginnt Ephraim seine Flucht zu planen, er will mit Chuni wieder zurück. Das erforderliche Geld für die Busfahrt verdient er sich mit selbstgekochten Spezialitäten. Mit der Teenagerin Tsion (Kidist Syum) findet der Junge eine Freundin, die ständig gegen die traditionelle Frauenrolle rebelliert. Sie informiert sich in der nahegelegenen Stadt in Zeitungen und genießt dort, so weit es geht, ihre Jugend. Mutter und Haushälterin als Perspektive ist nichts für sie – dagegen reizt sie eher ein Medizinstudium.

Tsions und Ephraims Auflehnung gegen das tief verwurzelte Rollenverständnis ist der zentrale Punkt in Yared Zelekes Debütfilm. Das darf man als Symbol für den einsetzenden Umbruch in der afrikanischen Gesellschaft verstehen. Zeleke zeigt damit den Zwiespalt zwischen starker Religiosität – Ephraim ist Jude, die Verwandten Christen, und der Suche nach modernen, offeneren Lebensformen. Beide Kinder stehen für einen eigenen Weg der jungen Generation, der viel Mut erfordert.

Das wird ruhig, leicht, unaufdringlich, fast märchenhaft erzählt. Es ist verständlicherweise noch kein großer Film, aber immerhin ein kleines, interessantes, visuell ansprechendes Werk, das den Realismus nie aus den Augen verliert, und als Regie-Debüt in Europa genügend Beachtung finden sollte.

## **Bridge of Spies – Der Unterhändler**

(USA 2015, Kinostart: 26.11.2015)

Regie: Steven Spielberg

Hamburg, 26.11.2015

Steven Spielberg hat so ziemlich alle Genres im Visier und kommt jetzt mit einem klassischen Agenten-Thriller in die Kinos. Zeit: Der immer wieder gerne zitierte Kalte Krieg. Ort: Neben den USA natürlich West- und Ost-Berlin sowie die Sowjetunion. Staraufgebot ist dabei – allen voran Tom Hanks. Die Coen-Brüder haben am Drehbuch mitgearbeitet und der Showdown findet auf der berühmten Glienicker Brücke statt: Einer der wesentlichen Elemente des Agenten-Thrillers – der Austausch wie der Ort ist historisch belegt.

Es war einer der großen Momente des Kalten Krieges: Zwei Top-Spione wurden zwischen der Sowjetunion und den USA auf der Glienicker Brücke bei Potsdam ausgetauscht: Der amerikanische U-2-Pilot und CIA-Agent Gary Powers gegen den sowjetischen Atomspion Rudolf Abel. Das war im Jahr 1962. Die Geschichte beruht also auf wahren Begebenheiten.

Fünf Jahre vorher beginnt die Jagd auf Abel in New York. Und damit wären wir in Eingangssequenz des Films – zugleich ein beeindruckendes Beispiel cineastischer Suspense zu Beginn. Wir hören und sehen normale Straßenszenen in New York. Menschenmassen aller Couleur eilen durch die Stadt, überqueren Straßen, eilen U-Bahn-Treppen hoch und runter, Autos quälen sich durch die tägliche Rushhour. Dazwischen sehen wir FBI- und CIA-Agenten (man kann sie schnell und eindeutig erkennen) rastlos die Menschen mit den Augen abtastend. Sie suchen jemand, sie wissen wen, aber wo ist er? Keine Musik, keine Unterhaltung – die Exposition wirkt wie eine Reportage – und doch liegt eine ganz spezielle Spannung in der Luft. Besser war es auch bei James-Bond-Filmen nie. Einfach Suspense pur. Und die hinterlässt eine nachhaltige Wirkung.

Schließlich wird der Mann verhaftet, den die Agenten in dem Großstadtdoggerel suchten: Rudolf Abel, der jahrelang Atomgeheimnisse an die Sowjetunion verriet. Mark Rylance verkörpert den Spion mit einer gewissen Coolness. Tom Hanks hat die Rolle des Pflichtverteidigers James B. Donovan übernommen – ein Anwalt der mit solch einem Fall noch nie betraut war. Der aber an die Verfassung der Vereinigten Staaten glaubt. Ein aufrechter Amerikaner wie aus dem Bilderbuch mit einer netten Familie. Nur seine Kinder werden es in nächster Zeit nicht mehr so nett in der Schule haben. Wie kann auch ein anständiger und renommierter Anwalt einen „kommunistischen Verbrecher“ wie Abel verteidigen. Ende der 50er Jahre klingt die sogenannte „Kommunisten-Hatz“ eines Joseph McCarthy in den USA noch nach und auf der anderen Seite hat bis 1953 Josef Stalin über das Sowjetreich geherrscht. Gegen einen Atomangriff glaubten die Amerikaner gewappnet zu sein, indem sie unter Tische und Stühle krabbeln.

Vor diesem Hintergrund sieht sich Anwalt Donovan mit vorgefassten Meinungen und Urteilen konfrontiert. Rudolf Abel wird zum Tode verurteilt. Der clevere Anwalt, im übrigen Experte für Versicherungsrecht, kann das Urteil über ein Revisionsverfahren in eine 30jährige Freiheitsstrafe umwandeln. Denn wer weiß, wofür der prominente Gefangene noch nützlich sein könnte. Eine kluge

Voraussicht. Just zu Beginn der 60er Jahre schießen die Sowjets eines der für große Höhen geeigneten U-2 Spionageflugzeuge ab. Gary Powers, dem Pilot, wird der Schauprozess gemacht: 10 Jahre Haft.

James B. Donovan wird nun aufgetragen, einen Gefangenen austausch vorzubereiten. Er reist nach Ost-Berlin. Spielberg hat diese räumliche Veränderung mit der Veränderung der tragenden Farben unterstrichen: Vom gelblich-bräunlichen, kühlen New Yorker Herbst in den weiß-grauen, kalten Ost-Berliner Winter. Dann wird ihm von einigen Jugendlichen auch noch der Mantel geklaut. Schnupfen. Alles schnieft dort. Sebastian Koch als zwielichtiger DDR-Anwalt Vogel und Burghart Klaußner als Generalstaatsanwalt Ott natürlich auch. Die beiden haben sich inzwischen in die internationale Schauspieler-Riege gehievt. Und Donovan bald neben einem neuen Mantel auch sein Ziel erreicht - dazu gehört als kleine Draufgabe die Freilassung eines amerikanischen Wirtschaftsstudenten, der in den Wirren des Mauerbaus unschuldig verhaftet wird.

Ort des Showdowns ist die Glienicker Brücke, es ist der erste von mehreren späteren Austausch-Aktionen. Rudolf Abel bringt einmal mehr überzeugende Coolness rüber. Und Donovan sonnt sich im patriotischen Glanz des amerikanischen Verfassungshelden. Schade, dass Spielberg am Schluss eine allzugroße Portion Schmalz aus der Tonne holen muss. Er kann's einfach nicht lassen. Der Anwalt fliegt triumphal wieder nach Hause in den herbstlichen, familienfreundlichen Vorort von New York – die Lieben warten schon. Sonst aber großes Hollywood-Unterhaltungskino, dank der Mitarbeit der Coen-Brüder am Drehbuch, was dem Thriller einige markante, komödiantische Spitzen eingebracht hat.



## **Ewige Jugend**

(Ital./Frankr./GB 2015, Kinostart: 26.11.2015)

Regie: Paolo Sorrentino

Hamburg, 23.11.2015

Paolo Sorrentino, Oscar-Preisträger mit „La Grande Bellezza“, zeigt in seinem neuesten Werk wiederum sein Gespür für erlesene Bilder, Eleganz, die Zeichen der Vergänglichkeit und für die Fähigkeiten großer Schauspieler wie Michael Caine, Harvey Keitel, Jane Fonda oder Rachel Weisz. Nur hier geht es nicht um das turbulente Rom, sondern um ein beschauliches Luxus-Kurhotel in den Schweizer Alpen und die selbstironische Philosophie am Ende des Lebens.

Wir tauchen ganz langsam in diese fremde, aber beruhigende und friedliche Szenerie ein. Der italienische Regisseur Paolo Sorrentino weiß um die ästhetische Wirkung von Bild-Kompositionen und lässt gleich alle mitgenießen. Ein nobles Wellness-Hotel – früher Lungensanatorium Schatzalp und Vorbild für Thomas Manns „Zauberberg“ - in den Schweizer Alpen, nahe Davos, Kanton Graubünden. Hektik scheint hier jedenfalls ein Fremdwort zu sein.

Das mögen auch die Protagonisten nicht, dafür sind sie nicht an diesem idyllischen Ort. Erholen wollen sie sich, relaxen und nachdenken. Da ist vor allem der ehemalige Star-Komponist Fred Ballinger (gewohnt souverän Michael Caine), der von seiner Tochter Lena (Rachel Weisz) begleitet wird. Ballingers Freund Mick Boyle (Harvey Keitel) ist ebenfalls dort. Sie treffen sich alljährlich in dem Kur-Hotel. Beide Herren sind an die 80 Jahre alt und führen ihre philosophischen Gespräche am liebsten auf Spaziergängen in dieser schönen Alpenlandschaft. Sie wissen, viel haben sie nicht mehr zu erwarten vom Leben und sie wissen um die Vergänglichkeit all dessen. Fred kann seine selbstverschuldeten Fehler, wie die Vernachlässigung seiner Familie nicht mehr gut machen. Tochter Lena erinnert ihn täglich an sein unterdrücktes schlechtes Gewissen. Sie führt als Agentin die Reste seiner finanziellen und beruflichen Angelegenheiten.

Mick hat noch vor, einen allerletzten Film zu realisieren, mit dem treffenden Titel „Life's Last Day“. Dafür hat er ein junges Team von Drehbuch-Autoren mitgebracht. Vor allem legt er große Hoffnungen in seine Muse Brenda Morel (Jane Fonda). Mit ihr steht oder fällt das ambitionierte Projekt. Doch Brenda denkt inzwischen viel materieller.

Hoffnungen hat auch jemand anders. Ein königlicher Abgesandter nimmt die Reise in die Berge auf sich, um Fred Ballinger die Bitte der Queen zu übermitteln, noch einmal sein berühmtes Werk „Simple Songs“ in London zu dirigieren. Doch der Ex-Maestro lehnt den königlichen Wunsch ab. Stattdessen sitzt er lieber auf einer Almweide und dirigiert Kuhglocken. Die dazugehörenden Kühe nehmen das mit Gleichmut.

Der Film bietet viele solcher Skurrilitäten, weil dadurch eine gewisse Distanz aufgebaut werden kann und die Möglichkeit zum Schmunzeln offenbleibt. Unter den Kurgästen weilt auch ein jüngerer Protagonist: Jimmy Tree, dargestellt von Aufsteiger Paul Dano, ist Schauspieler, bekannt und vermögend geworden durch eine Rolle, in der er als Person gar nicht erkennbar ist. Nun will er sich hier auf

eine neue Rolle vorbereiten. Grotesker ist eine Diego Maradona-Figur, die – Karl Marx auf dem Rücken tätowiert – prustend aus dem Pool klettert um sich dann mit Hilfe einer Sauerstoffmaske von den Strapazen zu erholen. Vielleicht ist es sogar der echte Maradona. Denn er kann locker Tennisbälle en masse in die Luft schießen.

So tauchen die vielen kleinen und großen Eigentümlichkeiten des Lebens – inklusive des Liebeskummers von Freds Tochter – auf und vermischen das Lebensgefühl jüngerer und alter Herrschaften in der traumhaften Alpen-Enklave. Letzteren bleibt noch ein Blick auf Miss Universum nackt im Pool. Mehr nicht – aber trotzdem ein Privileg, denn solch einen Wellness-Urlaub können sich nur wenige leisten.

## **Familienbände**

(Irland 2015, Kinostart: 19.11.2015)

Regie: Mark Noonan

Hamburg, 21.11.2015

Mark Noonans Regiedebüt ist keine Familienkomödie, auch wenn viel leiser Humor mit drin ist. Zwei Verwandte – Onkel und Nichte – ringen um eine gemeinsame Zukunft, weil die Vergangenheit ihnen stark zugesetzt hat. Starker Low-Budget Film aus den irischen Midlands.

Die Midlands sind mit ihrer Eintönigkeit nicht gerade die Schokoladenseite Irlands. Die wenigen Protagonisten des Films befinden sich biographisch auch nicht auf einer solchen.

So guckt der Zuschauer erst verwundert und fragt sich, was denn das 11jährige Waisenmädchen Stacey (Lauren Kinsella) und ihren Onkel Will (Aiden Gillen) zusammen führt. Und das in dieser dünn besiedelten Gegend, dem Zentrum der Grünen Insel.

Stacey hat ihre Mutter vor kurzem bei einem Autounfall verloren und wäre in ein Heim gekommen, wenn der bisher im Knast sitzende Will nicht die Chance auf eine vorzeitige Entlassung bekommen hätte, vorausgesetzt, er kann sich um seine Nichte kümmern. Nun landen sie in einem Trailerpark. Staceys Mutter hat einen der Wohnwagen gehört. Die einzige Bleibe im Moment. Will muss sich aber jeden Tag bei seinem Bewährungshelfer melden.

Die beiden Außenseiter bemühen sich umeinander, schaffen es aber nicht, sich näher zu kommen. Eine normale Familie ist schwer – eine provisorische Familie noch schwerer. Dagegen setzen die Figuren ihren rauen irischen Humor, der sich akustisch wohltuend auch von der blass-gelb-grünlich fotografierten Umgebung abhebt, was eine interessante Mischung und einen ganz eigenen Charme ergibt.

In der übrigens, wie eben im Leben manchmal üblich, noch andere Überraschungen warten. Etwa die sympathische, arbeitslose Lehrerin Emilie (Erika Sainte), die mit ihrem Mann und Sohn ebenfalls in die Trailerpark gezogen ist und vor ehelicher Gewalt flüchtet. Stacey möchte am liebsten ihren Onkel mit der hübschen Belgierin verkuppeln. Diese versucht dem Mädchen Ersatz-Unterricht zu geben, weil Stacey wegen ihrer Narkolepsie (Schlafkrankheit) keinen Platz an der Schule bekommen hat. Will hingegen wird von seiner alten Amphetamin- und Alkohol-Sucht eingeholt. Man sieht, hier stoßen Komik, Melancholie und tragisches Geschehen immer wieder aufeinander und machen die Geschichte unaufgeregt intensiv.

Da wir inzwischen dicht an den Charakteren sind, beginnen wir - lange vor Schluss des Films – mit Spekulationen, ob Onkel und Nichte zusammenbleiben dürfen oder nicht. Auf dieser Seite jedenfalls wird nichts verraten. Das möge sich jeder selbst anschauen – dem Schöpfer der Filmperle, Mark Noonan und seinem kleinen Ensemble jedenfalls, sei das zu gönnen.

## **Democracy – Im Rausch der Daten**

(BRD/Frankr.2015, Kinostart: 12.11.2015)

Regie: David Bernet

Hamburg, 19.11.2015

Durch den Dokumentarfilm von David Bernet bekommen wir einen Einblick in das mühsame Procedere um eine Neuregelung des Datenschutzes im Europäischen Parlament. Wir erleben, dass der politische Alltag wie ein endloses Laufband erscheint, das nie abgeschaltet wird. Immer wieder tauchen neue Hürden auf - und Lobbyisten sind zäh und zahlreich.

Ist das Internet mit dem unendlichen Datenmaterial und den vielfältigsten Interessen zwischen Privatsphäre, Wirtschaft, Politik inklusive Sicherheit und Geheimdiensten, schon so unübersichtlich geworden, dass zumindest auf europäischer Ebene entsprechende Gesetze geschaffen werden müssen. Von weltweit wollen wir hier gar nicht erst reden, es sei denn, von bilateralen Abkommen, wie in erster Linie mit den USA. Denn allen wird allmählich klar: Wer Daten hat – und zwar möglichst viele – der hat die Macht.

David Bernet, ein Schweizer Regisseur, hat über mehrere Jahre den jungen Grünen-Netzpolitiker Jan Philipp Albrecht im EU-Parlament begleitet. Albrecht wurde dort zum Berichterstatter des Gesetzgebungsverfahrens ernannt und muss demnach alle Stufen des Procedere begleiten – in enger Zusammenarbeit mit der damaligen Justiz-Kommissarin Viviane Reding.

In streng-nüchternem Schwarzweiß gefilmt, vermittelt die Dokumentation viel Spannung, sind doch die unterschiedlichsten Interessengruppen unentwegt im Einsatz und bieten entsprechend Reibung. Zum ersten Mal hat ein Kamerateam die Möglichkeit, diese hinter verschlossenen Türen stattfindenden Verhandlungen aufzunehmen.

Der Zuschauer erlebt, wie viele unterschiedliche Politiker, Anwälte, NGO-Vertreter, Lobbyisten sich hier die Klinke in die Hand drücken. Da wird um jede, auch noch so kleine und nebensächliche Formulierung gerungen. Und selbst dann könnte sie nochmals korrigiert werden. Er hört unterschiedliche Statements, erfährt von Zielen, Prognosen, Einschätzungen und Befürchtungen, und muss erfahren, dass in der Politik der Tag endlos sein kann. Feste Arbeitszeiten sind utopisch. Also leicht verdientes Geld ist das nicht. Bei einem jungen Datenschutzbeauftragten und Netzpolitiker wie Jan Philipp Albrecht steht das politische Engagement eindeutig im Vordergrund, dafür ist er zu sehr Idealist.

Erst recht unter den Tisch fallen Uhrzeiten, wenn bis dahin schon von 4000 Eingaben und Verbesserungsvorschlägen die Rede ist. Eine Sisyphos-Arbeit ist das – die rund um die Uhr geht. Das merkt aber keiner mehr. Und dabei handelt es sich nur um Eingaben für die erste Fassung des sogenannten Albrecht-Reports. Dem jungen Grünen-Politiker muss man zugute halten, dass er nicht aufgibt – seine eigene politische Zukunft steht allerdings mit auf dem Spiel. Aufgabe würde den Fall des EU-Abgeordneten bedeuten.

So dicht war noch keiner der Wähler dran, wenn es um den Alltag der Volksvertreter im EU-Parlament geht. Als Zündung einer weiteren Stufe dürfte das Bekanntwerden des NSA-Skandals in den USA und dessen Auswirkungen auf den europäischen Daten-Nutzer gelten. Edward Snowden verleiht dem Film mit seinem Auftreten einen zusätzlichen Drive. Dennoch möchten die Macher dieser deutsch-französischen Produktion in erster Linie dem Zuschauer die Mühsal zeigen, die heute Demokratie auf internationalem Parkett ausmacht. Und das ist wirklich sehenswert.

## **Erinnerungen an Marnie**

(Japan 2014, Kinostart: 12.11.2015)

Regie: Hiromasa Yonebayashi

Hamburg, 17.11.2015

Der wohl letzte Film des japanischen Animationsstudios Ghibli. Fans haben noch einmal Gelegenheit, die liebevoll gezeichneten Szenen eines modernen Märchens zu genießen. Hiromasa Yonebayashi führt ein letztes Mal Regie. Ihm ist mit all den anderen Ghibli-Filmmachern seit Hayao Miyazaki eigen, viel zarte Poesie in die handgezeichneten Animationen einfließen zu lassen. Jetzt sind die Türen des legendären Studios geschlossen – wahrscheinlich entgültig. Es bleibt dennoch die Freude, dieses kleine Meisterwerk über ein krankes Waisenmädchen und dessen allmählicher Genesung zu sehen.

1967 hat die englische Kinder- und Jugendbuchautorin Joan G. Robinson mit „When Marnie Was There“ einen Bestseller geschrieben. In den 70er Jahren wurde daraus eine Miniserie gemacht. Jetzt ist der Stoff auf den Zeichentischen der japanischen Ghibli-Studios gelandet – glücklicherweise – und wurde dort zauberhaft-poetisch animiert.

Die Geschichte dreht sich um Anna, ein 12jähriges Waisenmädchen, das bei ihrer Adoptivmutter lebt und an Asthma leidet. Da sie sich innerlich immer weiter zurückzieht, von Ängsten und Selbstzweifeln geplagt, beschließt ihre Adoptivmutter, sie zu Verwandten ans Meer zu schicken. Dort genießt sie nicht nur die frische, saubere Meeresluft, sondern fühlt sich von einem mysteriösen Haus, direkt am Wasser, magisch angezogen. Es ist aber zu Fuß nur bei Ebbe zu erreichen.

Ein zartes Mädchen in altmodischen europäischen Kleidern wohnt darin. Anna scheint, als ob eine streng aussehende Frau ihr abends die langen, blonden Haare kämmt. Marnie heißt das Mädchen und ist Anna ziemlich ähnlich. Sie freunden sich schnell an und beschließen, niemand davon zu erzählen. Mit der Zeit wird es jedem klar, daß hinter der Figur der Marnie ein Geheimnis stecken muß. Ist sie überhaupt real? – worin besteht das Vertraute der beiden Mädchenfiguren? Was bewegt die Malerin, die jeden Tag am Wasser sitzt, das alte Haus immer wieder zu Papier zu bringen?

Mit viel Einfühlungsvermögen haben die Zeichner die Geschichte umgesetzt, die ganze emotionale Entwicklung der Figuren mimisch und gestisch auf hohem Niveau gestaltet und zarte, detailgenaue Naturbilder als Kulisse geschaffen. Wehmut kommt langsam hoch, dass es tatsächlich die letzten Bilder sein könnten, die aus der inzwischen legendären Zeichentrick-Schmiede Ghibli gekommen sind. Romantische Unterhaltung als liebevolle gemachte Kunst und nicht als seelenlose Computerware – begleitet von eingängiger, sanfter Musik. Die Verknüpfung europäischer und asiatischer Einflüsse. Genießen sie das noch einmal im Kino, liebe Zeichentrick-Fans.

## **Mia Madre**

(Italien/Frankreich 2015, Kinostart: 19.11.2015)

Regie: Nanni Moretti

Hamburg, 16.11.2015

Nanni Moretti hat sich an das Tabuthema Sterben und Tod herangetraut, weil er während der Dreharbeiten zu seinem letzten Film die eigene Mutter verloren hat. Drei Generationen in „Mia Madre“ - eine stirbt, zwei trauern. Trotz aller Tragik entbehrt der Film keineswegs Leichtigkeit und unfreiwillige Komik. Ein sensibles und sehenswertes Werk aus dem Leben wie vom Filmemachen, mit warmherzig agierenden Darstellern – Hauptfigur ist eine Regisseurin - bei dem stets ein auch wenig Heiterkeit mitschwingt.

Margherita (Margherita Buy) ist Regisseurin und gerade dabei, einen Film über den Arbeitskampf der Angestellten einer Druckerei zu drehen. Sie hat alle Mühe damit, auch den amerikanischen Gaststar Barry Huggins (John Turturro) einzubinden, soll er doch den wichtigen Part des Druckerei-Käufers aus den USA spielen. Dabei hat sie ein ganz anderes Problem: Ihre Mutter liegt im Sterben.

Das ist die Dramaturgie von Nanni Morettis Film. Eine selbstgebastelte Realität – hier der Film und da das reale Leben, an dem man nicht einfach herumbasteln kann, sondern das jeder ertragen muss, so wie es ist. Nanni Moretti hat interessanterweise die Rolle des Bruders der Regisseurin (Giovanni) übernommen, der sich mehr um die Mutter kümmern kann, dafür aber seinen Job aufgegeben hat. Darunter leidet seine Schwester. Stattdessen vergeudet Margherita viel Zeit bei ihren Dreharbeiten mit dem von Starallüren befallenen Barry Huggins, der zudem auch noch ständig seinen Text vergisst. Das führt zu allerlei unfreiwillig komischen Situationen, die dafür sorgen, dass Tragik und Komik sich ständig ergänzen und für eine entsprechende Balance sorgen. Selbst auf einen Running-Gag wollte Moretti nicht verzichten und läßt diesen urkomischen Star-Schauspieler Barry ständig etwas von Stanley Kubrick, der angeblich immer mit ihm drehen wollte, faseln. Barry hatte dafür aber leider nie Zeit.

Margheritas Film-Projekt droht zu scheitern, die Realität holt sie jeden Tag wieder ein, als sie ihre Mutter mit Giovanni im Krankenhaus besucht. Von ihr erfährt sie nebenbei, dass Tochter Livia (Beatrice Mancini) ihren ersten Liebeskummer erlebt, eine wichtige Latein-Prüfung mit Hilfe der Oma geschafft hat und nun an den Motorroller-Führerschein denkt. Margherita ist bei ihrem Lebensgefährten und Vater Livias ausgezogen. Die Tochter ist bei ihm geblieben. Alles Gründe für Schuldgefühle, die Margherita zwingen, ihr Leben neu zu überdenken.

Das Schöne an Morettis Film ist die Unaufgeregtheit, die Lebensbejahung, mit der dieser Prozess abläuft. Dabei sehen wir, was bekanntlich unser aller Leben betrifft, ohne das Leichte lässt sich die Schwere im Dasein nicht ertragen. Wir wissen das, weil wir alle eine Mutter haben und auch einmal Abschied nehmen müssen oder oder schon genommen haben. Von diesem Standpunkt aus gesehen, ist Nanni Moretti ein warmherziges, zugleich tiefsinniges wie zeitlos schönes Werk gelungen.

## Virgin Mountain

(Island/Dänemark 2014, Kinostart: 12.11.2015)

Regie: Dagur Kári

Hamburg, 13.11.2015

Ein melancholisch-lakonischer Film ist Dagur Kári gelungen, mit einem Anti-Helden als Helden sinnbildlich einen Berg zu versetzen. Denn Fúsi ist alles andere als ein typischer Kino-Held und schafft doch das Unmögliche: Er kommt endlich, nach über vierzig Jahren, in die Gänge und springt über den eigenen Schatten.

Island ist in Dagur Káris Film alles andere als das grandios inszenierte, optische Highlight. Unsere Geschichte spielt in einer flach-öden, langweiligen Kulisse und in der Tristesse am Rande Reykjaviks. Opulente Landschaftsaufnahmen haben in dieser winterlichen Geschichte nichts zu suchen – bis auf eine einzige Einstellung. Dagegen ist die Hauptfigur opulent – rein von der Körpermasse her. Fúsi heißt er, ist Mitte vierzig, lebt noch bei seiner Mutter, arbeitet in der Gepäckabfertigung des Flughafens und beschäftigt sich in seiner Freizeit mit der Nachstellung großer Schlachten des Zweiten Weltkriegs. Emotionaler Höhepunkt seines Privatlebens: Abends mal zum Hafen zu fahren, einen befreundeten Radio-Moderator anrufen und sich ein Wunsch-Heavy-Metal-Stück vorspielen lassen.

Im übrigen ist Fúsi schüchtern, gutmütig und hilfsbereit, wird folglich oft von seinen Kollegen ausgenutzt und gemobbt – wirklich ein Anti-Held und als Frauenschwarm nicht besonders geeignet. Das ist seiner Mutter egal. Mit ihrem aktuellen Liebhaber versucht sie Fúsi für neue Aktivitäten zu begeistern, damit er endlich eine passende Frau findet und auszieht. Also bekommt er zum Geburtstag einen Tanzkurs geschenkt, der ihn allerdings gar nicht interessiert. Dass er ein einsamer Außenseiter ist, spürt instinktiv ein kleines Mädchen, das mit ihrem Vater neu in das Haus der Siedlung eingezogen ist. Sie wundert sich nur, dass Fúsi kleine Spielsachen für Mädchen hat und ihr Vater verdächtigt ihn, ein möglicher Pädophiler zu sein. Alles Dinge, die Fúsi nicht versteht.

Also, noch einmal hin zum Tanzkurs. Und tatsächlich, ein wenig Sonnenschein wartet auf ihn. Sjöfin (Ilmur Kristjánsdóttir), genauso innerlich erstarrt, möchte von dem Muttersohn mit dem großen Herzen nach Hause gefahren werden. Es stürmt und schneit nämlich. Mit dem angebotenen Kaffee weiß er nichts anzufangen – er mag keinen Kaffee, dafür Milch.

Das ist der Beginn der mühsamen, aber beharrlichen Emanzipation von seelischer Bewegungslosigkeit. Ein kleines Wunder, das in dem bewegungsfreudigen Line-Dance-Kurs schon ein äußerliches Sinnbild gefunden hat. Man kann diesem universellen Porträt eines introvertierten, aber sich innerlich aus der Erstarrung lösenden Außenseiters nur mit großer Sympathie, und der Präsenz des Selfmadeschauspielers Gunnar Jónsson mit Bewunderung begegnen.



## **Die Hälfte der Stadt**

(BRD 2015, Kinostart: 05.11.2015)

Regie: Pawel Siczek

Hamburg, 11.11.2015

Was aus der polnischen Stadt Kozenice in den letzten 100 Jahren geworden ist, untersucht Regisseur Pawel Siczek anhand der Hinterlassenschaft des jüdischen Fotografen Chaim Berman. Damit wird eine längst vergessene Welt wieder lebendig, die von einem friedlichen Miteinander von Polen, Juden, Deutschen und Russen geprägt war. Dieser halb dokumentarische, halb animierte Film unterstreicht gleichzeitig die alte Einsicht, Geschichte zu kennen, um eine Zukunft aufbauen zu können.

Es ist eigentlich ein schwieriges Unterfangen, eine Stadtgeschichte wie die von Kozenice an der Weichsel zu rekonstruieren. Für den Regisseur Pawel Siczek, dessen Familie aus dieser Gegend stammte, war eine bis dato unbekannte Sammlung von Fotos des ehemals dort ansässigen Fotografen Chaim Berman der Schlüssel zur Vergangenheit. Gleichzeitig vermittelt das Leben des jüdischen Künstlers und Lokalpolitikers viel über das einst friedliche Zusammenleben verschiedener Volksgruppen.

Pawel Siczek, der sein Studium der Dokumentarfilm-Regie an der Hochschule für Film und Fernsehen München absolvierte, hat lange nach Zeitzeugen und Zeugnissen in der ländlichen Gegend Polens an der Weichsel suchen müssen. Es ist die Heimat seiner Vorfahren und deswegen wert, intensiv vor Ort zu recherchieren. Dabei stieß er auf einen fotografischen Schatz: Rund zehntausend Portraits auf Glasnegativen. Urheber war der polnisch-jüdische Fotograf Chaim Berman, geboren 1890, der das Fotografenhandwerk von seinem Vater erlernte.

Jahrzehntelang blieben sie unentdeckt, ein ehemaliger Nachbar hat den empfindlichen Nachlass vor der Zerstörung bewahrt, in dem er ihn auf seinem Dachboden trocken lagerte. Zu sehen sind die Gesichter von Menschen dieser Region aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Etwa 6000 Juden lebten bis zum deutschen Überfall auf Polen in der Kleinstadt Kozenice, dazu 4000 Polen und kleine Minderheiten von Russen und Deutschen. Es war bis dahin eine friedlich Welt, die schließlich vernichtet wurde. So wird die Biographie Chaim (auf Deutsch – Leben) Bermans und sein fotografisches Werk zur Basis von Siczeks dokumentarische Rekonstruktion, bei der ihm wenige, noch lebende Zeitzeugen zur Seite standen. Außerdem begleitet er einen jungen, polnischen Fotografen und dessen Partnerin auf Motivsuche in dem Städtchen, das wichtige Kultureinrichtungen wie das Schloss und das Archiv während der deutschen Besatzung verloren hat.

Als Brücke zwischen Interviews und Fotosichtung dienen kleine szenische Animationen, naiv gezeichnet, aber dennoch recht nahegehend. Sie hauchen etwas Leben ein, und verzahnen so Vergangenheit und Gegenwart. Spürbar bleibt der Verlust einer zerstörten Kultur vor allem durch den Eindruck der vielen Portraits auf den alten Fotos. Dieser sinnliche Eindruck wirkt hoffentlich noch lange nach.

## **Die Schüler der Madame Anne**

(Frankr. 2014, Kinostart: 05.11.2015)  
Regie: Marie-Castille Mention-Schaar  
Hamburg, 09.11.2015

Manchmal glückt so etwas in der Realität. Einer Schulklasse in den Pariser Banlieues gelingt es, über den eigenen Schatten zu springen und erfolgreich an einem landesweiten Geschichts-Wettbewerb zum Thema Holocaust teilzunehmen. Bei der Verflung des Stoffes von Marie-Castille Mention-Schaar kommt der Rolle der Klassenlehrerin eine besondere Bedeutung zu. Sie überzeugt vor allem durch Willenstärke, Überzeugungskraft und Charisma.

Aus den Banlieues, den Pariser Vororten, hört man meist schlechte Nachrichten. Dass es auch positives zu vermelden gibt, erzählt uns der Film „Die Schüler der Madame Anne“ von Marie-Castille Mention-Schaar. Glücksfall für die Regisseurin/Autorin: Ein realer, ehemaliger Schüler, Ahmed Dramé, hat am Drehbuch mitgearbeitet und für Authentizität gesorgt, in dem er eine Rolle übernahm. Die Geschichte ist im großen und ganzen so abgelaufen.

Erfreulicher, fast ohne überflüssige Gefühlsduselei. In der 11. Klasse des Léon-Blum-Gymnasiums des Vorortes Créteil machen sich die Schüler, meistens Migranten-Kinder, nichts vor. Sie sehen mit ihrem Abitur-Zeugnis keinerlei Zukunftsperspektiven und verhalten sich entsprechend phlegmatisch, gelangweilt bis aggressiv. Eine Problemklasse, wie man sie sich gemeinhin vorstellt.

Das sieht die neue Klassenlehrerin Anne Gueguen (Ariane Ascaride) anders. Damit bekommt der Film gleichzeitig eine neue Richtung und die gereizte Stimmung, inklusive Null-Bock-Haltung, in der Klasse wird durchbrochen, indem sie von Anfang an gewisse Grundregeln aufstellt, an die sich alle zu halten haben. Und indem sie ihre Schüler, die sie in Geschichte und Geographie unterrichtet, gleichzeitig mit Respekt behandelt.

Die Persönlichkeit dieser selbstbewussten Frau ist der eigentliche Knaller der Geschichte. Sie glaubt an etwas, hat nicht wie viele ihrer Kollegen resigniert, und packt nun ein Projekt auf den Tisch, bei dem der Schuldirektor zuallererst wegrennen würde. „Doch nicht mit dieser Klasse“, verkündet er. Madame Gueguen hat genau diese Klasse, der keiner mehr etwas zutraut, bei einem renommierten nationalen Geschichts-Projekt angemeldet. Thema: „Kinder und Jugendliche im System der Konzentrationslager der Nazis“. Das kann ja nur ein Scherz sein, ist der allgemeine Tenor.

Für die Klassenlehrerin nicht. Mit Beharrlichkeit bringt sie ihre, zuerst störrischen Schüler dem zu bearbeitenden Thema näher, besucht mit ihnen eine Faschismus-Ausstellung im Museum, und organisiert eine nachhaltige Begegnung mit einem Zeitzeugen. Léon Zyguel war 15 Jahre alt, als er mit seinem Bruder und seinem Vater ins KZ deportiert wurde. Er hat als einziger der Familie überlebt. Ein einschneidendes und emotionalisierendes Erlebnis für die Schüler, die begreifen, daß es noch etwas wichtigeres gibt, als die täglichen kleinen Scharmützel: Menschliche Würde – und dass sie immer wieder von Neuem dafür eintreten und gegen Rassismus zusammenhalten müssen. Dies bedeutet natürlich die

dramatische Zuspitzung der Handlung, die sein muss (und in der Wirklichkeit auch so war), um das Gefühl der Solidarität und der Verantwortung einzubinden. Dramaturgisch eine Möglichkeit – die den Handlungsverlauf aber vorhersehbar macht.

So läuft der bisher dritte Spielfilm von Marie-Castille Mention-Schaar auf einem schmalen Grat zwischen (überraschender) Realität und Sozialkitsch entlang. Erfreulicherweise ist niemand dabei abgestürzt.

## **El Club**

(Chile 2015, Kinostart: 05.11.2015)

Regie: Pablo Larrain

Hamburg, 04.11.2015

Ein aktuelles Thema hat der chilenische Regisseur Pablo Larrain ins Visier genommen: Katholische Kirche, Kindesmissbrauch, Priester, und wie arbeitet die „ehrwürdige“ Institution an der Bewältigung dieses Skandals? Es sollen doch möglichst wenig Kratzer zurückbleiben, zugedeckt mit dem Mantel der Verschwiegenheit.

Die nordchilenische Küstenlandschaft am Pazifik ist düster, in einem dunkleren Blau und Rot fotografiert. Nicht von ungefähr. Deutlich wird, dass dunkle Geheimnisse über dem öden Dorf und seiner Umgebung schweben müssen.

Eine Gruppe älterer Männer, deren Gesichter fahl erscheinen, sind mit einem Windhund unterwegs und trainieren ihn für die nächsten Hunderennen. Da lässt sich etwas verdienen – auch wenn sie an größeres Wettgeld, etwa in Santiago, nie kommen werden. Sie dürfen nicht dahin fahren. Sie dürfen den Ort überhaupt nicht verlassen. Schon wird die Atmosphäre klaustrophobischer. Weitläufig ist die Landschaft für diese Leute dann doch nicht, dafür herrscht Zwielficht vor – eine Metapher.

Die Männergruppe wohnt – sozusagen als WG – in einem Haus am Rand der Ortschaft. Sie tut das aber nicht freiwillig, sondern ist von ihrem kirchlichen Dienstherrn zwangsversetzt worden, weil alle straffällig geworden sind – Kinder sexuell missbraucht oder verkauft, ihre Homosexualität ausgelebt haben. Und es schwelt immer noch etwas in ihnen, um sie herum. Da ist die ehemalige Nonne, die zwar als Aufseherin fungiert, sich aber zunehmend als Komplizin entpuppt. Sie soll ein Kind gepeinigt haben. Diese nach außen hinwirkende Scheinruhe wird eines Morgens jäh aufgebrochen.

Das Haus hatte gerade einen Neueinzug zu verzeichnen, als ein Mann vor der Gartentür auftaucht, torkelnd, scheinbar verwirrt, und lauthals diesen Kirchenmann anklagt, ihn als Kind missbraucht zu haben. Der Ex-Priester wird von den Mitbewohnern aufgefordert, den Störenfried da draußen mit einer Pistole zu verscheuchen. Er geht raus und - erschießt sich selbst.

Die Grabesruhe ist ad hoc gestört worden, Grund für die katholische Kirche, einen sogenannten Ermittler zu schicken, einen Jesuiten. Garcia heißt er und hat vor, da etwas genauer hinzuschauen, als nur den Freitod zu untersuchen. Der Padre soll auf jeden Fall den Namen des obersten Dienstherrn sauber halten – stets die Priorität bei dergleichen Einsätzen. Folglich zeigt er die Täter nicht an, welche sich ihrer Schuld auch gar nicht bewusst sind, sich eher als unantastbar fühlen. Weit und breit kein Sympathieträger in der Mischung aus Seniorenheim und Gefängnis, einem sogenannten „Rückzugshaus“. Die Entwicklung der Ereignisse treibt vielmehr auf einen erneuten Gewaltakt zu, der – soviel sei verraten – die Grundfesten des Lügengebäudes eher verstärken als erschüttern wird.

Pablo Larrain, selbst auf katholischen Schulen gewesen, hat schon mit seiner Politsatire „No“ die Verdrängungsmechanismen Chiles bezüglich des Pinochet-Regimes entlarvt. Dafür wurde er für einen Oscar nominiert – übrigens zum ersten Mal für einen chilenischen Film. „El Club“ gewann schließlich den Silbernen Bären der diesjährigen Berlinale.

Der Regisseur hat neben den großartigen Darstellern, auf technische Feinheiten zurückgegriffen, wie anamorphe Objektive aus den 60er Jahren für die hochwertige, zwielichtige Farbgestaltung, und nicht zuletzt auf die symphonische Musik, die geschickt die emotionale, fesselnde Entwicklung vorantreibt. Sein Film kann nichts ändern an der Verlogenheit des Katholizismus, aber es gelingt ihm, einiges in diesem Wertesystem zu entlarven. Das tut schon weh.

## **Der letzte Wolf**

(China/Frankr. 2015, Kinostart: 29.10.2015)

Regie: Jean-Jacques Annaud

Hamburg, 04.11.2015

Jean-Jacques Annaud hat diesmal in China gedreht und sich intensiv mit dem Thema Mensch-Wolf auseinandergesetzt. Als literarische Vorlage diente ihm der chinesische Bestseller „Der Zorn der Wölfe“ von Lü Jiamin. Übrigens, Annaud war der ausdrückliche Wunsch-Regisseur der Asiaten. Ergebnis: Ein überwältigendes Naturspektakel in 3D, verbunden mit der Warnung, das ökologische Gleichgewicht zu wahren und zu achten – und zwar weltweit.

1967. In China rollt die Kulturrevolution über das Land. Auch über die innere Mongolei, wo Nomaden mit ihren Herdetieren, meistens Schafen, leben. Auf dieser Welle wird der Student Chen Zen aus Peking dorthin getragen. Er soll den Kindern Lesen und Schreiben beibringen. Dafür bringt er Koffer voller Bücher mit.

Zunehmend gerät Chen Zen in den Bann der grandiosen, endlosen Graslandschaft und der Tierart, die er höchstens mal in einem seiner Bücher wahrgenommen hat: Dem Wolf. Dies ist Annauds Stärke – den Zuschauer an packende Naturschauspiele heranzuführen und sie dadurch für die Kreaturen einzunehmen. Schließlich geht es ihm auch um die traditionelle nomadische Lebensform, bei der Rücksicht auf die Natur mit ihren Geschöpfen und Teilhabe aller an den Ernährungsmöglichkeiten im Mittelpunkt steht. Student Chen wird immer stärker in diesen Sog gezogen und ist jetzt mehr der Lernende als der Lehrende. Daß Wölfe intelligente Jagdstrategen sind, wusste er zum Beispiel nicht.

Außerdem lernt er neue Bedrohungen kennen, sei es politischer oder ideologischer Art. Chinesische Siedler, also Bauern, die sesshaft werden sollen, sorgen für einen immer stärker werdenden Druck auf die Natur. Die alte mongolische Tradition der Gazellenjagd, bei der ein Teil der Beute den Wölfen überlassen wird, akzeptieren die Technokraten der neuen kommunistischen Machtelite nicht mehr. Übersehen wird, daß es sich dabei keineswegs um einen Akt reiner Tierliebe gehandelt hat. Vielmehr einer auf Erfahrung und Respekt ruhenden Erkenntnis, von der beide profitieren. Die Schafe bleiben auf diese Weise verschont.

Maos Gefolgsleute nehmen sich in einer Nacht- und Nebelaktion den für die Wölfe bestimmten Anteil der Gazellenbeute, und fordern damit einen Racheakt der vierbeinigen Steppenjäger heraus. Diese treiben eine Herde Militärpferde in einen vereisten See. Deren eisige, tote Körper ragen am anderen Tag bizarr aus dem Wasser hervor. Ein Menetekel. Wohl deshalb kam damals die literarische Vorlage von Lü Jiamin unter dem Titel „Der Zorn der Wölfe“ auf den Markt und verkaufte sich seither über 20 Millionen mal.

Nach dem Tod der Pferde, erteilt die Partei den Befehl, alle Wölfe in der Umgebung zu vernichten. Ein gnadenloser Krieg Mensch gegen Tier wird losgetreten. Stadtmensch Chen Zen (Shaofeng Feng) gelingt es aber, einen Wolfswelpen versteckt aufzupeppeln.

Seine Aktion kann nur als Symbol für mehr Einsicht und eine verständnisvollere, klügere Zukunft verstanden werden. Jean Jacques Annauds eindrucksvolle Dramaturgie dagegen, voller spektakulärer Aufnahmen, schnürt einem an manchen Stellen fast die Kehle zu. Ob die 3D-Technik unbedingt eingesetzt werden musste, darüber lässt sich – wie so oft - streiten. Vielleicht war das den chinesischen Produzenten geschuldet. Jedenfalls wird das dramatische, unter die Haut gehende Feeling von der sinfonischen Musik James Horners noch verstärkt. Der amerikanische Filmkomponist kam leider vor einigen Monaten bei einem Flugzeugabsturz ums Leben.

## **Macbeth**

(GB/Frankr./USA 2015, Kinostart: 29.10.2015)

Regie: Justin Kurzeli

Filmbesprechung von Heinz-Jürgen Rippert

Hamburg, 02.11.2015

Die schottischen Highlands in echt, ein düsteres Schlachtengetümmel, Blut, Machtgier und Königsmord: Macbeth das Drama von William Shakespeare, das immer wieder verfilmt wurde, wie andere Stoffe des Alt-Meisters, diene jetzt als Herausforderung für den australischen Regisseur Justin Kurzel. Dabei bediente er sich großer Namen. Michael Fassbender und Marion Cotillard mußten hinaus in den Matsch und die Kälte – an 30 von 36 Drehtagen. Aber wer will an so einem grandiosen Epos nicht auch mal teilgenommen haben?

Justin Kurzel will es so authentisch wie möglich. Das Jahr 1057. Macbeth, wo er hingehört – in die rauhe, wild anmutende, schroffe Landschaft der Isle of Skye vor der Westküste Schottlands. Nebel durchwabert die Highlands, nass ist es und kalt. Im Matsch stehen die Krieger und liefern sich ein wüstes Schlachtgetümmel – meistens in Zeitlupe, die Kamera ist nah dran, wie sich die Männer gegenseitig massakrieren. Stoisch – beinahe wie eine Bühnenaufführung wirkt die grausame Szenerie. Es ist eine von vielen Möglichkeiten, solch ein Sujet darzustellen. Eindrücklich ist es auf jeden Fall. Auf einer großen Leinwand gesehen, wirkt das Drama derart zwingend, wodurch der Zuschauer sich schon als Teil der Handlung fühlt. Es ist schon fast zu viel – es ist beinahe körperlich.

Dazu das zeitlose Thema – die Stärke der Shakespearschen Stoffe – Machtgier, Intrigen, Königsmord, weitere Morde, Blutrausch, Aufstieg und schließlich der Fall. Michael Fassbender spielt, wie immer, sehr körperlich die Rolle des bisher königstreuen Macbeth. Marion Gotillard als Lady Macbeth, die bereits zu Anfang das erste Opfer beklagen muß, das aber nur angedeutet wird: Ihr eigenes Kind. Dieses Trauma stellt Kurzel an den Anfang und sieht das als Ausgangspunkt, beziehungsweise Auslöser für die weitere Handlung.

Die Darsteller halten sich mit ihren Dialogen weitgehend an den Originaltext und bringen uns nah an diese mittelalterliche Zeit – weit weg von jeglichem einengendem Bühnen-Ambiente. Und uns über diesen Umweg wieder zurück in die Gegenwart mit Macbeth als Tyrann und Umstürzler. Ein Vorreiter des heutigen Terrorismus? Durchaus.

Zuerst kennzeichnet den schottischen Warlord Königstreue, er schlägt eine Schlacht nach der anderen für Duncan (David Thewlis) – bis seine Frau, Lady Macbeth, ihn zum Königsmord drängt. Marion Gotillard verleiht dieser Figur viel Zerbrechlichkeit, unter der das Dämonenhafte schlummert. Eine Außenseiterin im Geflecht der dortigen Gesellschaft, die sich von der Thronbesteigung ihres Mannes mehr Stabilität und Schutz erhofft.

Der Mord an König Duncan – Macbeth erdolcht ihn in seinem Bett – ist nur der Beginn von sich steigernden Blutorgien. Damit verbunden und davon geprägt (den bisherigen Schlachten), durchlebt der Königsmörder eine Psychose, die ihn



bis zum eigenen Abgrund bringt und Lady Macbeth den persönlichen Wahnsinn, der im Freitod endet.

Ein Wahnsinnsstoff also, wuchtig in Szene gesetzt, düster, brutal, stürmisch, kalt, grimmig – in überwältigenden Kulissen.

## **Madame Marguerite oder Die Kunst der schiefen Töne**

(Frankr./Tschechien 2015, Kinostart: 29.10.2015)

Regie: Xavier Giannoli

Filmbesprechung von Heinz-Jürgen Rippert

Hamburg, 31.10.2015

Xavier Giannolis Film über eine reiche Frau, die nicht singen kann, aber unbedingt will, ist eine Parabel über Selbstüberschätzung, Heuchelei und wahre Kunst. So einen Fall gab es wirklich und war erwartungsgemäß nicht von Erfolg gekrönt. Da fällt manche Möchtegern-Diva tief – und Catherine Frot spielt diese Rolle ganz hervorragend.

Frankreich 1920. Der Erste Weltkrieg ist vorbei. Da ist die Gesellschaft dankbar, wenn Benefiz-Abende veranstaltet werden, für Kriegswaisen zum Beispiel. Baronin Maguerite Dumont (Catherine Frot) macht das gerne, ist sie doch reich und hat einen attraktiven Veranstaltungsort zu bieten: Ein Schloss in der Nähe von Paris. Einige talentierte Nachwuchssänger sind eingeladen, ein kleines Orchester ist bereit. Als Höhepunkt plant sie ihren eigenen Auftritt mit einer Opern-Arie aus Mozarts „Königin der Nacht“. Sie liebt nämlich Opern über alles.

Nun das Peinliche. Madame kann gar keinen richtigen Ton singen, es hört sich nur schräg und so daneben an, daß es fast schon körperlich weh tut. Dennoch lassen sich die meisten der geladenen Gäste nichts anmerken. Als Gegenmittel stehen edle Speisen und Getränke auf den Tischen. Diese Heuchelei der ach so feinen Pariser Gesellschaft ist ebenfalls peinlich. Ihr Mann Georges macht dabei gar nicht erst mit, sondern täuscht jeweils einen kleinen Autoschaden vor (immer an der gleichen Stelle) – eine passende Entschuldigung, um dem Drama nicht beiwohnen zu müssen.

Andere Gäste versuchen ihren eigenen Profit daraus zu schlagen. Lucien, ein junger Kulturjournalist etwa, schreibt einen schmeichelhaften Artikel über die Möchtegern-Diva, und schleppt sie dann in die alternativ-anarchistische Künstlerszene von Paris. Da wo sich DaDa, Jazz und Kabarett trifft. Madame Dumont ist begeistert, sorgt aber für einen unfreiwilligen Eklat, der sie zur Persona non grata in der Gesellschaft macht. Sie zerfetzt nämlich die französische Nationalhymne – ohne es natürlich zu merken – und sorgt nebenbei für die akustische Begleitung zur einer blutigen Bilderschau aus dem Krieg.

Madame fühlt sich dagegen erst recht ermutigt, nach höheren Zielen Ausschau zu halten. Ihr schwebt ein großer Solo-Abend in der Pariser Oper vor. Und ein abgehalfterter Sänger soll sie trainieren – für viel Geld. Der einzige Grund, mitzuspielen: Er kann's brauchen, seine Schulden sind zu hoch. Und das Drama nimmt seinen Lauf. Maguerite sieht nur ihre Leidenschaft, ihre Talentlosigkeit überhaupt nicht. Sie mietet sich einfach das ehrwürdige Opernhaus, das tatsächlich ausverkauft sein wird ...

Catherine Frot gibt diese von Selbstüberschätzung, Selbstleugnung, Leidenschaft und Willen geprägte Frau, in der eine unfreiwillige Witzfigur steckt, fein nuanciert, einfühlsam und ohne jegliche Andeutung von Lächerlichkeit oder Banalität.

Xavier Giannoli hat sich dafür von einer historischen Nervensägen-Figur inspirieren lassen: Florence Foster Jenkins, eine US-Millionärin, die so eine schlechte Stimme hatte, daß zahlreiche Fans sie nur zum Amusement sehen wollten. In den 1940er Jahren mietete sie sich für einen großen Auftritt den großen Saal in der New Yorker Carnegie Hall. Eine Woche später starb sie durch einen Herzinfarkt.

Catherine Frot sollte jedenfalls ihre bis dato einmalige Rolle genießen. Stephen Frears hat nämlich schon ein US-Remake gedreht – mit Meryl Streep als Florence Foster Jenkins.

## **Malala – Ihr Recht auf Bildung**

(USA 2015, Kinostart: 22.10.2015)

Regie: Davis Guggenheim

Hamburg, 29.10.2015

Davis Guggenheim hat in seiner Dokumentation ein Porträt der bisher jüngsten Trägerin des Friedensnobelpreises entworfen: Malala Yousafzai – heute 18 Jahre alt. Das pakistanische Mädchen, klug, mutig, mußte ein Schicksal ertragen und durchleiden, woran andere zerbrochen wären. Sie steht für einen couragierten Geist in unserer Zeit, der nicht aussterben darf, bedeutet er doch Hoffnung für so viele Kinder in dieser Welt.

Die Tatsachen sind bekannt. Pakistan. 2012 wird ein Schulbus von den Taliban überfallen, die dem damals 15jährigen Mädchen Malala Youfzai in den Kopf schießen – höchste Lebensgefahr. Doch wie durch ein Wunder überlebt Malala das schreckliche Attentat. Erst in Peshawar/Pakistan, danach in Großbritannien operiert. Zuerst mußte sie ihre Sprache wiederfinden, dann wieder laufen lernen. Sie hat es geschafft - aber ihr Gesicht ist immer noch halbseitig gelähmt. Nur ihre Courage hat sie nicht verloren.

Das kommt nicht von ungefähr. Malalas Vater Ziauddin Yousafzai, ein ehemaliger Lehrer ist seit längerem Aktivist und Redner für ein selbstbestimmtes islamisches Leben, hat sie mit zu dem geformt, was sie letztlich weltberühmt machte. Man kann es am Original-Titel „He named me ...“ erkennen. Wir erleben dieses Engagement für eine weltweite Bildung aller Kinder bei ihrer Rede vor den Vereinten Nationen in New York. Die Krönung, die Verleihung des Friedensnobelpreises 2014 in Oslo wird uns natürlich nicht vorenthalten.

Das wäre aber zu einfach für einen abendfüllenden Dokumentarfilm. Also setzt Regisseur Guggenheim den offiziellen Aufnahmen, private Sequenzen entgegen - vom Aufenthaltsort der Familie Yousafzai in England, Malalas Schule, ihre zwei jüngeren Brüder, mit denen sie sich öfters in die Haare kriegt, ihre Vorlieben was Jungs angeht: Brad Pitt und Roger Federer scheinen da ganz oben zu stehen. Und Cricket-Spiele sieht sie ebenfalls gerne im Fernsehen.

Das sorgt für entsprechende Auflockerung. Sonst würde der Film im Pathos ertrinken. Die gezeichneten Animations-Szenen über eine legendäre Freiheitskämpferin fügen sich passend in die Schnitt-Dramaturgie ein, auch die Auftritte Malalas bei Präsident Obama oder bei Oprah Winfrey.

Es bleibt die Frage, wie dreht man einen richtig guten Film über eine Heilige. Es existieren leider nicht so viele dieser Wesen auf der Welt, deshalb kann das auch keiner üben. Jedenfalls scheint die junge Malala zu diesem Kreis dazuzugehören.

## **A Perfect Day**

(BRD 2015, Kinostart: 22.10.2015)

Regie: Fernando León de Aranoa

Hamburg, 26.10.2015

Wie kann man in unmenschlichen, kriegerischen Zeiten sich noch ein Stück Menschlichkeit bewahren? Das versucht der spanische Regisseur Fernando León de Aranoa mit seiner Kriegsgroteske „A perfect Day“ auszuloten. Dazu braucht er ein gutes Drehbuch – das hat er selbst geschrieben. Gute Darsteller – hat er, mit Tim Robbins und Benicio del Toro an der Spitze. Und, das haben sie bestens herübergebracht: Dialoge voller Absurditäten, viel diskretem Humor und feiner Ironie.

Jugoslawien 1995 – Bosnien-Herzegowina. Der Krieg ist noch nicht entgültig vorbei, es wird gerade an Friedensvereinbarungen gebastelt. Neben UN-Blauhelmeinheiten sind noch diverse nichtstaatliche Hilfsorganisationen vor Ort (gedreht wurde übrigens in Südspanien). Eine davon ist „Aid across borders“. Ein Team mit vier internationalen Aktivisten und einem Dolmetscher kümmern sich um die Trinkwasserversorgung in dieser wild anmutenden Berglandschaft. Drei Brunnen gibt es dort, zwei sind vermint – und einer ist, tja, blockiert mit einer Leiche. Übergewichtig ist sie auch noch und beim hochziehen reißt das Seil.

Jetzt wird es problematisch. An sich sollte doch solch ein Gebrauchsgegenstand irgendwo aufzutreiben sein. Angesichts der drohenden Seuchengefahr ist Eile nötig. Und die Akteure scheuen auch keine Mühe, ein Seil zu finden. Teamchef Mambrú (Benicio del Toro), hat dergleichen Aktionen zur Genüge mitgemacht, weiß aber um die Unwägbarkeiten, die auf sie zukommen. Entsprechend wirkt er ziemlich desillusioniert, will sich dennoch nie unterkriegen lassen. Kollege B. (Tim Robbins) ist eher der Zyniker, versucht aber äußerlich möglichst gelassen zu sein. Außerdem die Novizin Sophie (Mélanie Thierry, noch voller Idealismus, und die Controllerin Katya (Olga Kurylenko – war mal Bond-Girl)), Mambrús Ex. Ausgerechnet sie taucht jetzt auf, um die Arbeit des Teams zu bewerten. Der mitfahrende Dolmetscher Damir (Fedja Stukan) ist eher verwirrt, denn er will es allen recht machen.

Ein Seil hat sich immer noch nicht gefunden. Stattdessen sehen wir verwüstete Orte, kahle, verkarstete Landschaften und verbitterte Menschen. Und hin und wieder mal eine tote Kuh, die auf den Serpentinaen liegt. Anlaß zu Spekulationen: Links herum, rechts herum oder lieber über das tote Tier hinweg. In diesem Film starren Männer auf Kühe. Der Grund für diese Strategien: Unter der Kuh könnten Minen sein. Kaum haben sie die Situation überlebt, kommt eine Straßensperre in Sicht.

Ein Seil schließlich, ist mit einer Flagge verbunden – gibt der Wachsoldat nicht heraus. Das zweite Seil, das sie auftreiben kriegen sie nicht, weil es den Soldaten aus politischen Gründen nicht passt. Dann ist da noch ein Seil – aber an dem ist ein bissiger Hofhund befestigt. Absurditäten, wo man hinschaut, die sich einfach aus den Gegebenheiten eines verwüsteten Spannungsgebietes entwickeln, aus der latent vorhandenen Gefahr in dieser spürbaren Endzeit-Atmosphäre.

Dann der kleine Nicola, der zu seinem Großvater soll, weil es dort angeblich sicherer sei, und der sich einen Ball wünscht. Auch die Erfüllung dieses kleinen Wunsches, wird zu einer Plackerei a la Sisyphos. Gewiss ist nur, dass seine Eltern ermordet wurden in dem zerstörten Haus mit dem bissigen Hund.

Endlich findet sich das lang ersehnte Seil – um sogleich die Protagonisten in die Querelen mit Blauhelm-Soldaten zu verwickeln. Zuständigkeiten führen eher in ein bürokratisches Wirrwarr, als alles, was mit so etwas wie Vernunft zu tun hat. Zivilisten dürfen Leichen nicht anfassen. Und die UN-Soldaten wollen es offensichtlich nicht – obwohl sie dürften. Wenn das Wetter nicht auch mal die Ereignisse forcieren würde, was dann?

Aus dieser grotesk-surrealen Sichtweise eröffnet sich oftmals ein viel durchdringender Blick auf Krieg und seine Folgen, als durch einen rein dokumentarisch angelegten Film. Unsere humanitären Akteure haben bei ihrem sinnlosen Tun letztlich nur eine Waffe: Bissiger Sprachwitz – direkt in die Augen schauen – und weitermachen. Das beweist menschliche Größe und daran reibt sich der undergroundige Soundtrack mit The Ramones, The Velvet Underground und Marilyn Manson recht wirkungsvoll.

## **Rettet Raffi**

(Spanien 2015, Kinostart: 22.10.2015)

Regie: Arend Aghte

Hamburg, 22.10.2015

Kluges und spannendes Kinderkino bietet „Rettet Raffi“, eine Produktion aus Hamburg, das an Dramaturgie und Schnitt sich hinter keinem Erwachsenen-Film verstecken muß. Die Entführung eines Goldhamsters steht dabei im Mittelpunkt, ein kleiner Junge der ihn verzweifelt sucht, weil das Tierchen eine sehr große Bedeutung für das Kind hat.

Sammy (Nicolaus von der Recke) ist stolz auf seinen Goldhamster Raffi, den er von seinem Vater geschenkt bekam. Denn das kleine Tier kann sogar Tore im Käfig schießen. Nun hat es aber einen Herzfehler und muß dringend operiert werden. Sammys Mutter (Henriette Heinze) und Schwester Molly (Sophie Lindenberg) sind gegen eine teure Operation, ist doch ein neuer Hamster schon für lächerliche sechs Euro zu haben. Aber Sammy läßt nicht locker, Raffi ist ein Geschenk seines Vaters und damit einziges Bindeglied zu ihm, der als Arzt für längere Zeit in Afghanistan weilt.

Die Operation verläuft erfolgreich und Raffi kann abgeholt werden. Wunderbar. Sammy ist glücklich – aber nicht lange. Durch unglückliche Umstände ist der Käfig samt Raffi verschwunden. Also erneute Aufregung, und der Beginn des eigentlichen Abenteuers. Das kleine Tier – noch mit Verband – ist nämlich von einem gerade entlassenen Gangster Rocky (Albert Kitzl) nebst Freundin Miranda (Bettina Kupfer) entführt worden. Eigentlich mehr aus Versehen, weil Rocky zufällig das Auto knackte. Er ist von dem Hamster erst gar nicht begeistert, dafür Miranda um so mehr. Trotzdem – Raffi versucht er los zu werden.

Nun beginnt für den kleinen Nager eine Odyssee durch den Hamburger Hafen. Eine unheimliche Hafenkatzte heftet sich an seine Fersen, Raffi treibt auf einem Stück Holz in der Elbe, große Schiffe bedrohen ihn und Sammy ist meist dicht hinter ihm. Alle Szenen sind aber kindgerecht aufbereitet worden und vermeintlichen Stress für den Hamster hat es auch nicht gegeben – 14 Ersatz-Hamster waren stets zum Einsatz bereit. Falls die Doubles eine Situation mal gar nicht schaffen sollten, wurde ausnahmsweise zum Computer gegriffen.

Der 8-jährige Sammy und sein kleiner Freund schlagen sich jedenfalls prächtig. Immer neue Wendungen und Überraschungen haben sie zu bestehen. Zwei, vergleichsweise Zwerge inmitten von großen, aufgetürmten Containern, in der Strömung der breiten Elbe und schließlich in einer turbulenten Fernsehshow eines großen Studio-Komplexes.

Spannend, rasant und liebenswert ist dieser Kinder-Krimi. „Rettet Raffi“ bekommt eine ganz dicke Empfehlung.

Sorgen um „Raffi“ selbst braucht sich keiner zu machen. Er lebt jetzt bei Hauptdarsteller Nicolaus von der Recke.

## Picknick mit Bären

(USA 2015, Kinostart: 15.10.2015)

Regie: Ken Kwapis

Hamburg, 19.10.2015

Zwei über 70 Jahre alte Haudegen wollen es noch einmal wissen und machen sich auf zu einer Wanderung auf dem 3500 km langen Appalachian Trail: Robert Redford und Nick Nolte. Allerlei Spaßiges und Nerviges widerfährt den beiden Rucksack-Touristen. Ein spätes Abenteuer nach einem Reiseroman von Bill Bryson

Der Appalachian Trail ist mit 3500 km einer der längsten Wanderwege weltweit. Er verläuft durch 14 östliche Bundesstaaten, von Georgia bis Maine, über die Mittelgebirge, zum Großteil auf den Appalachen. Die höchsten Erhebungen haben etwa 2000 Meter.

Tausende, zumeist jüngere Leute, versuchen sich daran. Ein Großteil muß unterwegs allerdings aufgeben.

Robert Redford, immerhin schon 79 Jahre alt, spielt den bekannten Reiseschriftsteller Bill Bryson, der über diese körperliche Herausforderung ein Buch geschrieben hat – mit dem realistischeren Titel „A Walk in the Woods“. Die Rechte daran hat sich Redford schon 1997 gesichert. Sein ursprünglich eingeplanter Partner Paul Newman starb bekanntlich bald darauf. Das Projekt schief erstmal ein, bis sich ein neuer, passender Partner fand: Nick Nolte (74 Jahre). Er spielt Stephen Katz, Brysons Freund aus gemeinsamen Jugendtagen in Des Moines/Iowa.

Zwei old Boys also, die es nochmal wissen wollen – aber bitte mit Augenzwinkern und einer gewissen Lässigkeit. Sonst würden sich die beiden Hollywood-Ikonen an der Grenze zur Lächerlichkeit bewegen. Bewegen tun sie sich natürlich. Bergauf geht's zuerst, Stephen fängt an zu keuchen – kein Wunder bei dem Übergewicht. Bill nimmt's gelassen. Fit sind sie nicht, und lassen junge, durchtrainierte Leute mit dem notwendigen Achselzucken an sich vorbeiziehen. Ihnen wird auch schon mal Hilfe angeboten, als sie einen Wasserlauf mit glitschigen Steinen überqueren wollen.

Die Aufnahmen im Wald könnten genauso gut auch hierzulande in einem Mittelgebirge gedreht worden sein. Nur hie und da kann man sich ein Bild von der Großartigkeit und Weitläufigkeit der Landschaft machen. Bei Aufnahmen auf einem offenen Plateau, auf einer Strauchlandschaft - also bei Luftaufnahmen aus dem Hubschrauber. Ein bluesiger Folkmusik-Score untermalt jeweils die Szenerie.

Komödiantisch-komische Highlights sind immer mal eingestreut: Die kleine, neunmalklugen Nervtöterin Mary Allen (Christen Schaal), die alles über moderne Wanderzelte und -ernährung weiß; Betten in einer Herberge, die gleich bei Übergewicht zusammenbrechen. Dann die charmante, liebenswerte Pensionswirtin (Mary Steenburgen), die Bill leicht ins Wanken bringt, beziehungsweise umgekehrt.



Dann muß natürlich noch das kommen, was kommen muß. Zwei Bären stöbern nachts vor den Zelten unserer beiden Helden herum. Stephen Katz macht sich groß, breit ist er ja schon, brüllt – und die neugierigen und hungrigen Tiere machen sich auf und davon. Es sind Grizzlys – die leben aber schon lange nicht mehr im Osten der USA. Schwarzbären dafür um so mehr. Nur sind die eben nicht so breit und mächtig.

Stephen hat dafür bei einer breiten und ebenfalls stark übergewichtigen Frau mehr Glück. Zumindest noch im Waschsalon, wo sie einen Date vereinbaren. Das ändert sich. Die Dame ist verheiratet – ausgerechnet mit einem ziemlich rustikalen, aggressiven Kerl, der sogleich die Verfolgung aufnimmt. Bill und Stephen müssen sofort ihr Heil in der Flucht suchen.

Dann wird es zwischendurch mal besinnlich. Bill zeigt seinem Freund Veränderungen bei Bäumen, hervorgerufen durch die Klimaveränderung. Oder weist auf geologische Abläufe hin. Das wirkt nun ein bisschen zu bemüht – nach dem Motto: Da war doch noch etwas.

Als unsere Protagonisten nach einem Unfall, von jungen Wanderern aus ihrer misslichen Situation befreit werden, beschließen sie klugerweise, das Unternehmen abzubrechen und sich nach Hause fahren zu lassen. Sie wissen eben, wo ihre Grenzen liegen und haben jetzt lange genug Realitäten zur Seite geschoben. Aber mit einer solch entspannten und sympathischen Präsenz, und dem Wissen, daß sich nicht alle Trends unbedingt positiv auswirken müssen.

## **Familienfest**

(BRD 2015, Kinostart: 15.10.2015)

Regie: Lars Kraume

Hamburg, 16.10.2015

Lars Kraume, zur Zeit vielbeschäftigt („Der Staat gegen Fritz Bauer“), bringt mit der bitteren, boshaften Tragikomödie „Familienfest“ einen Abgesang auf Familie und den damit verbundenen Illusionen auf die Leinwand. Vater, ein verbitterter und großkotziger Konzertpianist, feiert seinen 70. Geburtstag. Seine drei Söhne samt Mutter kommen und haben nichts zu lachen. Günther Maria Halmer als Patriarch, genießt so richtig diesen Zyniker.

Eine Villa im vornehmen Westen Berlins. Der Herr des Hauses, die Bezeichnung passt nur allzu gut, ist gleichzeitig auch der Herr der Familie. Hannes Westhoff (G. M. Halmer) will am nächsten Tag seinen 70. Geburtstag feiern. Er, einst gefeierter, weltweit bekannter Pianist, heute misanthropischer Patriarch, wartet auf seine drei Söhne und seine Ex-Frau (Hannelore Elsner). Sie heißt Renate und ist damals vor ihrem Mann in den Alkohol geflohen und schließlich in Paris gelandet. Heute ist Westhoff mit Anne (Michaela May) verheiratet. Ihre Kennzeichen sind Aufopferungswille und Harmoniebedürfnis.

Den Söhnen geht es höchst unterschiedlich. Max, Journalist, (Lars Eidinger) ist schwer krank und hat, nach einem Unfall, in der Notaufnahme eines Krankenhauses Schwester Jenny (Jördis Triebel) kennengelernt. Kurzentschlossen bringt er sie einfach mit. Gregor (Marc Hosemann) kann mit Geld nicht umgehen, träumt vom großen und hat sich verspekuliert. Jetzt wundert er sich, warum er sich nicht mehr gut mit seiner Frau Charlie versteht (Nele Mueller-Stöfen). Frederik (Barnaby Metschurat) schließlich ist schwul und wünscht sich, mit seinem Lebenspartner Vincent ein Kind zu adoptieren.

Alle wollen eines: Anerkennung. Endlich mal Anerkennung von ihrem Übervater. Sie ahnen schon, was kommt. Und es kommt: Keine Anerkennung – aber Zynismus pur. Hannes Westhoff – schon mal den passenden Rotwein zum Fest probiert – nimmt Fahrt auf. Besonders Frederick bekommt kein Bein auf die Erde. Sein Partner Vincent muß an der Frauenseite des gedeckten Tisches Platz nehmen. Jenny, die Krankenschwester wagt als einzige Person gegen die rüde Diskriminierung Stellung zu beziehen. Renate, schon einiges intus, findet das mal wieder witzig. Der Hausherr kennt eben keine Freundlichkeit. Und pfeift auf Befindlichkeiten. Einzig Anne versucht die Spannung herunterzudrücken. Dabei hat die Zerfleischungszeremonie gerade erst begonnen.

Wir kennen das vielleicht schon von Thomas Vinterbergs „Das Fest“. Dieser dänische Film setzte eine wichtige Markierung von bürgerlichen Familiendramen schlechthin. Das französische Kino – siehe Godard, Chabrol und Truffaut – hat schon viele bürgerliche Fassaden eingerissen. In Deutschland traute man sich nie so richtig. Deshalb ist das Ansinnen Lars Kraumes nur zu begrüßen – selbst wenn er es nicht erwarten kann, die ersten Giftpfeile abzuschließen. Eine Spannung langsam aufzubauen, erspart er sich aus unerfindlichen Gründen. Leider.

So steigert sich das Drama, bis hin zum Abfackeln wertvoller Partituren. Frederick erträgt die homophoben Ausbrüche seines Vaters nicht mehr. Der alte Westhoff flippt aus und Renate freut sich: „Endlich brennt mal was.“

Kurz vor Schluss muss dann die entgültige Steigerung der Tragödie kommen – dann ist sie keine mehr, sondern ähnelt eher einem Gemütsfetzen. Eine Wendung mehr ist oft eine Wendung zu viel.

## Hockney

(GB/USA 2014, Kinostart: 15.10.2015)

Regie: Randall Wright

Hamburg, 13.10.2015

Kurzweiliges Porträt eines der einflußreichsten Künstler der Gegenwart. Der sympathische Engländer, mittlerweile 78 Jahre alt, ist Multitalent, exzessiver Raucher und würde am liebsten mehr als sieben Tage in der Woche malen, zeichnen, modellieren und fotografieren. Ein behutsamer und sorgfältig gemachter Dokumentarfilm ist Randall Wright da gelungen.

Er stammt aus dem eher düsteren Yorkshire und kann es sich heute aussuchen, wo er wohnen will – gerne im sonnigen Kalifornien. David Hockney erzählt entspannt, mit vornehmen Akzent aus seinem langen Leben (78 Jahre) und gewährt Einblicke in altes Foto- und Filmmaterial. Den meisten ist er wahrscheinlich schon mal irgendwo in den Medien aufgefallen – mit den strohblond gefärbten Haaren und der großen, schwarzen, dickwandigen, runden Brille.

Ein unübersehbarer Gegenstand, und dem gegenständlichen hat er sich in den sechziger Jahren, nach dem Kunststudium am Royal College of Art in London, zugewandt. Hockneys Bilder sind meist hell, bunt, in freundlichen Farben gehalten. Und gute Laune strahlen sie auch aus. Nicht umsonst wird der Künstler zu den Vertretern der Pop Art gerechnet, obwohl er das gar nicht so mag.

Freunde, Weggefährten kommen zu Wort und sorgen für Abwechslung. Eindrücke seiner meist sehr großformatigen Bilder lassen einen Blick in die Hockneys Phantasie zu. Er liebt Sonnenaufgänge im Sunshine-State Kalifornien, Swimmingpools und wuchernde Pflanzen im Garten. Seine Kindheit verbrachte er in räumlicher Enge mit vier Geschwistern. Der passionierte Raucher, der allerdings das Trinken vor fünfzehn Jahren aufgab, war dagegen nie ein lauter Protestierer. Er nutzte vielmehr seine Bilder, um gegen Mißstände sein Mißfallen zu äußern – etwa die Diskriminierung und Sanktionierung von Homosexuellen.

Das steht diesem sympathischen Künstler mit den guten Manieren. Und sich jetzt mit seinen Werken auseinanderzusetzen, das wäre ihm, da können wir sicher sein, durchaus willkommen. Da hätte der handwerklich sorgfältig gemachte Film seinen Sinn erfüllt.

## **Er ist wieder da**

(BRD 2015, Kinostart: 08.10.2015)

Regie: David Wnendt

Hamburg, 13.10.2015

Die unvermeidliche Verfilmung eines Bestsellers: „Er ist wieder da“ von Timur Vermes. Was wäre wenn? Diese Frage steht im Mittelpunkt der Groteske um die sogenannte „Auferstehung“ eines Adolf Hitler. Darin wird Spekulationen nachgegeben, wie die Menschen heutzutage auf ihn und umgekehrt wirken würden. Eine gefährliche Gratwanderung ist Regisseur David Wnendt damit eingegangen. Ob so eine Komödie passend ist, sollte jeder für sich selbst entscheiden.

Da liegt er nun in einem Berliner Hinterhof, ist gerade aufgewacht und wundert sich, daß keiner Notiz von nimmt. Alles ist so fremd geworden – 70 Jahre danach. Und seine Reichskanzlei existiert nicht mehr, da kann er lange suchen.

Adolf Hitler a. D. als Comedyfigur, mit Bärtchen und Uniform und so. Man kann das Thema Gröfaz durchaus satirisch im Film verarbeiten. Einigen ist das gelungen, man denke nur an Charlie Chaplins „Der große Diktator“ (die bisher beste satirische Parodie) oder Dani Levys „Mein Führer“. Laut literarischer Vorlage wird die Geschichte in eine Medien-Satire verpackt, dann zusätzlich noch dokumentarische Szenen aus der Gegenwart eingebaut – wenn sie denn alle dokumentarisch sind.

Der Ersatz-Hitler muß zuerst seine Uniform reinigen lassen und landet in einer türkischen Reinigung. Die Inhaberin staunt nicht schlecht, als er auch noch seine verschmutzte Unterhose dazu packt. Das ist natürlich Stoff zum grinsen – mehr auch nicht. Genauso wie sein erstes Quartier in einem Zeitungskiosk, wo er sich durch Lektüre der Tagespresse mal über das aktuelle Geschehen informieren kann. Daraus gewinnt er sogar Sympathien für die Grünen, „die wollen doch ihre Heimat verteidigen.“

Durch Vermittlung des freundlichen Kiosk-Inhabers und eines erfolglosen Reporters kommt der Fantasie-Führer, der im übrigen von Burg-Schauspieler Oliver Masucci dargestellt wird, zu einem Privatfernsehsender, der dringend einen Knaller sucht. So eine Knallcharge wie der Ersatz-Gröfaz kommt da gerade recht. Einen Comedy-Star wollen die Macher, allen voran das Management mit Christoph Maria Herbst und Katja Riemann, die sich ständig sprichwörtlich an die Gurgel wollen. Und wenn es um die Frage geht, wer denn nun der/die bessere Geschäftsführer/in sei, ist es für die Karrieregeilen kein Problem, zur Not auch einen späten Adolf Hitler in Talk-Shows oder auf Reisen durch die Lande zu schicken. Hitler ist jetzt Chefsache.

Mit dem verhinderten Reporter und Filmemacher Sawatzki (Fabian Busch) macht der sich auf den Weg und mischt sich unter das Volk. In der Öffentlichkeit wird er meist als willkommene Abwechslung, sprich Witzfigur, wahrgenommen. Die Stimmung ist im allgemeinen fröhlich und Selfies mit dem angeblichen Führer-Darsteller begehrt. Bürger mit Migrationshintergrund heben lachend den Arm zum H.-Gruß. Nach vorliegenden Presseinformationen sind das dokumentarische

Elemente, die mit den fiktionalen verschmolzen wurden.

Bei den Dokumentaraufnahmen weiß man nicht genau, welche dokumentarisch sind oder nicht. Bei einigen kann man durchaus den Eindruck haben, daß daran herum frisiert wurde. Jedenfalls bleibt dem Zuschauer manchmal das Lachen – sofern er noch lacht – im Halse stecken. Etwa bei den Szenen, in denen Landsleute ihrer Abversion gegen Ausländer freien Lauf lassen, der Demokratie nichts mehr zutrauen, Einer – aus dem Ruhrpott – vermutet gar, daß der IQ durch Ausländerzuzug spürbar gesunken ist. Und in der NPD-Zentrale, antwortet ein Funktionär auf die Frage, ob er dem Spät-Hitler in einen Krieg folgen würde, erst, nach dem die Kamera ausgeschaltet ist. „Wenn Sie der echte wären, ja.“ Ein anderer tumber Geselle in der Provinz kann nicht: „Ich muß jetzt zur Arbeit.“

Man sieht, dies ist schon eine Gratwanderung. Das könnte manchem Zuschauer in den falschen Hals rutschen. Andererseits kommt der Film einem wie ein Gemischtwarenladen vor. Für jeden ist etwas dabei. Vernünftiger und klarer wäre es gewesen, einen reinen Dokumentarfilm daraus zu machen. Dazu muß man Mut haben. Bei David Wnendts Schmonzette sind zumindest größere Zuschauerzahlen zu erwarten. Ein vorausgegangener Buch-Bestseller garantiert eben genau dies.

## **The Program – Um jeden Preis**

(GB/Frankr.2015, Kinostart: 08.10.2015)

Regie: Stephen Frears

Hamburg, 10.10.2015

Stephen Frears hat schon über die verschiedensten Menschen Filme gedreht, mit Sportlern und deren Biographien hatte er bisher nicht viel am Hut. Das wird jetzt anders. Lance Armstrong, 7-facher Tour-de-France-Sieger und Doping-Sünder, bietet genügend Stoff für den britischen Regisseur, um daraus eine spannende Geschichte über Aufstieg und Fall eines Radsport-Idols zu machen. Eine spannende, aber in ihrem Ablauf bekannte Story in durchaus packenden Bildern – nicht mehr.

The Program – Das Programm – ist, wir wissen es schon, das Doping-Programm von Lance Armstrong, einem, der als größter Radfahrer aller Zeiten in die Analen des Pedalsports eingehen wollte. Bekannt sind seine Lebensstationen: Vom krebserkrankten, jungen hoffnungsvollen Nachwuchstalent, das die Zusammenarbeit mit dem skrupellosen Sportarzt Michele Ferrari und dem nicht weniger ausgebufften Radsportmanager Johan Bruyneel sucht, die, nach Armstrongs ersten EPO-Versuchen, einen speziellen Medikamenten-Coctail verabreichen, Blutwäscheverfahren entwickeln und auf diese Weise Dopingkontrollen aushebeln. 7 triumphale Siege – von 1999 bis 2007 – folgten. Und dann war Schluß mit lustig. Der Betrug flog auf, der Abstieg begann und der Amerikaner packte aus – in Oprah Winfreys Fernsehtalkshow.

Der britische Sportjournalist David Walsh kannte Armstrong schon, bevor der ganze Zirkus losging, er schreibt für die „Sunday Times“ und ist der „Gute“ in dieser Geschichte von Stephen Frears, die eigentlich nur eine Chronologie vorführt.

Das merkwürdige ist nur, daß dieses ganze Geflecht von Betrug, Manipulation, Korruption zwischen Sportlern, Managern, Ärzten, Funktionären, Politikern, Medien und nicht zuletzt der Pharmaindustrie überhaupt nicht durchleuchtet wird. Und das eigene Lügengespinnst Lance Armstrongs wird einem ebenfalls nicht ganz klar. Es fehlt so etwas wie ein Psychogramm als Hintergrund. Seine Frauen (Sheryl Crow, Asley Olsen, Kristin Richard, etc.) kommen auch nicht zu Wort. Was war deren Position in dem verkorksten Sportler-Dasein?

Keine Frage, die Darsteller, allen voran Ben Foster als Armstrong, Guillaume Canet als Ferrari, Chris O'Dowd als Walsh und Jesse Plemons als Floyd Landis machen ihre Sache so gut es geht – Dustin Hoffman nur in einer Nebenrolle. Ihnen kann man wirklich nicht vorwerfen, daß die wünschenswerte und gar erforderliche Geschichte hinter der (bekannten) Geschichte in den Schluchten einer Alpen-Etappe verschwunden ist.

## The Look of Silence

(Dän./Ind./Finn/Norw./GB...BRD, NL 2014, Kinostart: 01.10.2015)

Regie: Joshua Oppenheimer

Hamburg, 08.10.2015

Joshua Oppenheimer hat mit seinem Dokumentarfilm „The Act of Killing“ Aufsehen erregt. Darin erzählten die Täter prahlend von ihren Massakern 1965/66 an Oppositionellen in Indonesien. Mit der Fortsetzung „The Look of Silence“ gibt er Opfern jener Jahre eine Plattform. Ein mutiges Werk, das nur unter Zuhilfenahme allerlei Notfallmaßnahmen einigermaßen sicher produziert werden konnte.

Im Zweifelsfalle sind es Kommunisten und das sind sowieso keine Demokraten. Also konnten zur Zeit des indonesischen Diktators und Staatspräsidenten Suharto Menschen aller Couleur, wenn sie nur irgendwie verdächtig waren, getötet, abgeschlachtet und massakriert werden. Das 1965/66. Über eine Million Menschen wurden damals bestialisch umgebracht. Die Täter, meist Paramilitärs, sind nie bestraft worden. Sie leben noch heute unbehelligt unter der Bevölkerung. Und den Schulkindern wird nach wie vor beigebracht, wie heldenhaft die Todesschwadronen waren – und wie böse Kommunisten schlechthin. Verdächtige, dazu gehörten Gewerkschafter oder chinesische Migranten, waren im Zweifelsfall immer Kommunisten.

Diesmal ist aber nicht Oppenheimer der Interviewer, sondern Adi, ein 40-jähriger Einheimischer aus Nord-Sumatra, dessen Bruder Ramli in den blutigen Wirren jener Tage ums Leben kam – durch Machetenhiebe. Gemeinsam mit dem Regisseur gehen sie auf Spurensuche. Die ist recht kurz. Denn die Mörder wohnen im selben Dorf. Adi kennt sie. Er hat für den einen oder anderen schon eine Brille angefertigt. Er arbeitet als Optiker. Dieser Sachverhalt macht es ihm leichter auf Menschen zuzugehen – viele der damaligen Täter sind angesehene Leute. Und auf den Genozid angesprochen, geraten sie ins Prahlen – wie schon im ersten Film zu diesem Thema: „The Act of Killing.“

Sie erzählen – ähnlich wie in der ersten Dokumentation Oppenheimers – freimütig und offen über ihre Gräueltaten. Monatlanges Abschlachten, wie hält man das aus? „Wir haben immer das Blut der Opfer getrunken, sonst wären wir wahnsinnig geworden.“ Unvorstellbar.

All das geht in der Banalität des heutigen Alltags unter – und ist nach wie vor da. Als Adi einmal höflich, wie immer, etwas hartnäckiger nachfragt, wird ihm schon unterschwellig gedroht. Er solle nicht solche tiefgründigen Fragen stellen. Und woher er überhaupt komme? Die Gespenster von damals könnten zurückkommen.

So ist ständig eine wachsende Spannung zu spüren, eine intensive Spannung, und Geschichte wird allmählich spürbar. Nur verstehen tun wir sie nicht. Wer kann das schon? Ohne die Bewältigung dieser schauerhaften Geschichte geht das offensichtlich nicht.

Auch wenn das gar nicht im Sinne von US-Konzernen wäre – denn die profitierten in dieser Zeit davon. Diverse Verstaatlichungspläne der Linken waren somit vom Tisch.



Wir können nach Ansicht des verstörenden Films nachvollziehen, daß die im Lande vorherrschende Stille – der Opfer-Familien, wie der Täter – aufgebrochen werden muß. Dann darf es auch mal still sein, wenn Brillen angepaßt werden müssen, wie es Optiker Adi nach wie vor tut – dieser, trotz allem Leid, freundliche Mann aus Nord-Sumatra, und damit gleichzeitig: Mehr Licht in das Sehvermögen bringen, und scharf stellen, damit man, wenn es sein muß, überallhin einen Blick riskieren kann..

## **Alles steht Kopf**

(USA 2015, Kinostart: 01.10.2015)

Regie: Peter Docter

Hamburg, 06.10.2015

Neues aus den Pixar-Studios. Auf äußerst unkonventionelle Weise versucht „Alles steht Kopf“ die wichtigsten Gemütszustände eines jungen Mädchens zu steuern und auszuloten – mit originell-witzigen Figuren. Ein knallbunter Spaß mit vielen neuen Einfällen und Ideen. Die Pixar-Macher aus den Disney-Studios konnten sich wieder einmal so richtig austoben, um all den kleinen und großen Zuschauern einen vergnüglich-spannenden Kino-Tag zu bereiten. Und jeder kann für die eigenen Einsichten sogar etwas mit nach Hause nehmen – allerdings die 3D-Brille eher nicht.

Wie jeder Mensch hat das Mädchen Riley verschiedene Gemütszustände und einen Verstand. Wer mit beinahe grenzenloser kreativer Freiheit ausgestattet ist – inklusive finanzieller Mittel – wie das Pixar-Team von Walt Disney, der hat bei der Umsetzung und Darstellung ungeahnte Möglichkeiten, eine effektvolle Animation zu entwickeln.

In der neuen Animations-Produktion können Kinder auf eine originelle Weise verfolgen, was in Riley vor sich geht, die in Minnesota eine glückliche Kindheit verlebt hatte, aber durch den Umzug der Familie nach Kalifornien in eine Krise stürzt. Es gibt wenig Grün, kein Garten um das Haus. Alles ist so fremd für sie, Freunde findet sie dort schwer und Eishockey wird auch nicht gespielt.

Aufruhr also in der Kommando-Zentrale von Rileys Verstand. Die einzelnen Emotionen, sehr treffend dargestellt von leicht zuordenbaren Figuren. Die Rollen sind klar verteilt: FREUDE ist immer optimistisch und gut gelaunt, KUMMER ist lethargisch – eine unsichere Phlegmatikerin, ANGST ist äußerst übervorsichtig – sie will jeden Schaden vermeiden, die WUT ist leicht explosiv – ein Choleriker, EKEL ist stets skeptisch und will das kleine Mädchen auch immer vor Schaden bewahren. Eins ist klar, Überstunden stehen an. Sie müssen ja Riley helfen, diese schwere Zeit zu überstehen, damit sich überhaupt wieder Ausgeglichenheit bei ihr einstellen kann.

Es ist eine abenteuerliche, phantasievolle, kuriose und bunte Welt, die sich da vor dem Zuschauer auftut – die aber letztlich mit uns allen zu tun hat – mit der Produktivität unserer Emotionen.. Und zu unser aller Freude ist bemerkenswert an Pixar-Filmen, daß wir das im ersten Moment gar nicht merken.

Einige Gebäude, sprich Persönlichkeitsinseln von Riley, in dieser skurrilen Welt, stürzen ein, andere geraten ins Wanken. Die Emotionen FREUDE und KUMMER begeben sich zu einer Rettungsaktion auf eine lange und gefährliche Reise ins Innere des Verstandes von dem Kind. Dabei muß man sich diese Emotionsfiguren in Aussehen und Ausdruck quasi identisch vorstellen. Die Mimik paßt genau zu dem Zustand und Farben wechseln entsprechend ausdrucksstark.

Und die 3D-Technik lässt das Geschehen zu einer knallbunten und manchmal auch düsteren und rasanten Achterbahnfahrt werden. Nur allzu kleine Zuschauer dürften das wohl noch nicht so ganz verstehen. Trotzdem – alles wird gut.

## **Sicario**

(USA 2015, Kinostart: 01.10.2015)

Regie: Denis Villeneuve

Hamburg, 05.10.2015

Ein harter Drogen-Thriller jenseits der mexikanischen Grenze. Der franko-kanadische Regisseur Denis Villeneuve hat in seinem neuesten Film ausgelotet, wo die Grenze zwischen moralischer Integrität und gewaltätiger Gewissenlosigkeit verläuft. Zwei Grenzen und eine Handvoll Sonderagenten und Fahnder mittendrin. Villeneuve hat Stars in das Aufgebot geholt: Emily Blunt, Josh Brolin und Benicio del Toro.

Die amerikanisch-mexikanische Grenze bei El Paso. Endlose, trostlose Siedlungen, Hütten in einer trocken-heißen staubigen Umgebung und der Rio Grande fließt träge dahin. Auf der anderen Seite liegt Ciudad Juárez. Bilder aus Hubschraubern geben diesen opulenten Eindruck visuell gekonnt wieder. Grausamkeit begleitet die Machenschaften der mexikanischen Drogen-Kartelle. Es ist Krieg, anders läßt sich das nicht bezeichnen. Dazwischen ein Konvoi schwarzer Geländewagen mit verkabelten Spezialagenten der Polizei und Geheimdienste - alle mit modernsten Waffen und Kommunikationstechnik ausgerüstet. Aber die Operationen der Sondereinheiten haben einen zwielichtigen Ruf.

Das bekommt auch Kate Macer (Emily Blunt) zu spüren. Die junge FBI-Agentin wurde auf freiwilliger Basis für eine verdeckte Operation gegen einen Drogen-Boss rekrutiert und muß entsetzt feststellen, daß es schon mitten im Verkehrsstau zur Schießerei kommt. Die Beamten machen kurzen Prozeß. Zwei Autos sind voller Leichen. Der Leiter der Aktion, Matt Grover (Josh Brolin), geht, wenn es sein muß, immer über Leichen. Er sieht das ganz realistisch, während Kate alles aus ihrer idealistischen Warte aus sieht, angetrieben von einem stark verwurzelten Gerechtigkeitsgefühl. Sie hat bei einem Einsatz in Phoenix /Arizona selbst erleben müssen, wie ein Haus zum Schlachthaus für Menschen wird.

Bei diesem verdeckten Einsatz wirkt eine Figur besonders mysteriös: Der Agent Alejandro aus Kolumbien, der sich als brutaler Folterer und Killer erweist. Verfolgt er eigene Ziele? Die Reise über die Grenze in den Machtbereich des Drogenkartells ist zu vergleichen mit einer Fahrt in das Innere des Bösen – wobei beide Seiten gemeint sind. Folterei, gnadenlose Schießereien überschreiten jegliche Grenze von Moralität. Der Zweck heiligt immer die Mittel. Und Mittel können immer variabel sein.

Diejenige Hauptfigur, die dies besonders stark verkörpert, ja schon von vornherein ausstrahlt, ist Alejandro. Einer, der sich als Wolf fühlt – in einem Land, das von Wölfen beherrscht wird. Bei ihm – eine grandiose Darstellung von Benicio del Toro – bekommt man schnell das Gefühl des Schauderns. Ein Mephisto mit unglaublich vielen Gesichtern und eiskalter Konsequenz. Der zu Kate Macer sagt, sie würde hier nicht überleben. Sie sei eben kein Wolf.

Und Kate Macer spielt in diesem komplizierten Konstrukt eigentlich nur eine Nebenrolle, eine Alibifigur. Eine Agentin von außen, die letztlich bestätigen soll,

daß sich alle an die Gesetze gehalten haben. Insofern ist Emily Blunt auch nicht die Hauptfigur des Films, wie angegeben. Es ist – wie so oft – ein Männerfilm, aber ein präzise geschildeter und visuell durchkomponierter, eindrucksvoller Action-Film, Starkameramann Roger Deakins sei Dank. Allerdings kein Film für Menschen mit schwachen Nerven.

## **Landraub**

(Österreich 2015, Kinostart: 08.10.2015)

Regie: Kurt Langbein

Hamburg, 01.10.2015

Und die Karawane zieht weiter. Nach der globalen Finanzkrise 2008 hat sich das internationale Finanzkapital Agrarland als Geldquelle ausgesucht. Vor allem Investmentfonds und Banken greifen weltweit nach Äckern und die kleinbäuerliche Wirtschaft hat das Nachsehen. Über diese erschreckende Entwicklung eines neuen Kolonialismus und deren Auswirkungen hat der österreichische Dokumentarist und Journalist Kurt Langbein zusammen mit dem deutschen Drehbuchautor Christian Brüser einen eindrucksvollen Film gedreht. Dabei wird das alte Mark-Twain-Zitat wieder aktuell: „Kaufen Sie Land. Es wird keines mehr gemacht.“

Schon der Einstieg in den Film vermittelt einen erschreckenden Eindruck. Da sitzt ein Palmöl-Manager im feinen Zwirn am Fenster eines schicken Büros, im Hintergrund die Skyline von Kuala Lumpur, der Hauptstadt von Malaysia. Mit wohligem Vergnügen rechnet er vor, wie man Anlagemöglichkeiten geschickt nutzt, um mit einer 10 000 Hektar großen Ölplantage jährlich 38-40 Millionen Dollar pro Jahr zu verdienen. Da ist es leicht Lächeln beim Gang zur Bank, wie er versichert. Zynismus pur.

Dadurch wird zunehmend unsere Nahrungsmittel-, Futtermittel- und Energieträger-Produktion in Länder außerhalb von Europa verlagert. In der Folge werden Kleinbauern in Südostasien, Afrika und Lateinamerika ihres, teilweise seit Generationen gehörenden, Landes beraubt und müssen als billige Arbeitskräfte mit gesundheitlichen Langzeitfolgen nun ihr Dasein darauf fristen. Oder sie werden vertrieben – ins Abseits, in die Slums der Großstädte und, das darf hierzulande dann niemand mehr verwundern, sie landen eines Tages als Flüchtlinge in Europa. Und der größte CO<sub>2</sub>-Speicher, der tropische Regenwald geht mit seiner Artenvielfalt vor die Hunde.

Langbein reiste zwei Jahre um die Welt, um Investoren und ihre Opfer zu porträtieren. Er ließ beide Seiten zu Wort kommen und setzte ein gut montiertes Puzzle mit nachwirkenden Bildern zusammen.

Wir kennen alle den Eindruck, die Scharen von Heuschrecken bei ihren Raubzügen hinterlassen. Hier sieht man einige wohlgenährte und freundliche Akteure des globalen Agrobusiness, die sich als Wohltäter verstehen. Sie würden doch die Nahrungsversorgung sicher stellen und am Wohlstand für alle arbeiten. Vor allem für ihren eigenen.

Die menschlichen Heuschrecken, sprich Großkonzerne, haben bereits 65 Prozent der gesamten Anbaufläche Kambodschas aufgekauft. Kleinbauern wurden mit Gewalt vertrieben. Kurt Langbein begleitet einen engagierten buddhistischen Mönch namens Luon Sovath, der, stets die kleine Digitalkamera dabei, möglichst alles dokumentiert, was in seiner Umgebung geschieht. Ihm ist dabei bewußt, daß er selbst unter Beobachtung steht. Dem Zuschauer wird bewußt, wie es ist, Fremder im eigenen Land zu werden.

Besonders Zucker ist lukrativ, denn aufgrund von Abkommen mit der EU fallen Zölle weg. Wenige Investoren haben schon vor zwei Jahren mit Zucker 50 Millionen Euro verdient. 12000 Menschen mußten das mit ihrer Vertreibung bezahlen.

Indonesien verliert seinen Regenwald an Palmöl-Produzenten. Dort gehen jedes Jahr 620000 Hektar verloren. Endlose Ölpalmenwälder stehen nun auf dem Tropenboden. Still ist es da und leblos. Es gibt sonst nichts lebendiges mehr zu sehen. Nur emsige Arbeitstrupps bewegen sich hie und da. Für die Lebensmittel- und Kosmetikindustrie der Industrieländer ist Palmöl ein haltbares und vielseitiges Universalfett. Malaysia und Indonesien sind zusammen mit 80 Prozent die größten Palmöl-Produzenten weltweit.

Tomaten in Spitzenqualität werden in Äthiopien produziert. Europäische Investoren haben das erkannt und produzieren das Gemüse auf fruchtbarem und wasserreichen Land - dessen Bevölkerung von den Militärs zwangsumgesiedelt wurde. 2,3 Millionen Ackerland sind an Investoren verkauft worden. Luxushotels in Dubai lassen sich täglich frische Ladungen an Tomaten und anderem Gemüse aus Afrika einfliegen. Der Chefkoch ist begeistert und exklusive Gäste lassen es sich munden.

In Rumänien verkauft der Staat legal an Bauern – Großagrarunternehmen aus Dänemark oder Österreich. 8 Prozent der rumänischen Ackerfläche sind bereits in ausländischer Hand. Und die EU unterstützt diese Entwicklung massiv mit finanziellen Mitteln. Ein Prozent aller Agrar-Betriebe erhält dort die Hälfte der EU-Subventionen. Brüssel dürfte durchaus bekannt sein, was dieses Geld alles in der Welt anrichtet. Und es müßte den EU-Technokraten ebenfalls bekannt sein, daß das Recht auf Nahrung und die Selbstbestimmung des Ernährungssystems völkerrechtlich im UN-Sozialpakt verankert ist.

Man kann Politikern, die dies vergessen haben, nur empfehlen, sich einmal diesen Film anzuschauen. Für Schulen sollte er zur Pflichtveranstaltung werden. Das hätte der wichtige und gewichtige Dokumentarfilm verdient.

## **A Royal Night – Ein königliches Vergnügen**

(GB 2015, Kinostart: 01.10.2015)

Regie: Julian Jarrold

Hamburg, 29.09.2015

Der Film wird ein kleines Fest für royalistische Fans werden, spielt doch ein großes Fest die bunte, lebendige Kulisse für das Vergnügen. Der Zweite Weltkrieg ist vorbei und ganz London feiert. Mittendrin im Jubel – für eine Nacht – die beiden jungen Prinzessinnen Elizabeth und Margaret. Die Geschwister waren wirklich dabei, aber ein Großteil der beschwingten Geschichte ist rein fiktiv gestaltet für einen leichten und sehr vergnüglichen Film.

Der 8. Mai 1945 war ein Tag zum Feiern, der V-Day für Victory, ganz London stand Kopf und alles war auf den Straßen, Plätzen und in den Pubs wie Nachtclubs. Zivilisten und Soldaten hatten auch Grund dazu, der Zweite Weltkrieg war vorbei und der Faschismus in Europa endlich besiegt.

Nun ist es bekannt, daß die Prinzessinnen Elizabeth und Margaret in dieser Nacht Ausgang von ihren Eltern bekamen. Belegt ist ihre Anwesenheit bei einem Fest im Hotel Ritz. Aber, was wäre wenn? Was wäre wenn die königlichen Geschwister wirklich machen und lassen können, was sie wollen? Die Drehbuchautoren Trevor de Silva und Kevin Hood haben sich das ausgemalt.

Mit Phantasie läßt sich dieser Zeitraum mit einer Vielzahl an Ideen füllen. Hood und de Silva haben die Königskinder als aufgeregte Teenager entworfen, die es in der stocksteifen Atmosphäre des Buckingham-Palastes nicht aushalten, und die sich mal so richtig im Volksgetümmel umgucken und mitfeiern wollen. Elizabeth war damals 19 und Margaret erst 14 Jahre alt. Nachvollziehbar ist das. Auch junge Royals wollen mal entspannt feiern und Party machen dürfen.

König George VI. hat nach einigem Zögern zugestimmt. Es könne nichts schaden, wenn er mal hört, wie das Volk wirklich über ihn denkt. Das könnten doch seine Töchter leicht in Erfahrung bringen. Mutter Elizabeth (die spätere Queen Mum) dagegen ist skeptisch und beauftragt zwei Offiziere der Garde, auf ihre Töchter aufzupassen. Das Königspaar wird von zwei Ikonen des britischen Kinos dargestellt: Emily Watson und Rupert Everett.

Sarah Gordon und Bel Powley spielen dagegen Elizabeth und Margaret. Ideale Nachwuchs-Mimen für zwei naiv-euphorische und funkensprühende junge Ladies. Und Charme zieht sich durch die gesamte Inszenierung. Originelle Einfälle geben ihr die nötige Würze. Die beiden jungen Aufpasser geraten natürlich in der champagner- und whiskeygetränkten Jubelfeier im Hotel Ritz in die Fänge einiger vergnügungssüchtiger junger „Damen“ und verlieren den Überblick. Die Prinzessinnen nutzen die Gelegenheit, büxen aus und sind endlich dort, wo sie sein wollen – unter dem fröhlichen, einfachen Volk.

Sie werden in dem Getümmel getrennt und Lillibeth ist in einem übervollen Bus gelandet, weiß allerdings gar nicht, daß man Bargeld braucht, um ein Ticket zu bezahlen. Ein junger Soldat, Jack heißt er, hilft ihr aus und ist für die weiteren Stunden ihr Begleiter, ohne zu wissen, wen er eigentlich vor sich hat. Margaret



kann nun endlich ihren Lindi Hop tanzen und ist ganz begeistert, wie sich die Bevölkerung so amüsiert. Inkognito ist auch sie. Und bald zufälliger Gast in einer Spielhölle und einem Bordell (sie weiß noch nicht, was das ist).

Elizabeth erlebt dagegen fast so etwas wie eine Romanze mit Jack, der mit dem Militär hadert. Schließlich landen sie zum Frühstück dort, wo sie eigentlich gar nicht mit ihm hin wollte.

Die Figuren hat Julian Jarrold im großen Abstand zur Karikatur gezeichnet. Ein swingiges, screwballnahes und leichtes Vergnügen. Allenfalls taucht hie und da ein wenig Pathos auf. Kameramann Christophe Beaucame hat die Szenerie sorgsam, stimmungsvoll und nicht übertrieben ausgeleuchtet. Das richtige Wohlfühl-Kino für ein Herbstwochenende.

## **Der Staat gegen Fritz Bauer**

(BRD 2015, Kinostart: 01.10.2015)

Regie: Lars Kraume

Hamburg, 27.09.2015

Die Nachkriegsgesellschaft der jungen Bundesrepublik möchte am liebsten gar nichts mehr wissen von den Nazi-Gräueltaten, in die sie ja zum großen Teil verwickelt war. Dennoch gab es einige unbeugsame, couragierte Menschen, die nach Gerechtigkeit suchten. Einer davon: Dr. Fritz Bauer – Hessischer Generalstaatsanwalt, Sozialdemokrat, Jude und langjähriger KZ-Häftling. Um diese bedeutsame Figur dreht sich der neue Film von Lars Kraume, kongenial gespielt von Burghart Klaußner. Fritz Bauer hat einen der zentralen Täter des Holocaust, den ehemaligen SS-Obersturmbannführer Adolf Eichmann aufgespürt.

Vor allem junge Menschen können sich das heute gar nicht mehr vorstellen, wie es in der bundesrepublikanischen Nachkriegsgesellschaft um ehemalige Widerstandskämpfer, Deserteure, oder andere, humanistisch gesonnene Geister, wie Oskar Schindler bestellt war. Sie wurden häufig als Vaterlandsverräter beschimpft und bedroht. Der braune Ungeist trieb sich noch lange im Lande herum – bis hinein in Ministerien, in das Gesundheitswesen, in Hochschulen, Schulen und nicht zuletzt in Polizei, Gerichte und Staatsanwaltschaften. Kommentar des damaligen Kanzlers Konrad Adenauer: „Man schüttet kein dreckiges Wasser aus, wenn man kein reines hat.“

Ehemalige NS-Karrieristen saßen also wieder an entsprechenden Schaltstellen der Macht und versuchten die braunen Verbrechen unter den Teppich zu kehren. Dr. Fritz Bauer, Jude, Sozialdemokrat und, trotz seiner jahrelangen KZ-Haft, ungebeugter, willensstarker Jurist, der sich gegen diese Restauration stemmt, wurde 1956 vom damaligen hessischen Ministerpräsidenten Georg August Zinn zum Generalstaatsanwalt Hessens ernannt.

Zinn (Götz Schubert) ist einer der wenigen Freunde, die Bauer hat. Im Film wird ihm noch die fiktive Figur des jungen Staatsanwaltes Karl Angermann (Ronald Zehrfeld) als Assistent zur Seite gestellt – ein ihm loyaler Nachwuchsjurist – gleichzeitig ein dramaturgischer Kniff von Regisseur Lars Kraume.

Der Rest von Bauers beruflichem Umfeld ist alles andere als vertrauenswürdig. Vor allem BKA-Mitarbeiter Paul Gebhardt (Jörg Schüttauf) und Oberstaatsanwalt Ulrich Kreidler (Sebastian Blomberg) sind immer noch rührige Nationalsozialisten, die nur darauf warten, dem ihnen verhassten Generalstaatsanwalt ein Bein zu stellen.

Kraume verdichtet seine Handlung nun auf die Bemühungen Bauers NS-Kriegsverbrecher vor Gericht zu bringen. Er hat Aufklärung im Sinn, weniger Rachegeleüste. Eines Tages erhält er den entscheidenden Hinweis auf den Aufenthaltsort des ehemaligen SS-Obersturmbannführers Adolf Eichmann, dem Organisator der Judenvernichtung. Der soll in Argentinien leben.

Im Stil eines Politthrillers zeigt Kraume das tägliche Ringen des obersten hessischen Anklägers – das auch in sein Privatleben eindringt, seinen beharrlichen Kampf mit dem ihm feindseligen Umfeld, dem Einsetzen seiner ganzen Erfahrung, um Eichmann zu finden und seiner habhaft zu werden. Dafür geht er auch ungewöhnliche Wege, indem er den Kontakt zum israelischen Geheimdienst Mossad sucht. Denn er weiß, für Eichmann würde jede Anklage in der Bundesrepublik glimpflich verlaufen. Israel müßte der Ort eines Prozesses sein.

Burghart Klaußner erweist sich in der Rolle des bewundernswerten Juristen als kongenialer Darsteller. Er bringt sein ganzes Können an darstellerischen Ausdrucksformen ein: Mimik, Gestik, den Sprachduktus eines irgendwie noch in seiner Heimat verwurzelten

Schwaben. Vor allem vermittelt er glaubhaft Entschlossenheit, Willensstärke, List, Würde und immer wieder ein gewisses Maß an trockenem Humor.

Fritz Bauer hat danach in Frankfurt/Main den ersten Auschwitz-Prozess initiieren können, war doch die NS-Herrschaft für ihn nie ein Betriebsunfall der deutschen Geschichte. Und die Zukunft gestalten, hieß erst einmal die Vergangenheit zu bewältigen. Er hat seine eigene Isolation dafür in Kauf genommen und soll mal treffend geäußert haben: „In der Justiz lebe ich wie im Exil.“

## **Magie der Moore**

(BRD 2015, Kinostart: 24.09.2015)

Regie: Jan Haft

Hamburg, 24.09.2015

Kein Biotop genießt bis heute einen so düsteren Ruf wie das Moor. Edgar Wallace und andere Autoren haben dieses finstere Image unter anderem mit beeinflusst. Das es dagegen zwar ein geheimnisvoller, aber äußerst vielseitiger und bunter Lebensraum ist, zeigt jetzt die faszinierende Dokumentation von Jan Haft. Axel Milberg konnte als Sprecher gewonnen werden.

Jan Haft hat schon über 60 Naturfilme für das öffentlich-rechtliche Fernsehen gedreht. Der studierte Geologe und Biologe kennt dadurch fast die ganze Welt mit ihren unterschiedlichsten Naturräumen. Zuletzt hat er sich dem Wald gewidmet, nun beobachtet er ein Biotop, das sich seit der letzten Eiszeit weltweit entwickelt hat, aber bei vielen Menschen nie so richtig „angekommen“ ist: Das Moor.

Jenseits aller düsteren Legenden, die dieser Naturraum per Literatur und Film transportiert hat, an denen teilweise etwas dran ist – wie etwa Moorleichen, zeigt Jan Haft kleine und größere Naturwunder in all ihrer Vielfalt. Da von den großen Moorlandschaften in Deutschland gerade mal 1 Prozent übriggeblieben sind, stammen die Aufnahmen zum großen Teil aus Finnland, Norwegen, Dänemark, Schweden, der Tschechischen Republik und der Slowakei.

Deshalb kommen auch größere Moorbewohner ins Bild wie Elche, Bären, Wölfe und natürlich Rehe. Sonst stehen diverse biologische Kostbarkeiten im Focus, die wir in freier Natur wahrscheinlich noch nie gesehen haben. Fleischfressende Pflanzen, wie der Sonnentau und eine breite Palette von Kräutern und Gräsern, die mit der vorherrschenden Nährstoffarmut gut zurechtkommen. Dazu gehören Habichtskräuter, Sumpfkrautzdisteln, Rauschbeeren. Schmetterlinge mögen das. Die Flora wächst und gedeiht auf abgestorbenen Pflanzen und feucht bis nass ist es immer. Denn ursprünglich sind Moore im Wasser abgetauter Gletscher nach und nach entstanden. Es herrscht eine permanente Wassersättigung. Heute bietet dieses völlig unabhängig funktionierende System einer bunten Collage an Insekten, Vögeln und Schlangen, zum Beispiel Kreuzottern, die Lebensgrundlage.

Wir bekommen eine wild- wie bildschöne Szenerie in Zeitlupe, -raffer, Makro und anderen Kameraeinstellungen zu sehen, und können uns nur wundern, wie schäbig der Mensch im Laufe der Zeit mit diesen Naturpreziosen umgegangen ist, man denke nur an den massiven Torfabbau im Laufe der letzten Jahrhunderte. Hierzulande stehen Moore mittlerweile unter Schutz. Maßnahmen zur Renaturierung sind ein Bestandteil davon.

Den Film sollte man jedenfalls genießen, mit Kindern zusammen oder Schulklassen, und mal darüber nachdenken, ob man nicht den nächsten Ausflug in ein Mooregebiet unternimmt. Eine „Wildlife-Safari“ muß also nicht teuer sein. Der Gang durch diese eigenwillige und verwunschene Welt ist jedenfalls ein Erlebnis.

## **Am Ende ein Fest**

(Israel/BRD 2014, Kinostart: 24.09.2015)

**Regie:** Sharon Maymon, Tal Granit

Hamburg, 24.09.2015

Dass Israel mit einer der erfolgreichsten Komödien beim Filmfestival Venedig im Mittelpunkt steht, ist vielleicht eine der Überraschungen der Festspiele. Denn mit „Am Ende ein Fest“ wird ein allseits verdrängtes Thema verarbeitet: Sterbehilfe, und das auf eine warmherzige, humorvolle Art, die ihresgleichen sucht. Ob nun Schmunzeln, Lachen oder Trauern – die Gemütszustände liegen da so eng zusammen, wie selten zu sehen. Nicht umsonst wurde der Film in Venedig mit dem Publikumspreis bedacht.

Yehezkel (Ze'ev Revach) ist ein erfindungsreicher Kopf und wohnt mit seiner Frau Levana (Levana Finkelstein) in einem Jerusalemer Seniorenheim für betreutes Wohnen. Er kommt schon mal auf die verrückte Idee, mit einem selbstgebauten Stimmenverzerrer Gott zu spielen und damit einer, ihres Lebens überdrüssigen, betagten Nachbarin per Telefon Mut zuzusprechen.

Eines Tages wird es ernst. Yehezkels Freund Max (Shmuel Wolf) ist schwer krank und hat nur noch wenige Monate zu leben. Er will so schnell wie möglich sein Leid beenden und seine Frau Yana (Aliza Rosen) würde ihn dabei unterstützen, weiß aber nicht wie. Da fühlt sich der Hobby-Erfinder gefordert und bastelt eine Sterbehilfemaschine. Das nötige Narkotikum könnte doch der gerade neu eingezogene ExMediziner Dr. Daniel (Ilan Dar) organisieren. Auskennen mit Sterbehilfe tut er sich, der freundliche Doktor. Nur hat er diese Erfahrungen mit Hunden machen können. Dr. Daniel war nämlich Tierarzt.

Das delikate Bastelwerk nähert sich nun seiner Vollendung und Max seiner Erlösung. Doch nicht nur er, sondern weil sich so ein Ereignis schnell herumspricht, melden sich weitere Hilfesuchende aus dem Seniorenheim.

Dank einer großartigen Ensembleleistung wurde dieses Drama immer wieder durch komische und groteske Einschübe gebrochen. So ist dieser – eigentlich kontroverse – Film durchweg auf einer warmherzigen, zutiefst menschlichen Ebene geblieben. Er ist weder weinerlichsentimental noch übertrieben absurd geworden. Alles bleibt in der Schwebelage, so daß der daraus entstandene Diskussionsstoff über ethischmoralische Fragen vorurteilsfrei durchdacht und ausgetragen werden kann, ohne dies prinzipiell einseitig in die eine oder andere Ecke zu drängen.

Die Tragikomödie der beiden Regisseure Sharon Maymon und Tal Granit handelt vor allem von Liebe, Freundschaft und Verständnis, und von entgültigem Abschied, angefüllt mit viel Selbstironie. Vielleicht kann man auf diese Weise Verdrängungsmechanismen abbauen. Das wäre schon sehr viel – dank der klug angelegten, entspannten Handlungsstruktur.

## **The Visit**

(USA 2015, Kinostart: 24.09.2015)

Regie: M. Night Shyamalan

Hamburg, 20.09.2015

Der indisch-stämmige Regisseur M. Night Shyamalan möchte unbedingt wieder einen Erfolg. Nach diversen Reinfällen ist ihm nun ein, in den USA wohlwollend besprochener, kleiner Independent-Horror-Streifen gelungen. Ein Low Budget-Comeback, das durchaus seine Reize und einen gewissen Unterhaltungswert hat.

Der Plot ist leicht nachvollziehbar. Zwei Kinder werden von ihren Großeltern eingeladen, sie auf dem Lande zu besuchen. Die Geschwister Becca und Tyler (Olivia DeJonge, Ed Oxenbould) nehmen die Einladung an – ist doch mal was anderes, und packen ihre kleinen Hand-Kameras ein, um das Landleben zu dokumentieren.

Es ist Winter, die Gegend in Pennsylvania sieht öde aus und das alte Farmhaus liegt recht einsam. Ob das der Grund für das etwas merkwürdige Verhalten der Großeltern ist? Anfangs sind sie ja noch ganz nett, aber dann wird den Kindern immer unwohler. Sie sollten am besten nach 21.30 Uhr nicht mehr ihr Zimmer verlassen. Großvater (Peter McRobbie) will das so. Dadurch würden sie Unannehmlichkeiten aus dem Weg gehen.

Großmutter (Deanna Dunagan) bäckt leckere Kuchen. Aber nachts scheint sie von anderen Mächten heimgesucht zu werden. Becca und Tyler gucken natürlich, was da nachts in dem alten Haus los ist, die Handkamera immer dabei. Deshalb ständig die wackligen Aufnahmen. Sie filmen äußerst mysteriöse Ereignisse, etwa einen Haufen Windeln voller Kot. Die Kotzattacken gehören dazu, oder die Aufforderung der Großmutter, in den großen Backofen zu kriechen, um ihn mal richtig zu reinigen.

Alten Menschen seien eben verschoben, meint ihre Mutter (Kathryn Hahn) bei einem Skyp-Anruf. Dabei spielt Regisseur Shyamalan mit Versatzstücken des Horror-Genres, zieht alle möglichen Register seiner Erfahrung als Genre-Regisseur. „The Sixth Sense“, sein bisher größter Erfolg, dann folgten mehr Mißerfolge. Dafür, daß Shyamalan bei „The Visit“ ein äußerst schmales Budget zur Verfügung hatte, versucht er das mit allerlei überraschenden Einfällen auszugleichen. Witziges, sozusagen als Running Gag, etwa das immer wiederkehrende, plötzliche Auftreten des Großvaters in auffälliger Kleidung – für ein Kostümfest. Wobei sich der alte Mann jedesmal im Datum irrt. Schockelemente, wie Omas nackter Wandputz oder der Fund eines irritierenden Klamottenhaufens.

Grotesker Humor und Schock machen den Film überwiegend amüsant und unterhaltsam, zum Ende hin auch spannend. Die wackelnden Filmaufnahmen der Handkamera sollen zwischendurch wohl an das legendäre „Blair Witch Project“ erinnern, ohne dessen durchgehenden pseudo-dokumentarischen Stil und stetig steigenden Spannungsbogen zu erreichen. Deanna Dunagans Wandlungsfähigkeit von anfangs liebenswürdiger Greisin bis hin zur Schock-Oma ist dafür bemerkenswert.

## Stella

(Schweden/BRD 2015, Kinostart: 24.09.2015)

Regie: Sanna Lenken

Hamburg, 20.09.2015

Der schwedische Film „Stella“ von Sanna Lenken kreist um zwei Schwestern, eine leidet an Magersucht, und wie die Mädchen und ihre Eltern damit umgehen. Ein liebenswerter, kleiner Film, der seine Kraft, seinen Saft aus den lebendigen, glaubwürdigen Hauptdarstellerinnen Rebecka Josephson als Stella und Amy Deasismont als Katja zieht. Man wird schnell hineingezogen und nimmt lebhaften Anteil an deren Schicksal – wie das Berlinale-Publikum. Was schließlich zum Gläsernen Bären 2015 führte.

Die eine ist schon ein kleiner, hübscher Schwan – die andere zu ihrem Leidwesen noch ein kleines häßliches Entlein. Katja und Stella. Katja ist ein paar Jahre älter und eine hoffnungsvolle Eiskunstläuferin. Immer im Stress, hat sie kaum Zeit für ihre jüngere Schwester Stella. Stella ist noch ein klein wenig pummelig und nicht so gut auf dem Eis, aber einen kecken Eindruck macht sie schon.

Unglücklicherweise verliebt sie sich in ihren, um viele Jahre älteren Eislauftrainer, der dies (zu Recht) als pubertäre Anwandlung betrachtet.

Katja hingegen, hat einen Freund, steht bei den Eltern im Mittelpunkt, weil sie ja so eine Art Vorzeige-Tochter ist. Trotz der Nebenrolle, die Stella momentan zugeordnet wird, bemerkt sie, daß mit ihrer großen Schwester irgendetwas nicht stimmt. Langsam kommt sie dahinter. Katja leidet unter zunehmender Bullimie, der ins Lebensgefährliche abgleitenden Magersucht. Sie setzt Stella unter Druck, ihren Eltern nichts davon zu sagen, wenn doch, erzählt sie von der Schwärmerei ihrer kleinen Schwester für den Eislauftrainer.

Jetzt beginnt natürlich für beide Schwestern eine schwierige Zeit. Katja zwischen Essen und Erbrechen, Stella, die mitleidet und zwischen Loyalität und Vernunft schwankt. Für einen Teenie kaum noch zu ertragen. Schließlich erfahren die Eltern doch davon. Und die Familie treibt – aus Hilflosigkeit – an den Rand von Verzweiflung und Angst.

Diese ganze Entwicklung wird aus der Perspektive der kleinen Schwester geschildert, deren Bemühen über ihre eigenen Kräfte geht. Wir leiden einfach mit und vergessen, daß es ja „nur“ ein Film ist, den wir uns anschauen. Das spricht für die Natürlichkeit und Lebensnähe der Protagonisten. Besonders Rebecka Josephson, eine Enkelin des bekannten Ingmar Bergman-Darstellers Erland Josephson, berührt den Zuschauer mit ihrer kecken und liebenswürdigen Art. Besonders die großen Augen und ihr rotgelocktes Haar verstärken die Dominanz der 11-jährigen am Set. Ein Glücksgriff für einen Jugendfilm, der genau die Probleme schildert, von der heute so viele Mädchen betroffen sind – und der sie berühren und ihnen vielleicht auch ein wenig helfen, und in dem am Schluß auch wieder gelacht werden kann.

Daher herzlichen Glückwunsch für das Regie-Debüt Sanna Lenkens und dem ihr zu Recht

verliehenen Gläsernen Bären der Berlinale 2015.

## **How to change the world**

(Kanada/GB 2015, Kinostart: 10.09.2015)

Regie: Jerry Rothwell

Hamburg, 17.09.2015

Jerry Rothwell zeichnet die Geschichte der Umweltschutzorganisation Greenpeace nach. Von 1971, der Geburtsstunde, bis heute, wo Greenpeace längst zum internationalen Ökokonzern gewachsen ist. Im Stil der spektakulären Aktionen mit altem, bisher unveröffentlichtem Filmmaterial gelang ihm eine Dokumentation, die die Ökoaktivisten mehr feiert, als kritisch von allen Seiten betrachtet. Trotzdem, wichtig war und ist diese populäre Organisation für die Entwicklung des Umweltgedankens – in- und außerhalb der Politik - weltweit.

1971 schipperte ein kleiner Fischkutter zur Aleuten-Insel Arnchitka. Zwölf Mann waren an Bord, die einen unterirdischen Atomtest der US-Regierung irgendwie verhindern, oder zumindest dagegen protestieren wollten. Angeführt wurde die ungewöhnliche Aktion von Bob Hunter, einem kanadischen Journalisten und Öko-Guru, und mit von der Partie waren Hippies, Buddhisten, Künstler und Wissenschaftler. Alle hatten von Seefahrt gar keine Ahnung, außer dem Kapitän, einem erfahrenen Fischerei-Seemann.

Aber Hunter hat alles gefilmt, auf 16mm Material, mit der Spürnase des Medienprofis, der damals schon erfaßte, welche Medienwirkung dramatisch zugespitztes und entsprechend geschnittenes Material haben würde. Für die Dramaturgie hat er im Laufe der Zeit vieles verfeinert und technisch verbessert. Der Propagandawert steigerte sich bei der Auswahl der Aktionen. Unschlagbar war dann vier Jahre später die erste Anti-Walfang-Aktion. Schlauchboote, die einen russischen Walfang-Trawler kreuzen, um ihn an der Pottwaljagd zu hindern. Aktivisten, die vor heranfliegenden Harpunen die Köpfe einziehen müssen. Der Pazifik ist aufgewühlt – ganz nach dem Geschmack von Bob Hunter.

Das kam in der weltweiten Öffentlichkeit an. Greenpeace wurde immer bekannter, die Spenden begannen zu fließen – aber die internen Kontroversen nahmen zu. Eigentlich sollte es nur eine Non-Profit-Organisation sein, angefüllt mit Idealismus und Abenteuer-Geist. Greenpeace expandierte, eröffnete von den üppigen Spenden weltweit Büros (in der Bundesrepublik 1981). Die Anti-Robbenschlächtereie-Kampagne in Kanada – natürlich auf Film gebannt - führte die Öko-Aktivisten zu einer weiteren Image-Steigerung. Doch so manche der Ur-Ökopaxe sind inzwischen ausgestiegen. Greenpeace entwickelte sich allmählich zu einem Welt-Ökokonzern mit bürokratischen Strukturen.

Jerry Rothwell jedenfalls – das sollte man ihm zu Gute halten – hat für seine Doku aus dem vollen geschöpft und in dem großen 16mm-Film-Archiv interessante Sequenzen ausgegraben. Das meiste Filmmaterial wurde noch nie gezeigt. Ein Aspekt, sich den Film im Kino anzugucken, auch wenn sich da hauptsächlich eine „Firma“ selbst feiert. Denn die Ansätze von Greenpeace sind immer noch wichtig. Alles einmal kritisch durchdenken und umsichtig reformieren – wäre allerdings sehr hilfreich.



## **Ich und Kaminski**

(BRD/Belgien 2015, Kinostart: 17.09.2015)

Regie: Wolfgang Becker

Hamburg, 15.09.2015

Jetzt kommt mal eine Kunstsatire in die Kinos, die voller Überraschungen ist. Wolfgang Becker hat nach 12jähriger Abstinenz wieder einen Film gedreht, der so ganz anders ist als sein Welterfolg „Good Bye, Lenin“. Daniel Brühl spielt dafür wieder mit. Die andere Hauptrolle hat Becker mit dem vielseitigen dänischen Schauspieler Jesper Christensen besetzt. „Ich und Kaminski“ ist einfach amüsant, hintergründig, köstlich – mit tragischen Elementen. Von Daniel Kehlmann stammt die Romanvorlage.

Sebastian Zöllner (Daniel Brühl) ist ein junger, ehrgeiziger Kulturjournalist, der bisher noch keine großen Erfolge eingefahren hat. Jetzt eröffnet sich ihm eine große Chance. Er will eine Biographie über den längst vergessenen Maler Kaminski schreiben. Dazu muß er erstmal in die Alpen fahren. Kaminski wohnt dort ziemlich abgeschieden. Was Zöllner überhaupt nicht stört, er ist zu allem bereit. Von Almkühen läßt er sich genauso wenig aus dem Konzept bringen. Ein junger, schon richtig abgebrühter Bursche.

Aber der alte Künstler Kaminski ist offensichtlich nicht minder abgebrüht. Zwei besonders exzentrische Figuren für ein raffiniertes Katz- und Mausspiel. Das scheinen beide mit Begeisterung in Angriff zu nehmen. Dabei will Kaminski von der Außenwelt gar nichts mehr und wird von seiner Familie streng abgeschirmt. Zöllner dagegen will endlich den großen Durchbruch, den großen Erfolg. Die Biographie sollte möglichst zeitgleich mit dem Ableben des Malers auf den Markt kommen. Höchste Aufmerksamkeit wäre dann garantiert. Abgefeimter geht es kaum. Der junge Journalist würde für ein erfolgreiches Buch, eine Karriere im Kunstbetrieb, über Leichen gehen – er ist eben eine typische Figur dessen. Manuel Kaminski war früher mal weltberühmt – aber nicht so lange. Er trieb sich überall herum, wo Kunstgrößen ausstellten, Happenings veranstalteten oder Partys feierten, sei es nun Andy Warhol oder dergleichen. Henri Matisse und Pablo Picasso zählten zu seinen Förderern. „Painted by a blind man“ war damals sein Markenzeichen, wie seine dunkle Sonnenbrille. War er eigentlich wirklich blind? Keiner weiß es genau. Dieses Handicap oder auch nicht, diente seinem Image. Da kann man schon enorm profitieren. Jeder kannte Kaminski, jeder wollte mit ihm gesehen werden – zumindest in der internationalen Kunstszene. Aber das war einmal.

Zöllner in seiner Hybris interessiert das nicht. Er entführt Kaminski kurzerhand und begibt sich auf eine Art Roadmovie mit dem Künstler. Da soll im Norden noch eine ehemalige Geliebte wohnen. Mal sehen, was die zu sagen hat.

Die interessante Frage dieser Geschichte: Wer veralbert hier eigentlich wen? Der Kulturbetrieb und die Kunstszene schneiden jedenfalls nicht besonders gut ab. Kurios, zynisch, hintergründig, amüsant und teilweise slapstickhaft ist Beckers Film auf jeden Fall. Fest steht auch, daß der Kulturmedienbetrieb noch zynischer geworden ist – die Kunstszene nicht minder. Und Jesper Christensen spielt seine Rolle großartig aus. Im Darsteller-Duell hat er eindeutig Daniel Brühl an die Wand gespielt.

## **Andreas Dresen (3 DVD-Blu-Ray-Tipps)**

Hamburg, 13.09.2015

Andreas Dresen, mit DDR-Biographie, ist bekannt geworden durch seine Filme, die in der Wende- und Nachwendezeit spielen. Ihm gelang es stets, authentische Figuren ins Bild zu stellen und die Hoffnungen wie Wirkungen des Mauerfalls zu skizzieren. Lebensumstände voller Realitätsnähe. Er hat sich damit als Meister des Sozialfilms mit Witz und Unverblümtheit erwiesen.

Seine Karriere begann 1984 als Tontechniker am Schweriner Theater. Dann folgte 1986 bis 1992 ein Studium an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ in Potsdam. Danach realisierte er gleich seinen ersten Film „Stilles Land“.

### **Nachtgestalten (DVD 1998) - Neuauflage**

Episodenfilm, in dem sich die Wege mehrerer Menschen in Berlin kreuzen, die nicht gerade auf der sonnigen Seite leben. Allen ist gemein, daß sie sich nach etwas Wärme, Liebe und ein wenig Glück sehnen.

Ein junges Obdachlosenpärchen, das in den unverhofften Besitz eines Hundertmarkscheins kommt. Der junge Landarbeiter, der auf der Suche nach einem aufregendem Sexabenteuer in die Hände einer süchtigen Kinderprostituierten gerät und ausgeraubt wird. Und schließlich ein genervter Geschäftsmann, der auf dem Flughafen Tegel auf eine japanische Geschäftspartnerin wartet, die nicht kommt, dann in seinem Gestresstsein die Brieftasche verlegt und die Schuld einem kleinen angolanischen Flüchtlingsjungen zuschiebt, der eigentlich auf einen Freund der Familie wartet. Das Treffen kommt nicht zustande, weil dieser Freund in einem Autounfall verwickelt ist. Jetzt kommt dem Geschäftsmann das schlechte Gewissen hoch und er beschließt, mit dem Kind dessen Familie zu suchen. Eine Odyssee durch Berlin beginnt.

Zu allem Überfluß ist auch noch der Papst zu einem Staatsbesuch in der Hauptstadt. Das erschwert den Beteiligten das Erreichen ihrer Ziele mehr, als daß es Erleichterung bringt. Aufgeben tun sie allerdings nicht.

### **Auf halber Treppe (DVD 2002) – Neuauflage**

Zwei befreundete Paare fristen ihr Dasein in Frankfurt/Oder an der polnischen Grenze. Sie haben sich festgefahren. Dazu passen die verschneiten Bilder. Die Hälfte der Treppe ist erreicht und keiner weiß, wie es weitergeht. Einer arbeitet hoch oben in einem Turm als Moderator eines Privathörfunksenders und beglückt täglich die Zuhörer mit dem 'Schlachtruf' „Dauerpower vom Powertower“.

Mit liebevollem Blick beobachtet Andreas Dresen die Sorgen und Irrungen der kleinen Leute. Der Film basiert nicht auf einem Drehbuch. Alles wurde improvisiert und ergab sich aus der laufenden Handlung, einer gewissen Versuchsanordnung, bei der die Karten neu gemischt werden.

Zwei Figuren entschließen sich, aus dem Dilemma zu entkommen, in dem sie ihr Heil im Fremdgehen suchen. Einer flippt verständlicherweise aus und verkriecht sich in seine Würstenchenbude, die unter einem Zeltdach untergebracht ist. Es ist die Sprachlosigkeit, die alle Beteiligten noch tiefer in den Strudel der Wirrungen zieht. Irgendeinen Ausweg wird es ja wohl geben. Tristesse, Kälte, Schnee, vereiste Alltagsrituale und damit Seelenzustände erschweren natürlich dieses Unterfangen. In den Figuren steckt dagegen genug Pffiffigkeit, um nicht aufzugeben, ihr Leben wieder in ein erträgliches Lot zu bringen.

Die Darsteller, Steffi Kühnert, Thorsten Merten, Gabriela Maria Schmiede und Axel Prahl sind engagiert und spielfreudig bei der Sache. Sie tragen die Handlung mit viel Gespür für Nuancen und einer Prise trockenen Humors. Menschen aus Fleisch und Blut, die den Film wirklich berührend und auch ein wenig komisch machen.

### **Als wir träumten (DVD 2015)**

nach dem Roman von Clemens Meyer

Leipzig, Nachwendezeit, etwa Anfang der 90er Jahre, Zeit des Umbruchs. Und mittendrin eine Clique Jugendlicher, die diese Zeit einfach nur genießen will. Gerade eben der umsorgten, geordneten Welt der DDR-Kindheit entwichen und in der Bundesrepublik fast angekommen, ziellos den Hunger nach Leben stillend. Dazu gehört natürlich das Träumen, und einen Traum wollen sie so schnell wie möglich verwirklichen: Einen Techno-Club einrichten, mit allem Drum und Dran. Das passt zum hitzigen Getriebensein in dieser, nicht minder hitzigen Zeit, mit viel fließendem Alkohol.

Natürlich schmeckt den Jungs jetzt „Das Bier der Gewinner“ besonders gut, weniger toll sind die ständigen Prügeleien mit irgendwelchen Neonazi-Gangs. Aber das scheint wohl dazuzugehören. Dafür eröffnen sie ihren illegalen Techno-Club in einer alten Fabrik. Die zuckenden Klänge und das zuckende Licht stehen für das Fiebrige, die Rasanz – und schließlich den Absturz der Protagonisten.

Mit Empathie und Zärtlichkeit beobachtet Andreas Dresen die Achterbahnfahrt der Teens, bei deren Bemühen, irgendwo anzukommen in der neuen Bundesrepublik. Er bringt aber in diesem Film wesentlich mehr Tempo hinein, hat intensiver an technischen Feinheiten gefeilt und die Szenerie sorgsam für die Kamera ausgeleuchtet. Dresen hat so mit Drehbuch-Autor Wolfgang Kohlhaase versucht, den zugrundeliegenden Roman von Clemens Meyer als dichte Parabel auf Freundschaft und Verrat, Treue und Eifersucht, Desillusionierung, um das Erwachsenwerden in bewegten Zeiten schlechthin zu drehen.

## **45 Years**

(GB 2015, Kinostart: 10.09.2015)

Regie: Andrew Haigh

Hamburg, 08.09.2015

Nun ist das Drama, dessen Hauptdarsteller bei der diesjährigen Berlinale ausgezeichnet wurden, endlich im Kino zu sehen: „45 Years“ mit Charlotte Rampling und Tom Courtenay. Eine Meisterleistung der beiden britischen Top-Schauspieler, die ein Ehepaar geben, das nach 45 Jahren über ihre Beziehung und ihr Leben neu nachdenken muß. Die Vergangenheit holt sie ein - durch eine kurze Nachricht, und die Welt sieht nach den Jahrzehnten anders aus. Ein stiller, berührender und gefühlsmäßig packender Film.

Kate und Geoff stehen vor ihrer großen Jubiläumsfeier. 45 Jahre sind sie nun verheiratet und alles will sorgfältig geplant und vorbereitet sein. Das Ehepaar hat sich auf dem Lande behaglich eingerichtet und bisher so manchen Stürmen widerstanden.

In die Vorfreude auf das anstehende Fest bohrt sich plötzlich ein Stachel in Form einer kurzen Mitteilung, die Geoff erhält. Darin wird ihm aus der Schweiz geschrieben, daß seine Jugendliebe gefunden wurde, in einer Gletscherspalte, vom Eis endlich befreit. Das Unglück ist fünfzig Jahre her und wühlt Geoff doch unerwartet auf. Der Ehemann entgleist allmählich und treibt immer mehr aus dem Fahrwasser. Kate spürt Eifersuchts-Gefühle und Ängste, die sie zu überspielen versucht.

Diese Vorgänge kann man als subtiles Schälen einer Frucht bezeichnen. Ganz sukzessive bilden sich Löcher in der seelischen Schutzschicht und lassen Gift in die Empfindungen der Eheleute fließen. Und da beginnt die große Schauspielkunst von Charlotte Rampling und Tom Courtenay. Sie spielen sich Stück für Stück an den Kern ihres eigenen psychischen Schlamassels. Scheibchen für Scheibchen – mit einer feinen, nuancenreichen Mimik und Gestik. Geoff wühlt sich auf dem Dachboden durch seine Erinnerungsfotos und beginnt wieder zu rauchen. Kate geht viel mit dem Hund heraus in die Weite von Norfolks Landschaft oder fährt mit einer Freundin in den nächsten Ort, um einzukaufen und das Fest trotzdem weiter vorzubereiten. Trotz aller Aktivitäten schwebt die Angst über ihr mit der bangen Frage, was sie eigentlich für ihren Mann nun sei: Ersatz oder nicht?

Der Gedanke breitet sich diffus in ihr aus – wie eine Art Krebsgeschwür. Geoff dagegen kapselt sich immer mehr ab, auch vor gemeinsamen Freunden. Vieles wird nicht ausgesprochen. Es ist ja nichts Spektakuläres, was sich zwischen den Beiden abspielt. Es ist der Alltag eines Ehepaares, das sich lange zu kennen glaubt, aber doch nicht genug kennt. Es ist etwas Normales. Und man sieht, das kann so berührend und packend sein.

Alleine die Mimik bei dem Jubiläumsfest – innerlich aus dem Gleichgewicht – aber nach außen beherrscht, erzählt so viel, wie es Worte gar nicht ausdrücken können. Es sei noch einmal wiederholt: Hier wird große Schauspielkunst zelebriert.

## Der Chor

(USA 2014, Kinostart: 27.08.15)

Regie: Francois Girard

Hamburg, 07.09.2015

Daß Musik und Bilder trösten können, wissen wir, seitdem es Tonfilme gibt. An den französischen Film „Die Kinder des Monsieur Mathieu“ erinnern sich noch viele. Ein großer Publikumserfolg. Jetzt kommt ein amerikanischer Wohlfühl-Musikfilm in die Kinos, in dem ein Junge lernt, das persönliche Trauma mit seinem großen Gesangstalent zu überwinden – als Mitglied des berühmten US-Knabenchors „American Boychoir“

Stet (Garrett Wareing) ist ein 12jähriger Außenseiter in einem texanischen Kaff. Seine aufgestaute Wut reibt sich ständig an seinen Mitschülern. Er ist launisch und wehrt sich gegen alles, was von außen kommt. Und als seine alleinerziehende, labile Mutter bei einem Unfall ums Leben kommt, ist der Junge ganz auf sich allein gestellt. Einzig seine Schulleiterin (Debra Winger) erkennt Stets außergewöhnliches Gesangstalent und versucht ihn zu fördern, was er aber ablehnt.

Sein leiblicher Vater Gerard (Josh Lucas), ein reicher Unternehmer aus New York, erklärt sich bereit, für Stet finanziell aufzukommen und ihm eine erstklassige Ausbildung zu ermöglichen. Sonst will er mit dem unglücklichen Jungen nichts zu tun haben, denn er ist für ihn nur das Produkt einer kurzen Affäre. Und so landet das Problemkind im berühmten und erlauchten „American Boychoir“, einer Eliteschule an der Ostküste, wo Drill zur Bestleistung an der Tagesordnung ist.

Und wie es sich für einen Wohlfühlfilm gehört, der Gefühle und Sinne gleichermaßen ansprechen will, kommen die üblichen Klischees zum Einsatz. Corville, ein knorriger Chorleiter, von Dustin Hoffman gewohnt souverän gespielt, der Stets Bockigkeit nicht akzeptieren kann, aber wie unsichtbar doch hinter ihm steht, weil er selbst einmal – das gesteht er später – ein aufmüpfiger, schwieriger Junge war. Was sonst. Sein Stellvertreter Drake (Eddie Izzard) ist natürlich ehrgeizig und schielt nach dem Chefposten. Kathy Bates gibt die mütterliche Schuldirektorin. Und in der Schülerschaft laufen – wie immer – Neider, Intriganten und natürlich auch freundliche, hilfsbereite Zeitgenossen herum. Dazu zählt ebenfalls der Jungmusiklehrer Wooly (Kevin McHale), der Stet stets Mut macht. Alles ist wohltemperiert, wie in der klassischen Musik.

Den Mut, zu seinem leiblichen Sohn zu stehen, hat der Vater vorerst gar nicht. Bei einem Konzert taucht er mit seiner Familie mal auf, kann aber nicht mit der Wahrheit herausrücken. Da muß schon Größeres passieren. Das bleibt selbstverständlich nicht aus. Stet bekommt bei einem Auftritt des Chors in New York den Solopart zugeordnet. Mit Engelsstimme kocht er den Vater nun (unfreiwillig) weich. Der wird auf einmal richtig stolz auf seinen Sohn und stellt ihn endlich seiner Familie vor. Der Dank: Stet findet endlich ein Zuhause und Chorleiter Corville gesteht, er habe noch nie so einen tollen, begabten Schüler gehabt. Was will man mehr. Dem kanadischen Regisseur Francois Girard („Die

rote Violine“) reichte das bei seinem Comeback nach sieben Jahren – was den Handlungsablauf betrifft.

Nicht so beim Soundtrack. Da hat er in die Vollen gegriffen. Schon alleine wegen der eindrucksvollen Chormusik lohnt sich der Gang ins Kino. Man muß dafür nicht unbedingt Klassik-Fan sein.

## **Die Königin der Wüste**

(USA/Marokko 2015, Kinostart: 03.09.15)

Regie: Werner Herzog

Hamburg, 05.09.2015

Werner Herzog auf den Spuren von David Lean. In Anlehnung an Leans Großepos „Lawrence von Arabien“ hat Werner Herzog das Leben der britischen Orient-Kennerin und Forscherin Gertrude Bell in Szene gesetzt und ihr ein Denkmal geschaffen. Für Nicole Kidman gleich mit. Aber das mit dem Denkmal ist so eine Sache.

Schade, daß Herzogs Vorbild bei seinem neuesten Film (nach sechs Jahren), der monumentale Lawrence von David Lean, nur äußerst schwer zu erreichen ist. Natürlich hätte Gertrude Bell auch ein Denkmal verdient, ist doch ihre Persönlichkeit im auslaufenden viktorianischen Zeitalter außergewöhnlich. Eine junge Frau der Oberschicht, die aus den gesellschaftlichen Konventionen entweichen will, den Status einer verheirateten Lady ablehnt und sich lieber mit der Kultur, Sprache und Geschichte des Orients befaßt, entsprechend lieber auf einem Kamel durch die Wüste reitet, als in Ascot einem Pferderennen zuzuschauen.

Werner Herzog hat eigentlich genügend Erfahrung im Schildern exzentrischer Biographien. Hier hat er, warum auch immer, sich die falsche Darstellerin ausgesucht, beziehungsweise ihrer eigenen Selbstdarstellung bewundert zugeschaut. Nicole Kidman bei Upper-Class-Partys, in diplomatischer Gesellschaft, in Gesellschaft arabischer Würdenträger, auf dem Kamel in der Wüste, beim Traditions-Dinner mit Scheichs, in Gesellschaft von Militärs und Politikern. Nicole Kidman wie schon oft gesehen, unnahbar, nach außen total abgeriegelt mit kaum wahrnehmbarer Mimik.

Am Schluß des Films wissen wir immer noch nicht, wer diese Frau eigentlich war. Natürlich ist Nicole Kidman eine schöne Frau. Aber um das wahrzunehmen, muß man sie nicht in Wüste schicken. Make-up-Probleme gab es anscheinend ebenso wenig. Ein Sandsturm würde jeden Reisenden zeichnen – nicht so eine Nicole Kidman.

Dann Gertrude Bells Rolle in der internationalen Politik. Sie wurde nach dem ersten Weltkrieg Beraterin der britischen Regierung und war entscheidend an der Neuaufteilung des nahen und mittleren Ostens beteiligt. Davon sind auch nur ansatzweise Einblicke zu sehen, und damit äußerst spärlich die Bedeutung Bells für die Geschichte und deren weiterer Verlauf und Einfluß gezeigt. Siehe die aktuelle Situation des Orients als permanentes Spannungsgebiet.

Schade, aber wenigstens gibt es einige schöne Landschaftsaufnahmen zu sehen. Zumindest sind die ziemlich betörend.

## Das Märchen der Märchen

(Italien/Frankr./GB 2014, Kinostart: 27.08.15)

Regie: Matteo Garrone

Hamburg, 05.08.2015

Einen Märchenfilm für Erwachsene hat Matteo Garrone („Gomorra“) nun realisiert: „Das Märchen der Märchen“, drei Geschichten aus Giambattista Basiles „Das Pentameron“, die von dem Barockdichter im 17. Jahrhundert zusammengetragen und verfaßt wurden. Groteske Geschichten über Gier und Maßlosigkeit, Körperkult und Selbstgefälligkeit, Macht und Ohnmacht. Eine internationale, erstklassige Darstellerriege stand dem Regisseur dafür zur Verfügung: Salma Hayek, Vincent Cassel, John C. Reilly, Toby Jones. Es war für Matteo Garrone ein weiter Weg von seinem Mafia-Drama „Gomorra“ bis zur Verfilmung von Märchen aus dem Italien des 17. Jahrhunderts. Aber nur scheinbar, sind die fantastischen Geschichten eines Giambattista Basile doch gar nicht so weit weg von unserer Zeit der gnadenlosen Habgier und des Jugenwahns. Sodann haben die Gebrüder Grimm rund 100 Jahre später aus dem „Pentameron“ (Fünftagewerk) des italienischen Barockdichters einiges entnommen. Wir kommen hier also manchen Urschöpfungen der europäischen Märchenkultur ein Stück näher. Vieles hat eben einen tiefen Ursprung und ist auf phantastische Weise ein Stück zeitlos.

Garrone hat hauptsächlich drei Teile des Pentameron verknüpft: Die Geschichten dreier Könige, deren Reiche nebeneinander liegen. Da ist das kinderlose Königspaar, das sich so sehr Nachwuchs wünscht. Dargestellt von John C. Reilly und Salma Hayek. Wenn der Gatte, so der der königliche Wahrsager, einem Seeungeheuer das Herz entreißen kann, das die Königin dann essen muß, gekocht von einer Jungfrau, wird der Kinderwunsch erfüllt. Gesagt getan. Der König steigt in einen vorsintflutlichen Taucheranzug, dann ins Wasser, findet ein schlafendes Ungeheuer und tötet es. Das Tier kann einem schon fast leid tun, der König aber auch. Er verliert bei der Aktion das Leben. Seine Frau macht sich dann über das Riesenherz her. Welch ein Bild. Die depressive Königin, die an dem riesigen Fleischklumpen herumnagt. Sie bekommt den ersehnten Nachwuchs, die jungfräuliche Magd aber auch.

Der nächste König, von Toby Jones gespielt, hat eine große Vorliebe: Insekten. Vor allem ein Floh hat es ihm angetan. Der wird von dem kleinwüchsigen Kleintierfreund groß aufgepäppelt. Sehr groß. Es gibt nichts schöneres für ihn als dieses Vieh. Daß er auch eine Tochter hat, vergißt er dagegen immer wieder. Sie möchte aber unbedingt heiraten. Nun stirbt der Riesenfloh und Pappi hat eine Idee: Derjenige Mann, der weiß, von welchem Tier das aufgespannte Fell stammt, kann das Töchterchen mitnehmen. Nur einer weiß es: Ein Oger ausgerechnet. Das Monster schleppt die kleine Verängstigte in die Berge.

Dann lebt in der Nachbarschaft der dritte König mit Vincent Cassel als sex- und liebestaumelnder Frauenheld. Zwei alte Jungfern halten sich vor ihm versteckt, was seine Neugierde und sein Verlangen nur noch steigert. Das mit dem bösen Erwachen des Lust-Königs braucht man eigentlich nicht näher zu erläutern.

All diese teilweise grotesken Handlungsstränge hat Garrone unauffällig miteinander verwoben – mit der nötigen Distanz. Dadurch ist alles andere als Kitsch entstanden, bei dieser in Englisch gedrehten Fassung. Magie, Poesie und Realismus halten sich geschickt im Gleichgewicht.



## **Broadway Therapy**

(USA 2014, Kinostart: 20.08.15)

Regie: Peter Bogdanovich

Hamburg, 30.08.2015

Peter Bogdanovich ist zurück. Nach 13 Jahren gibt sich der Regisseur, heute 75 Jahre alt, einer der Begründer des New-Hollywood-Kinos („Is' was, Doc?“, „Paper Moon“), die Ehre mit einer klassischen Screwball Komödie. „Broadway Therapy“ vereint alle Zutaten, um einen amüsanten, swingenden Reigen zu eröffnen.

Für eine Screwball Komödie braucht man Gegensätze zwischen schrulligen Charakteren, Geschlechterkämpfe, Running Gags, spielfreudige Darsteller, schlagfertige Dialoge und meistens ein Happy End. Dieses Genre ist heute selten geworden, anders als in den Zeiten eines Ernst Lubitsch, Howard Hawks, Billy Wilder oder später Woody Allen. Bogdanovich hat sich bei seinem Comeback danach orientiert und illustre Akteure gefunden.

Da ist Izzy aus Brooklyn, ein schmuckes Escort-Girl auf Abruf (Imogen Poots), das lieber Schauspielerin wäre. Dann der Star der Geschichte, Arnold Albertson (Owen Wilson – schon bei Woody Allens „Midnight in Paris“ erprobt), der als Broadway-Regisseur zu Ruhm gekommen ist. Er besitzt eine, sagen wir mal recht ungewöhnliche Angewohnheit. Wenn er nicht gerade bei seiner Frau ist, ruft er gerne einen Escort-Service an. Und wenn ihm eine der Damen besonders gut gefällt, verschenkt er einfach mal so ein Bündel Geld. Damit sich das Mädels mal einen Traum erfüllen kann. Izzy bekommt 30 000 Dollar – für ihren Schauspiel-Traum. Ein Wiedersehen muß nicht unbedingt sein. Arnold als Mäzen sozusagen, mit dem Slogan (Zitat aus einem Lubitsch-Film) „Manche Menschen füttern gerne die Eichhörnchen mit Nüsschen – andere füttern lieber Eichhörnchen an die Nüsse“. Ein Running Gag, und nicht der einzige.

Izzy bewirbt sich alsbald bei einer Broadway-Produktion und – Surprise – läuft beim Vorsprechen Regisseur Arnold prompt über den Weg. Der ist gar nicht amused, denn seine Frau Delta (Kathryn Hahn) spielt zufällig die Hauptrolle in dem geplanten Bühnenstück. Und ausgerechnet sie findet Izzy nach dem Vorsprechen phänomenal. Die Rolle der Newcomerin: eine Prostituierte. Das ist noch nicht alles. Auf das Karussell springen noch auf: Joshua Fleet (Will Forte), der Autor des Stückes, verliebt sich spontan in Izzy, hat aber eine Liaison mit Jane (Jennifer Aniston), einer ziemlich schrillen Psychotherapeutin, die wiederum einen Schäferhund besitzt, der ebenfalls recht überspannt ist. Jane wird natürlich eifersüchtig. Dann gibt es noch einen alten, geilen Richter (Austin Pendelton), der ständig hinter Izzy her ist und zusätzlich noch einen betagten, leicht trottelligen Detektiv (George Forfogen) engagiert, der äußerst auffällig unauffällig agiert und immer wieder durchs Bild schleicht – der zweite Running Gag. Schnüffler Fleet ist rein zufällig der Vater von Bühnenautor Joshua.

Und so kann sich das Karussell immer schneller drehen, begleitet vom guten alten Swing eines Irving Berlin, etwa „Cheek to Cheek“, 1935 der erfolgreichste Hit, von Fred Astaire gesungen. Warum nun eigentlich „Broadway Therapy“? Die

Sache ist die. Izzy sucht therapeutischen Beistand bei Jane, der durchgeknallten Psychologin. Damit ist das Chaos perfekt. Die Darsteller werfen sich die Bälle zu, die Verwirrungen nehmen ihren Lauf. Ach, ja. Da ist auch noch der Mime Seth Gilbert (Rhys Ifans), ein alter Kumpel von Arnold (hat nur einen kleinen Hund), zufällig Zeuge von des Star-Regisseurs Abwegen in dem New Yorker Hotel. Turbulenz ist mit dieser Besetzung und den sprühenden, amüsanten Dialogen garantiert. Das macht einfach Spaß. Sogar ein gewisser Quentin Tarantino (himself) gibt sich die kurze Ehre – das ist aber kein Running Gag.

## Sunrise

(Indien/Frankr. 2014, Kinostart: 20.08.15)

Regie: Partho Sen-Gupta

Hamburg, 26.08.2015

Der indische Film ist heute mehr als Bollywood, wie wir es kennen, mit seinen bunten, märchenhaften, folkloristischen Schmachtschinken. Bombay heißt heute Mumbai. Von dort kommt „Sunrise“, ein Beispiel des jungen, radikalen Films, mit dem alpträumenhaften Thema: Kindesentführung. Ein verzweifelter Vater sucht schon lange seine kleine Tochter. Er gerät in einen Sumpf von Gewalt, Versklavung, Menschenhandel und Korruption.

In Indien verschwinden pro Jahr etwa 100 000 Kinder (offizielle Angaben). Überwiegend sind es Mädchen, die entführt werden, und dann versklavt in Fabriken, Haushalten oder Bordellen enden. Wer etwas mehr Glück hat, wird für illegale Adoptionen vermittelt.

Partho Sen-Gupta, einer der jungen Erneuerer des indischen Films, wäre als Kind beinahe auch Opfer dieses Alptrahms geworden. Eindrücke seiner bedrückenden Vergangenheit fließen in seinem Film „Sunrise“ ein. Deshalb hat er Mumbai, früher Bombay, in düsteres Licht getaucht, einen Film-Noir als Ausdrucksmittel gewählt und einen gewissen Polizei-Inspektor Joshi (Adil Hussain) zur Hauptfigur gemacht. Einen schwermütigen Mann, der seine Tochter sucht, die seit zehn Jahren verschwunden ist.

Es regnet permanent in Mumbai, der Filmstadt Indiens mit ihren knallbunten Leinwand-Märchen. In Sen-Guptas Geschichte sind Farben nur als Spiegelung in den Pfützen und nassen Straßen zu sehen. So ist es während der Monsun-Zeit. Und es scheint, als ob die Regengüsse den Boden freispülen sollen, um die Wahrheit freizulegen.

Inspektor Joshi ist jede Nacht unterwegs, immer auf der rastlosen Suche nach Hinweisen, nach Informationen, nach Zeichen über den Verbleib seiner Tochter. Wir erleben eine beinahe surrealistische Bilderwelt bei diesem alpträumenhaften Trip durch die Megacity mit ihren 23 Millionen Einwohnern. Joshi landet schließlich in einem Nachtclub mit dem Namen „Sunrise“. Mädchen, aufgebrevelt, sollen geilen Männern den Kopf verdrehen und Geld locker machen. Im Kopf des Inspektors greifen Rachefantasien um sich, die in einer wilden Schießerei enden. Dabei ist er seinem Ziel schon so nah.

Joshi fühlt sich durch den Verlust kastriert und hat ständig Probleme, sich innerlich neu zu ordnen. Er wird zur getriebenen Figur. Die Dunkelheit, der abschirmende Dauerregen sind gleichbedeutend einem Tunnel ins Innere eines Menschen, der sich immer mehr verbeißt.

Schließlich landen wir doch da, wo es bollywoodmäßig sonnig, schön und grün ist – an der Küste. Ob das Fantasie oder Realität sein soll, kann man in der Bilderflut gar nicht mehr so recht beurteilen. Auf jeden Fall dürfte es um eine Befreiung gehen, bei diesem völlig neuen Blick auf Indien.

## **Der Sommer mit Mama**

(Bras. 2015, Kinostart: 20.08.15)

Regie: Anna Muylaert

Hamburg, 23.08.2015

Eine Dienstbotin und ihre reichen Arbeitgeber. Alles ist eingefahren wie die brasilianische Klassengesellschaft – bis die Tochter der Haushälterin kommt und die Hierarchie zum Einsturz bringt. Amüsant wie subtil erzählt und inszeniert von Anna Muylaert. In der Hauptrolle brilliert Brasiliens Star-Mimin Regina Casé.

Seit zehn Jahren arbeitet Val (Regina Casé) als Haushälterin bei einer reichen Familie in Sao Paulo. Resolut kümmert sie sich um Küche, Haus, Garten, Swimming Pool, ist allseits akzeptierte Ersatzmutter des inzwischen 17-jährigen Fabinho und pflegt außerdem Carlos, den kranken Herrn des Hauses. Sie weiß, was sie tun muß und wo ihre Grenzen sind. Und sie ist immer da, für alle. Sie gehöre ja praktisch zur Familie, verkündet die Hausherrin Dona Barbara, eine Karrierefrau, einmal. Man muß genau hinhören. Das Wort „praktisch“ heißt „beinahe“. Val weiß es. Die Grenzen zwischen oben und unten akzeptiert sie.

In der Familie selbst lebt anscheinend jeder für sich alleine, kommuniziert lieber mit dem Smartphone. Glückliche und ausgeglichene scheint keiner zu sein. Dieses komplizierte Gefüge schildert die brasilianische Filmemacherin Anna Muylaert heiter, aber mit viel Präzision. Ein Tagesablauf wie geschmiert. Die Kameraführung unterstreicht das. Klare Linien, Perspektiven, eine Bildebene, die bestens zeigt, wie die Tagesroutine abläuft. Vor allem aber wird die politische Ebene deutlich. Immer der Blick durch den Türspalt – drin die Hausherrn, draußen die Domestikin. Das ständige Hin und Her verstärkt beim Hinsehen den Eindruck dieser Abhängigkeit.

Das wäre aber noch lange kein Grund, einen Film zu drehen. Wir nähern uns jetzt langsam einem Wendepunkt. Val deckt mit ihrer Emsigkeit konsequent etwas zu – nämlich ihre eigene Lebenslüge. Als sie ihre Heimat, den Norden Brasiliens, verlassen hatte, mußte ihre kleine Tochter Jéssica zurückbleiben. Seitdem haben sie sich nicht mehr gesehen. Nun taucht sie zu Vals Überraschung bei ihr auf, weil sie in Sao Paulo Architektur studieren will, vorher aber noch Aufnahme-Tests machen muß.

Jéssica (Camilla Márdila) ist ein taffer Teenager von 17 Jahren geworden, ein selbstbewußtes Mädchen, das weiß, was es will. Val hat das anfangs nicht erkannt und ist pikiert, ja erschrocken, daß Jéssica mit Unterwürfigkeit nichts am Hut hat, so etwas gar nicht akzeptieren kann. Und deshalb beschließt, nicht im engen Zimmer ihrer Mutter, sondern im großzügigen Gästezimmer der Hausbesitzer zu schlafen. Das Eis für Hausangestellte verschmährt Jéssica ebenfalls und bedient sich am Eis, das ihr am besten schmeckt. Dona Barbara ist darüber erst recht nicht amüsiert, noch weniger darüber, daß sich Carlos und Fabinho in die junge Schöne verlieben. Dann springt Töchterlein in den Pool – welch ein Frevel.

Anna Muylaert inszeniert diesen beginnenden Einbruch des hierarchischen Gefüges mit leisem Humor, einer gewissen Leichtigkeit und einem unaufdringlichen sozialkritischen Touch. Die Dame des Hauses reagiert zunehmend verbissen und zickig, angesichts ihrer langsam bröckelnden Privilegien. Folglich rührt sich aufkommender Widerwillen bei Val. Ein entgegengesetzter Prozeß beginnt bei ihr – der sie zunehmend an die Seite Jéssicas rücken läßt. Und nicht nur das. Der Swimmingpool ist jetzt auch kein Tabu mehr.

Brasilien befindet sich im Umbruch. Muylaerts Film läßt uns auf charmant-humorige Weise einen liebevollen Blick darauf werfen. Die Spielfreude der Darstellerinnen, allen voran Regina Casé, läßt diesen Blick überdies äußerst kurzweilig wirken. Zum Dank dafür: Der Publikumspreis im Berlinale-Panorama-Wettbewerb.

## **Boy 7**

(BRD 2015, Kinostart:20.08.15)

Regie: Özgür Yildirim

Hamburg, 21.08.2015

Jugendliche, die in irgendeiner Weise mit dem Gesetz in Konflikt gekommen sind, dafür aber besondere Fähigkeiten vorweisen, werden in eine obskure Resozialisierungsanstalt eingeliefert. Dort drohen sie Opfer krimineller Machenschaften zu werden. Ein deutscher Science-Fiction-Thriller mit David Kross, Emilia Schüle, Jens Harzer, Jörg Hartmann, nach dem gleichnamigen niederländischen Jugendbuch-Bestseller von Mirjam Mous.

Sam war Hacker, nur kann er sich daran nicht mehr erinnern, als er in einem finsternen U-Bahn-Tunnel aufwacht. Alles um ihn herum ist dunkel – in seinem Gehirn ebenso. Erst nachdem er auf Umwegen, in der Toilette eines Szene-Diner-Lokals (Hamburger Studenten kennen es sicher) ein Tagebuch findet, kommt allmählich Licht in die Sache. Die Notizen stammen nämlich von ihm selbst.

Demnach ist er nach einer Hackerstraftat in der Schule per Gerichtsurteil in eine obskure Resozialisierungsanstalt überwiesen worden. „Kooperative X“ wird wie ein Elite-Internat geführt, die Insassen erhalten Nummern, Sam ist von da an Boy 7, eine Art Uniform, und dürfen nachts ihre Zimmer nicht verlassen. Die sind elektronisch verschlossen. Alles wirkt ziemlich futuristisch, und Direktor Fredersen (Jörg Hartmann) verspricht den jungen Insassen, sie nach ihren individuellen Fähigkeiten zu fördern, um später in wichtigen Wirtschaftszweigen Karriere machen zu können.

Tagsüber mutet dagegen vieles militärisch an – Drill steht im Vordergrund. Dazu Kurse in Computerhandhabung und -technik. Sam – und natürlich der Zuschauer – spürt von Anfang an, daß da etwas faul ist. Merkwürdige Vorkommnisse, gar ominöse Todesfälle begleiten das tägliche Procedere in der Besserungsanstalt, die langsam ein faschistoides Erscheinungsbild erkennen läßt. In welchem gesellschaftlichen und politischen Kontext sich die Handlung abspielt, ist leider nicht erkennbar. Das Thema hängt deswegen irgendwo in der Luft.

Vieles ist leicht vorhersehbar, wer gut, wer böse ist, wohin diese „Resozialisierung“ führen soll. Drakonische Strafen sprechen eine deutliche Sprache. Der Böse in diesem System heißt Isaak, exaltiert gespielt von Jens Harzer, und zugleich das Highlight in der Darstellerriege. Man spürt förmlich, wie ihm das Dämonische Spaß macht, und so wirkt seine Gestik manchmal übertrieben. Genau das ist aber das Spannende, das Treibende der Geschichte, die im übrigen zu glatt, zu mechanisch abläuft, bis auf wenige Momente. Was die Inszenierung von Özgür Yildirim („Chico“) visuell in Ansätzen interessant hinbekommt, ist die düstere Bildsprache und extreme Kameraeinstellungen, was an frühe deutsche expressionistische Filme erinnert.

Es ist eben nicht leicht, für Genre-Filme in Deutschland, ob Thriller oder SciFi-Thriller, entsprechend eigene, schlüssige Ausdrucksformen und fesselnde Dramaturgien zu finden.

## **Learning to Drive – Fahrstunden fürs Leben**

(USA 2014, Kinostart: 06.08.15)

Regie: Isabel Coixet

Hamburg, 19.08.2015

Dieser neue Film von Isabel Coixet benutzt Fahrstunden als Metapher für den Austausch von Lebensweisheiten. Fahrschülerin und Fahrer befinden sich in einer Lebenskrise, kommen sich näher, können sich über kulturelle Grenzen hinweg gegenseitig helfen. Eine nuancenreiche, kleine und feine Komödie mit Ben Kinsley und Patricia Clarkson.

Was macht man, wenn man plötzlich ohne Ehepartner dasteht und kein Auto hat, noch nicht mal einen Führerschein? Man fängt an zu üben. Um die New Yorker Literatur-Kritikerin Wendy Shields (Patricia Clarkson) geht es. Ihr Mann hat sie gerade wegen (was sonst) einer Jüngerin verlassen. Nun will Wendy ihre Tochter besuchen, die in Vermont lebt. Das geht nur mit Führerschein.

Ein Fahrlehrer wäre schon da, wenn man ihn freundlich bittet. Sie bittet, und zwar den hilfsbereiten, aber stocksteif auftretenden Taxifahrer Darwan Singh, einen indischen Einwanderer, ein Sikh, der tagsüber Fahrstunden gibt und nachts eben Taxi fährt.

Zwei grundverschiedene Typen, mit Unsicherheit und Zweifel auf Wendys Seite und stoischer Gelassenheit auf Darwans Seite, von Ben Kinsley, dem immer wieder gerne gesehenen „Inder“ seit „Ghandi“, verkörpert. Patricia Clarkson, die Independent-Queen des amerikanischen Kinos, hat meistens mit widersprüchlichen Rollen geglänzt, ohne sich in den Vordergrund zu drängen. Mit Charme startet sie nicht in die Geschichte, zu fahrig, nervös, zu nervig und überkultiviert erscheint sie auf der Leinwand.

Darwan übernimmt den Fahrunterricht und bringt seiner Schülerin bei, das Steuer fest in den Händen zu halten, genau hinzuschauen, rechtzeitig abzubiegen und sich sicher durch das Verkehrswirrwarr New Yorks zu schlängeln. Sie unterhalten sich über das Leben, über verschiedene Lebensmodelle, über Hoffnungen und Ziele. Der Inder erweist sich als kleiner Philosoph, der ebenfalls seine Probleme hat, wie die baldige, arrangierte Hochzeit mit einer Frau, die er noch gar nicht kennt. Langsam entwickelt sich ein gewisser Charme über allem.

Die spanische, in New York lebende Regisseurin Isabel Coixet hat einen angenehmen, feinen Film gedreht, subtil, mit leisem Humor, zarten Zwischentönen und vielen kleinen Gesten. Da paßt alles gut zusammen und macht Spaß. Ein unaufgeregtes Vergnügen voller Lebensnähe. Und Wendy mag man schließlich doch – ein wenig mehr.

## **Coconut Hero**

(BRD/Kanada 2015, Kinostart: 13.08.2015)

Regie: Florian Gossen

Hamburg, 17.08.2015

Die deutsch-kanadische Co-Produktion „Coconut Hero“ von Florian Gossen erweist sich als eine gelungene Tragikomödie vollen rabenschwarzen Humors über einen Jungen in der kanadischen Provinz, der allmählich Freude am Leben finden kann. Ein Film vom Ende der Welt, lakonisch, radikal, voller Verlorenheit und Biß und letztlich liebenswerten Außenseitern. Der eine heißt sogar Mike Tyson – hat aber mit dem Boxer nichts zu tun oder am Hut.

Mit Mike Tyson hat er (Alex Ozerov) wirklich nichts gemein – zu schwächling, zu blaß ist er, und Boxen mag er auch nicht. Er heißt nur so. Freunde hat er keine – zu sehr wird er in der Schule wegen seines Namens gehänselt. Seine Mutter (Krista Bridges) gängelt ihn ständig und von seinem Vater (Sebastian Schipper) hat er lange nichts mehr gehört.

Stattdessen hat der Vater sein Gewehr dagelassen. Ein willkommenes Hilfsmittel um sich umzubringen. Das hat Mike schon länger vor – in diesem einsamen Kaff im Nirgendwo der kanadischen Provinz. Seine eigene Todesanzeige hat er schon aufgegeben. Für alle Fälle.

Aber es kommt ganz anders. In der Waffe sind nur Platzpatronen. Pech. Im Krankenhaus wird er untersucht – mit einer gänzlich anderen Diagnose: Gehirntumor. Mike hat nun mehr oder weniger Grund zur Freude und lehnt eine Operation ab. Seine Gebete in der Kirche sind also doch erhört worden. Und mit entsprechend guter Laune fährt der Junge auf dem Fahrrad durch das kleine, sterbende Städtchen.

Makaber. Ja, und trotzdem voll leisem, melancholischem Charme. Da ist der Psychiater, mit abseitigem Feingefühl von Udo Kier dargestellt. Oder Sebastian Schipper, der Mikes Vater, deutschstämmig, schweigsam, mit einer gewissen Familienfremdheit ausgestattet. Und dann Bea Santos, die Miranda gibt, Mikes zugeeilte hübsche, sanftmütige Bewegungstherapeutin. Da geschieht etwas mit ihm, aber wendungsreich wie der Film ist, bittet er sie anfangs, ihm doch Holzbretter auf ihrem Pick-up nach Hause zu fahren. Er will sich nämlich seinen eigenen Sarg zimmern - nach diverser Probeliegen bei einem Bestattungsunternehmen.

Mike, den Alex Ozerov mit entwaffnender Mimik spielt (eine Entdeckung), nimmt langsam etwas wahr, das mit Lebensfreude zu tun hat. Aber so einfach macht sich das Autoren- und Regie-Gespann Florian Gossen und Elena von Saucken nicht (erste gemeinsame Arbeit: „Das Lied in mir“ in Argentinien). Sie lassen Anzeichen von Gefühlen durch immer neue, überraschende Wendungen sukzessive in das Geschehen eintröpfeln. Das trägt zum mitreißenden Plot bei. Zum Schluß sehen wir noch eine Wendung, mit der wir gar nicht gerechnet haben.



Um es deutlich zu sagen. Es handelt sich hier um eine kleine deutsche Produktion, die allerdings die Weite und das Unkonventionelle Kanadas atmen darf. Ähnlich wie bei ihrer ersten Arbeit in Argentinien trägt das zu einem erfrischenden Ergebnis bei. Hier darf und kann nun mal freier geatmet werden. Deutsche Fernsehgremien sind eben weit weg.

## **ThuleTuvalu**

(Schweiz/Grönland 2014, Kinostart: 13.08.2015)

Regie: Matthias von Gunten

Hamburg, 13.08.2015

Zwei Orte – 20 000 km voneinander entfernt. Der eine, Thule, befindet sich auf Grönland – der andere, die Insel Tuvalu, in der Südsee. Zwei Beispiele für die Folgen des Klimawandels. Das verbindet sie, und der Schweizer Regisseur Matthias von Gunten hat darüber einen Dokumentarfilm gedreht. Dabei hat er einprägsame Bilder und Statements gefunden.

Matthias von Gunten, Schweizer mit Filmstudium in München, hatte weite Wege zu seinen Drehorten zurückzulegen. Orte, die gegensätzlicher nicht sein können. Thule ist mit seinen 635 Einwohnern der größte Ort im nördlichen Grönland. Tuvalu ist eine Inselgruppe (Atolle) im Südpazifik mit etwa 10.000 Einwohnern. Der höchste Punkt liegt fünf Meter über dem Meeresspiegel. 20 000 Kilometer liegen zwischen den beiden gegensätzlichen Gebieten.

Der hochtechnisierte Bewohner eines Industriestaates wird die exemplarische Bedeutung der beiden ausgesuchten Drehorte vielleicht nicht ganz nachvollziehen können. Da leben doch nur wenig Menschen – und dann so weit weg.

Das versucht von Gunten durch ein geduldiges, präzises Beobachten und Hinhören zu konterkarieren. Auf eigene Kommentare verzichtet er völlig. Allem voran stehen die grandiosen Landschaftsaufnahmen des Züricher Kameramanns Pierre Mennel, der die richtigen Bilder gefunden hat. Endlose Eis und Wassereindrücke und darauf ein paar Einheimische (Inuit), die von der Jagd leben. Gejagt werden vor allem Robben und Narwale. Für letztere haben sie eine Sondergenehmigung als indigenes Volk. Sie wissen seit vielen Generationen, wie man schonend mit der Natur umgeht. Aber wie lange noch? Mit Hundeschlitten fahren sie über das Eis. Das was sie fangen, reicht für die wenigen Familien und die Hunde. Das Meer bietet ihnen die Lebensgrundlagen und das Eis die natürliche Infrastruktur für die Jagd. Die Tragik dabei: Es wird immer dünner und die Zeiträume der Eisschmelze verändern sich. Die Jäger müssen stetig mehr Geduld aufbringen bis die Eisdecke sich geschlossen hat. Prognosen besagen, daß beim vollständigen Abschmelzen des grönländischen Festlandeises der Meeresspiegel weltweit um etwa sieben Meter steigen wird. In der arktischen Region schmilzt das Eis übrigens schneller als in der Antarktis.

Daß das Wasser der Ozeane steigt, spüren mittlerweile auch die Bewohner vieler Südsee-Inseln. So auch die Bewohner von Tuvalu, die schon jetzt mit einem Ansteigen des Meeresspiegels von 19 cm leben müssen. Sogenannte King Tides, hohe Fluten, die man dort bisher nur vom Februar kannte, treten zunehmend ganzjährig auf und setzen die Inseln vollkommen unter Wasser. Es gibt keinen Schutz. Uferzonen werden unterspült, Palmen kippen um. Süßwasserreservoir im Innern einiger Inseln versalzen immer stärker. Nutzpflanzenanbau wird dort langsam unmöglich. Einige Bewohner erzählen dies ruhig, aber voller Trauer. Sie wissen, sie werden ihrem Schicksal wohl kaum entgehen können. Denn die Konsequenz für ein Überleben bedeutet Auswanderung, nach Neuseeland zum

Beispiel. Einige Insulaner haben schon von dieser Alternative Gebrauch gemacht – mit dem Preis ihre kulturellen Grundlagen zu zerstören. Allerdings wird diese Alternative die höchstwahrscheinlich einzige bleiben. Trinkwasser in Behältern wird schon jetzt aus Neuseeland geliefert.

Dieses unpräzise geschilderte und gezeigte beginnende Drama ist die Folge von 100 Jahren Industrialisierung in Teilen der übrigen Welt. An den Rändern ist es zu erst spürbar, der Rest folgt nach und nach. Insofern ist „ThuleTuvalu“ ein wichtiger Film. Er mag manchem zu ruhig sein. Er wird einige Menschen erreichen, für Schulklassen ist er empfehlenswert, ob er Politiker und andere Mächtige erreicht, bleibt fraglich, ist aber dennoch zu hoffen. Es bleibt uns auch gar nichts anderes übrig.

## **Gefühlt Mitte Zwanzig**

(USA 2014, Kinostart: 30.07.2015)

Regie: Noah Baumbach

Hamburg, 07.08.2015

Noah Baumbach beobachtet in seinem neuesten Film das Zusammentreffen zweier Paare und gleichzeitig Vertreter zweier Generationen in New York. Hipster und solche, die es immer noch sein wollen. Die einen, über 40, sind in der Midlife-Crisis, die andern, 20 Jahre jünger, haben mehr Deformationen vorzuweisen, als sie zugeben wollen oder können. Entspannte und kluge Komödie mit Ben Stiller und Naomi Watts über Jugendwahn, die auch ein paar Seitenhiebe Richtung Filmszene auszuteilen weiß.

Josh (Ben Stiller) und Cornelia (Naomi Watts) haben sich mit ihren vierzig Jahren und ein bißchen mehr in New York eingerichtet. Kein aufregendes Leben – besonders bei Josh. Er ist Dokumentarfilmer, eigentlich arbeitet er seit acht Jahren an einem Film-Projekt. In der Hauptsache unterrichtet er Film-Ästhetik an der Uni. Seine Frau produziert wenigstens Filme. Kinder haben sie keine. Die Träume bei Josh sind irgendwo steckengeblieben. Seine eigenen Ambitionen haben sich im Laufe der Zeit zu sehr erhöht. Freunde des Ehepaares haben sich dafür noch Kinderwünsche erfüllt oder wollen sie sich noch erfüllen und reden ständig von Wickeln und dergleichen. Kurz, Josh und Cornelia sind in der Midlife-Crisis angekommen. Ein Paar der liberalen, intellektuellen Mittelschicht der Hudson-Metropole, das natürlich immer noch cool sein will. Die Kommunikationsgeräte mit dem berühmten Apfel haben in ihrem Haushalt schon längst Einzug gehalten. Aber irgendwie?

Bevor sie weiter über ihre Krise grübeln können, laufen ihnen zwei echte, junge Hipster über den Weg, Jamie (Adam Driver) und Darby (Amanda Seyfried). Genauer gesagt, nach einer Vorlesung wird er von ihnen angesprochen. Sie seien Bewunderer seines ersten Films. Josh ist angetan vom hipsterischen Zuspruch und so bahnt sich eine Freundschaft an zwischen Vertretern zweier Generationen. Jamie plant im übrigen seinen ersten großen Dokumentarfilm, während Darby Eiscreme herstellt.

Die unbedarfte offene Ausstrahlung wirkt entwaffnend auf das ältere Paar. Als sie das Loft der Beiden sehen, sind sie baff. Die Wohnung ist voll mit Vinyl-Schallplatten, VHS-Kassetten, Brettspielen und mechanischen Schreibmaschinen. Echt retro. Lassen wir mal beiseite, daß es eigentlich für Leute mit einem offensichtlich schmalen Budget unmöglich ist, in New York ein dergleichen großes Loft zu finanzieren. Die ganze Ausstattung und das damit verbundene hippe Lebensgefühl entzücken Josh und Cornelia und verleitet sie, ebenso hippe Sachen zu machen. Josh hat seine Plattensammlung längst gegen CDs eingetauscht, versucht sich aber von nun an mit dem Fahrrad durch das Verkehrsgewühl zu schlängeln, kauft sich einen kleinen Fedora-Hut, Cornelia hoppst bei Hip-Hop-Kursen mit. Und der Film-Dozent bietet dem Film-Neuling seine Hilfe für das erste Projekt an. Auffrischungen können ja nur gut tun.

Noah Baumbach geht es in seiner Geschichte nicht nur um Selbstverleugnung beim Aufeinanderprallen der Generationen, sondern ebenso um das feinsinnige Beobachten eines nicht mehr ganz so taufrischen Mannes, der dagegen kämpft, aus der Zeit herauszufallen, anstatt sich selbst zu sein. Deformationen gibt es aber auch bei den Jüngeren, insbesondere, wenn es um moralische Fragen der Selbstvermarktung geht. Jamie sieht nämlich von Anfang an ein Konkurrenzverhältnis zwischen sich und Josh, und handelt stets berechnend. So wird er zum neuen Shootingstar der Dokufilm-Szene.

Mit humoriger Distanz, ohne Bösartigkeit, erzählt Baumbach diese Geschichte. Die Leichtigkeit hat er noch aus seiner letzten großartigen Komödie „Frances Ha“ herüber gerettet. Davor bei „Greenbaum“, ebenfalls mit Ben Stiller, hat dagegen zu viel Schwermut geherrscht. Und jetzt wird Stiller sogar versöhnlich, als er am Schluß verkündet: „Sie sind nicht böse. Sie sind nur jung.“

## Taxi Teheran

(Iran 2014, Kinostart: 23.07.2015)

Regie: Jafar Panahi

Hamburg, 07.08.2015

Ein ungewöhnliches Film-Projekt des iranischen Regisseurs Jafar Panahi hat den Goldenen Bären der Berlinale 2015 gewonnen: „Taxi Teheran“. Der mit offiziellem Drehverbot belegte Filmemacher hat mit viel Phantasie sein Werk in einem Taxi gedreht. Er ist der Fahrer und befördert allerlei Verwandte und Freunde, aber auch fremde Mitbürger durch die iranische Hauptstadt.

Was macht ein Film-Regisseur, wenn er mit Berufsverbot belegt ist, er „wechselt“ den Job. In diesem Fall hat sich der iranische Filmemacher Jafar Panahi in ein Taxi gesetzt, einige kleine Kameras installiert und sein neuestes Kino-Projekt gestartet, bei dem er ganz unterschiedliche Leute, Verwandte, Freunde und fremde Mitbürger durch Teheran fährt. Den fertigen Film hat er – wie schon zwei vorherige – ins Ausland geschmuggelt. Für „Taxi Teheran“ hat er den Goldenen Bären der Berlinale 2015 gewonnen.

Das mit dem Berufsverbot gilt, so darf man vermuten, nur eingeschränkt. Sonst wäre die Taxifahrt längst zu Ende oder Panahi nach den Auslandsfilmaufführungen im Knast. Sein Berufsverbot ist nach außen hin diffus - welchen Einschränkungen er nun wirklich unterworfen ist, weiß hier anscheinend kaum jemand. Es geht dem Regisseur wohl darum, mit einer gewissen Leichtigkeit Freiräume auszuloten, Leute einfach mal sprechen zu lassen, auf Pointen zu warten und das gegenwärtige Lebensgefühl in Teheran wider zu spiegeln. Um eine Anklage der Islamischen Republik Iran geht es ihm gar nicht, dafür müßte er ins Ausland. Das wird ihm aber strikt verboten.

Locker führt Panahi sein ungewöhnliches Film-Projekt durch. Man sieht, daß er viel Freude daran hat. Und seine Fahrgäste vermitteln in ihrer Vielschichtigkeit einen kleinen Einblick in das dortige Leben.

Da steigt ein Mann in den Wagen, der sich als Film-Freak entpuppt und allerlei westliche DVDs dabei hat. Besonders haben es ihm Filme von Woody Allen und die Fernsehserie The Walking Dead angetan. Da Panahi ein ausgewiesener Filmexperte sei, würde er ihn gerne zum Kompagnon machen. Ein Motorradfahrer, der in einen Unfall verwickelt war, möchte so schnell wie möglich ins Krankenhaus. Zwei alte Frauen haben ein großes Glasgefäß mit Goldfischen dabei. Sie sind abergläubig und drängen darauf, bis 12 Uhr Mittags an einer bestimmten Quelle zu sein, sonst würden sie sterben. Ein Mann erklärt sich zum Opfer eines Raubüberfalls, der weiß, wer der Täter ist, den aber nicht bei den Behörden anzeigen will. Ein anderer Fahrgast plädiert laut für die Todesstrafe und gerät darüber in einen heftigen Streit mit einer Lehrerin. Die bittere Pointe: Er erweist sich als fieser Taschendieb und haut mit einer gestohlenen Geldbörse ab.

Zweifelloos ein Highlight des Films ist der Auftritt von Panahis zehnjähriger Nichte Hana. Das altklug wirkende, aber blitzgescheite Mädchen hat schon mal

ein Problem mit dem Auto ihres Onkels – zu alt, macht nichts her. Und zu spät kommt er auch noch. Als sie losgefahren sind, holt sie eine kleine Kamera hervor und erzählt von ihrem neuen Schulfilmprojekt, von dem sie nicht gerade begeistert ist. Die Schülerinnen sollen raus gehen und den Alltag filmen – mit gewissen Einschränkungen. Zentraler Punkt: Keinerlei Schwarzmalerei in den Filmen. Auf diese Weise bekommen wir ein Stück Kultur- und Medienpolitik des Ayatollah-Regimes vorgeführt. Ganz nebenbei.

Direkter geht bei der letzten Begegnung zu. Nasrin Sotudeh, eine bekannte Anwältin und Menschenrechtsaktivistin steigt zu. Sie war selbst – wie Jafar Panahi – jahrelang inhaftiert. Offen sprechen sie über Staatsterror und die Folgen. Aber unterkriegen lassen sie sich nicht.

Das Taxi-Roadmovie ist nun zu Ende. Wir als stumme Mitfahrer müssen jetzt auch aussteigen – um manche Eindrücke und Einsichten reicher.

## Slow West

(GB/Neuseeland 2015, Kinostart: 30.07.2015)

**Regie:** John Mclean

Hamburg, 02.08.2015

Was kommt dabei heraus, wenn ein schottischer Regisseur mit einem deutschstämmigen Iren in Neuseeland dreht? Ein Western - zwar mit allen klassischen Elementen, aber einer ganz eigenen Dramaturgie. Eben ein Western der besonderen Art, in dem ein junger Adelsproß aus Schottland seine geflohene Geliebte in Colorado sucht, auf einen Kopfgeldjäger trifft, der ihm hilft zu überleben, dennoch ganz andere Pläne hat. Ein ungewöhnliches Debüt mit dem Newcomer Kodi Smit-McPhee und dem charismatischen Michael Fassbender.

Verschiedene Spielarten des Genres in der Post-Western-Zeit haben Regisseure wie Clint Eastwood, Jim Jarmusch, Quentin Tarantino oder die Coen-Brüder erfolgreich verfilmt. Jetzt hat es ein ehemaliger Musiker aus Schottland probiert: John Mclean. Die britisch-neuseeländische Co-Produktion „Slow West“ ist sein Regie-Debüt. Man kann es als gelungen bezeichnen. Ungewöhnlich der Plot. Klassische Western-Elemente sind vorhanden, wirken aber wie unbeabsichtigt eingebaut. Dennoch werden sie immer wieder gebrochen. Jay (Newcomer Kodi Smit-McPhee) ein 16jähriger Teenager aus der Adelschicht Schottlands ist unglücklich verliebt. Seine Freundin Rose (Caren Pistorius) floh mit ihrem Vater nach Amerika. Also macht er sich ebenfalls auf.

Gänzlich unbedarft reitet er durch die Wildnis (treffend dafür: Drehort Neuseeland) und denkt an nichts Böses. Bis der naive Jüngling in die Fänge von marodierenden Soldaten gerät. Das hätte das Ende seines Traums sein können, wenn da nicht dieser geheimnisvolle Einzelgänger namens Silas (charismatisch: Michael Fassbender) gewesen wäre. Dieser erschießt kurzerhand die Gesetzlosen und macht Jay ein Angebot: gegen Honorar spielt er für ihn den Bodyguard und begleitet ihn. Was der Jungverliebte (noch) nicht weiß – Outlaw Silas sucht Rose samt Vater gleichermaßen. Auf sie ist nämlich ein Kopfgeld ausgesetzt. Und Silas ist nicht der einzige, der einer Spur nachgeht.

Auf dem weiteren Ritt läßt Mclean skurrilen Humor aufblitzen, um den Schrott der angeblichen Legenden des Westens nicht ganz unzivilisatorisch zu präsentieren. Da – ein Novum in einem Genre-Film – befindet sich doch tatsächlich eine Umkleidekabine in einer Handelsstation. Der Händler wird trotzdem bei einem Raubüberfall erschossen. Zufällig spielt eine Gruppe schwarzer Musiker afrikanische Folklore am Wegesrand. Für Jay die Gelegenheit, französische Sprachkenntnisse einzusetzen. Oder ein deutscher Forscher, der an einer Chronik der Indianervernichtung arbeitet.

Irritierend ist das schon, versinken die Menschen, die diesen Kontinent einnehmen, immer mehr im Sumpf des Überlebenskampfes, des Mordens und Brandschatzens. Die grandiose Natur als Rahmen wirkt da schon fast zynisch - bemerkenswert eingefangen von Robbie Ryan an der Kamera.

Beim Showdown – die hübsche Rose und ihr Vater werden aufgespürt – erweisen sich die Schießkünste der jungen Frau als äußerst praktisch und fatal. Sie hat schon zu viel gelernt. Kulisse ist ein großes, gelbes Kornfeld.



## **The Target**

(Südkorea 2014, DVD-Tipp)

**Regie:** Chang

Hamburg, 01.08.2015

The Target (Das Ziel) ist eine neue südkoreanische Produktion für Fans des knallharten Action-Films. In zumeist düsteren Bildern wird eine Geschichte von Entführung, Mord und Korruption innerhalb der Polizei erzählt. Das Geschehen spielt sich zum Teil in einer Klinik ab. Perfekt choreographierte Action-Szenen sind bei diesem Thriller – wie von Südkorea nicht anders zu erwarten – garantiert.

Ein Schwerverwundeter wankt in eine Klinik und wird von dem jungen Dr. Tae-joon versorgt. Bei dem Verletzten handelt es sich um den Ex-Söldner Yeo-hoon, der nicht nur von einem Schuß, sondern auch von einem Auto getroffen worden ist. Zwei Killer sind hinter ihm her. Der Arzt wird nun in die Machenschaften mit hineingezogen, denn die Bande entführt seine Frau, die ebenfalls Ärztin ist. Ziel der Erpressung ist, den Patienten herauszugeben. Die Entführer finden es gar nicht gut, daß der Arzt ihm das Leben gerettet hat.

Allerdings ist Yeo-hoon wieder geflüchtet und Tae-joon muß hinterher, um seine Frau wiederzufinden. Da ist aber noch die Polizei, zum einen die junge, taffe Inspektorin, die den Fall aufklären soll – zum anderen das tiefe Ausmaß der Korruption bei der Behörde.

Mit äußerster Brutalität will ein Polizeioffizier sein Ziel zu erreichen. Es geht um viel Geld, und er über Leichen, wieviel sind ihm gleichgültig. Eine gefährliche Verfolgungsjagd beginnt.

Die Filmemacher um Regisseur Chang und dem Produzenten Seung-yong Lim („Snowpiercer“) haben handwerkliche Perfektion geliefert, kaum etwas ausgelassen, was der Freund des knallharten Action-Kinos erwartet. Rasant, gut getimt, die Kampfszenen vollendet durchchoreographiert, hat er naturgemäß keinen Raum für Nachdenkliches. Das will der Genre-Fan wahrscheinlich auch gar nicht, aber unterhalten wird er bestens.

## **Am grünen Rand der Welt**

(GB/USA 2015; Kinostart: 16.07.2015)

**Regie:** Thomas Vinterberg  
Hamburg, 27.07.2015

Ein anrührendes Drama aus viktorianischer Zeit mit einer schönen Farmerin, die zwischen drei Männern steht. Der dänische Dogma-Mitbegründer Thomas Vinterberg hat den Roman des berühmten englischen Autors jener Zeit, Thomas Hardy, verfilmt und traumhafte Bilder dafür gefunden. Ein betörend schönes Kostümkino-Erlebnis – weitgehend ohne Kitsch.

Der dänische Regie-Star Thomas Vinterberg war bisher bekannt für seine provokant-nüchternen Filme wie „Das Fest“, oder „Die Jagd“. Nun hat er sich auf das üppige Terrain des Kostümfilms begeben und das bekannteste Werk des englischen Romanciers Thomas Hardy verfilmt.

Ort der Handlung des erfolgreichen viktorianischen Klassikers ist das südwestenglische Dorset in den achtziger Jahren des 19. Jahrhunderts. Im Zentrum des Geschehens steht die resolute wie charmante Bathsheba Everdene, die von Carey Mulligan mit einer Mischung aus Verspieltheit, Stärke, Robustheit und Fragilität dargestellt wird. Diese hinreißende Frauenfigur gilt auch heute noch – nach 140 Jahren – als zeitlose Heldin der Literatur. Provokant ist diese Geschichte für die damaligen Verhältnisse auch, muß sich doch eine alleinstehende Frau in der maskulin geprägten Agrarwelt behaupten.

Zu Beginn wohnt Bathsheba noch bei ihrer Tante. Nach deren Tod erbt sie ein Gut und übernimmt beherzt die Verwaltung. Eine Frau, die Mut und schließlich drei Verehrer hat. Den bankrotten Schafzüchter Gabriel Oak (Matthias Schoenaertz), dessen Heiratsantrag sie schon einmal abgelehnt, ihn aber für ihren Betrieb eingestellt hat. William Boldwood (Michael Sheen), reich und gebildet, der ihr die Zusammenlegung beider Güter anbietet, und Sergeant Troy (Tom Sturridge), ein Blender, auf den sie schließlich hereinfällt. Drei Männer, drei unterschiedliche Beziehungskonstellationen: der zuverlässige, attraktive Freund, der väterliche Kümmerer sowie der verführerische Gockel und Showtyp.

Aber Bathsheba läßt sich nicht kaufen. Das betont sie immer wieder. Nach dem ständigen Umkreisen prallt das zentrale Handlungsquartett aufeinander und ordnet sich neu. Verletzlichkeiten offenbaren sich hier und da, was naturgemäß einiges klärt. Einer muß sogar sterben.

Stimmungsvoll eingebettet in wunderschöne Landschaftsbilder (Kamera: Charlotte Bruus Christensen) hat Vinterberg gekonnt ein bewegendes Gesellschaftspanorama inszeniert, getreu der Vorlage von Thomas Hardy – mit dem Porträt einer modernen, zeitlosen Heldin.

## Heil

(BRD 2015; Kinostart: 16.07.2015)

**Regie:** Dietrich Brüggemann  
Hamburg, 24.07.2015

Dietrich Brüggemann wollte unbedingt wieder eine Komödie machen und suchte sich das aktuelle und leider schon fast zeitlose Thema Neonazis inklusive Antifa, Geheimdienste, Polizei und Medienbetrieb aus. Von einer Komödie zu reden, ist eigentlich nicht ganz richtig. Eher soll es eine Politsatire und Farce sein. Und leider ist sie zu allem Überfluß auch noch gehörig danebengegangen.

Der bisher durch einige durchaus sehenswerte Streifen („Kreuzweg“) bekannt gewordene deutsche Filmemacher Dietrich Brüggemann wollte mal so richtig vom Leder ziehen und machte sich nun über die Neonazi-Szene her. Eine schrille Satire sollte es werden, denn redliche, aufklärerische Filme über den neuen Rechtsextremismus gäbe es schon reichlich. Die Polit-Satire führt bis jetzt noch ein stiefmütterliches Dasein hierzulande – von Dietls „Shtonk“ einmal abgesehen.

Brüggemann hat sich nicht so sehr auf den subtil-ätzenden Witz verlassen, sondern gleich schwere Geschütze aufgefahren. Zu Beginn macht der angesagte afrodeutsche Zeitgeist-Integrations-Autor Sebastian (Jerry Hoffmann) auf einer Lesereise in den ostdeutschen Bundesländern gleich Bekanntschaft mit einem Baseballschläger. Die Folge: Er weiß gar nicht mehr so richtig, was er eigentlich geschrieben hat und plappert von da an munter Sprüche der braunen Dumpfbacken nach. Die reiben sich die Hände, vielmehr Sven (Benno Fürmann), der dort als Obernazi gilt oder sich so sieht, jubiliert, hat er doch jetzt ein willfähiges Sprachrohr in der Öffentlichkeit. Da seine Flamme Doreen (Anna Brüggemann, Schwester von Dietrich) von ihm Taten sehen will, plant er „Großes“, etwa den Einmarsch in Polen.

Sebastian wird nun von Talkshow zu Talkshow gereicht, ein Afrodeutscher mit rechten Sprüchen, das hatte man in der hitzigen Fernsehöffentlichkeit noch nie. Seine schwangere und eifersüchtige Freundin Nina (Liv Lisa Fries) versteht die Welt nicht mehr und wird plötzlich als Linksterroristin verhaftet. Der verhandelnde Richter ist übrigens wirklich auf dem rechten Auge blind. Die Polizei hat auch Probleme, braun zu erkennen.

Der Verfassungsschutz will ebenso mit Rechtsextremisten nichts zu tun haben und macht stattdessen Geschäfte mit dem braunen Mob. Und wir lachen über den Nazi in sich oder umgekehrt. Sicher sind da einige originelle Gags drin. Neben dem blinden Richter, den Rechtschreibkenntnissen der Glatzen – Kostprobe: „Wheit Pauer“, Probleme mit Flaggen-Farben – Verwechslung der polnischen mit der österreichischen Flagge. Ein Kampfhund wird erschossen, weil der sich als schwul erweist.

Breitseite folgt auf Breitseite – verpufft aber in purer Flachheit und Beliebigkeit, Klamauk ersetzt satirischen Biss. Die Figuren sind entsprechend zu flach geraten. Cameo-Auftritte von Musikern, Künstlern, wie Heinz Rudolf Kunze, Andreas

Dresen, Dietrich Kuhlbrodt oder Dietrich Brüggemann himself machen den Braten auch nicht fett.

Der Filmemacher wollte alles und jeden durch den Kakao ziehen: Nazis, Linke, Geheimdienste, Polizei, Medien, Kulturbetrieb. Herausgekommen ist eine endlose Abfolge von Klischees und Plattheiten, mit den wenigen Ausnahmen. Gut gemeint – schlecht gereimt, kann man das auch nennen.

## **Station to Station**

(USA 2015; Kinostart: 16.07.2015)

**Regie:** Doug Aitken

Hamburg, 22.07.2015

Ein Zug fährt von der Ostküste zur Westküste der USA, 4000 Meilen vom Atlantik zum Pazifik. Kein normaler Reisezug, sondern eine Fahrt mit vielen Künstlern aus allen Bereichen. Ein Kunstaktionszug sozusagen. Organisator und Regisseur ist Multimedia-Künstler Doug Aitken. Seine ungewöhnliche Doku besteht aus 62 Kurzfilmen - Impressionen mit hochkarätigen Musikern, Tänzern und Autoren, die visuell opulent gestaltet und geschickt montiert sind.

Bedenkt man die Ausmaße des ganzen Projekts – 4000 Meilen in 24 Tagen, 10 Stops mit Konzerten, insgesamt 62 Kurzfilme a 1 Minute, die zu einem Gesamtfilm verbunden wurden – so kann nur von einem Mammut-Multimedia-Projekt sprechen. Eine konsequente Fortsetzung von Doug Aitkens Arbeiten, die bisher auf einzelne Orte begrenzt waren und oft ganze Fassaden oder Gebäude einbezogen. Außerdem kennt er jede Menge Künstler aus der jeweiligen Szene, die zu diesem neuen Gesamtkunstwerk beitragen.

Aitkens Konzept baut auf dem amerikanischen Mythos Eisenbahn, auf Überraschendes für die Augen, Groovendes oder Rockendes für die Ohren und Geistreiches für das Gemüt. Renommierete Musiker wie Jackson Browne, Mavis Staples, Cat Power, Patti Smith, Beck steigen zu oder geben Konzerte an den 10 Haltepunkten. Davon bekommen Kinobesucher aber nur kurze Momente mit – alles andere würde den Film zeitlich sprengen. Die einzelnen Film-Sequenzen dürfen nicht länger als eine Minute dauern. Weitere bekannte Teilnehmer: Fotograf William Eggleston, Schriftsteller Sasha Frere-Jones, die bildende Künstlerin Liz Glynn, die deutschen Foto- und Konzept-Künstler Thomas Demand und Christian Jankowski oder der italienische Architekt Paolo Soleri.

Der Reisezug rollt auf Strecken, die sonst gar nicht mehr befahren werden. Ganz neue Eindrücke bekommt der Reisende mit, vorbeihuschende Impressionen als mehr oder wenige aufschlußreiche Momentaufnahmen. Und das mit dem Transport- und Reisemittel der amerikanischen Pionierzeit. Diese Vielfältigkeit der Stimmungen verleiht allen Teilnehmern und Mitreisenden das Gefühl, durch verschiedene Zeiten sowie Kunst- und Musikstile zu fahren. Bahnfahren kann so entspannt sein. Der Begriff Hobos kommt einem in den Sinn – Wanderarbeiter und Heimatlose im letzten und vorletzten Jahrhundert, die auf Güterzüge aufsprangen und eine Strecke mitfuhren.

Doug Aitken hat geschickt die Einzelteile seines Films zusammenmontiert und daraus ein eigenes Kunstwerk gemacht. Ein Kaleidoskop der Impressionen, der Landschaften, Orte, der unterschiedlichsten Menschen, der Farben und der daraus resultierenden Inspirationen. Vor allem hat der Multimedia-Künstler seinem Schienen-Projekt beim Montieren einen Rhythmus verpassen können, der spannend und gut getimt anmutet. Fotografie- und Video-Fans werden schon daran ihre wahre Freude haben. Alle anderen neugierigen Kunstfreunde und kleine wie große Eisenbahn-Enthusiasten sowieso.

## Amy

(Großbritannien 2015; Kinostart: 16.07.2015)

**Regie:** Asif Khabadia

Hamburg, 18.07.2015

In Zeiten beliebter Biopics über verstorbene Stars tut ein Dokumentarfilm ganz gut, geht er doch meistens ungeschminkter mit einer Biographie um. Asif Khabadia hat versucht, das viel zu kurze Leben der englischen Soul- und Jazz-Sängerin Amy Winehouse zu beleuchten, die als Jahrhundert-Talent aufgestiegen ist, zu sechs Grammys und 25 Millionen verkauften Tonträgern - schließlich abgestürzt im enormen Drogen- und Alkoholkonsum.

Jetzt können wir noch einmal richtig hinschauen – auf das Schicksal der Amy Winehouse, die mit 27 Jahren an Alkoholvergiftung gestorben ist. Noch einmal ein Voyeur sein, wie in den letzten Jahren der hochtalentierten Sängerin. Wir sind bekanntermaßen doch gerne Voyeure, auch wenn wir das nicht zugeben wollen. Meistens jedenfalls. Der Film ist leider in diese Richtung konzipiert. Oder wollen wir doch etwas anderes sehen als ihr Zugrundegehen, etwas aus ihrer Kindheit? Von dem jüdischen Umfeld, in dem sie aufwuchs? Von ihrer Sozialisation als Sängerin? Besonders im Jazz, denn sie liebte Jazz.

Oder hätten uns mehr ihre Freunde interessiert? Ihre Familie?. Es gibt viele Facetten im Leben eines Menschen – auch eines jungen – die es wert sind, näher betrachtet zu werden. Wir wollen doch jemand verstehen lernen. Stattdessen grobkörnige, verwackelte Amateur-Aufnahmen vom Handy oder der Privat-Videokamera, die zusammengeschnitten wurden. Dank oder Fluch an die heutige Digitalwelt, die Aufnahmen aller Art noch aufsaugen kann. Gleich zu Anfang hört man die junge Amy – und das ist eines der berührensten Momente in der Doku - „Happy Birthday“ singen. Dieses Timbre, der Ausdruck in ihrer Stimme bleibt im Gedächtnis haften, auch wenn der Film schon längst vorbei ist. Solche Augenblicke wurden erfreulicherweise, trotz Bilderflut, nicht herausgeschnitten.

Ja, es ist schwer, mehr als nur eine reine Fleißarbeit zu leisten, aus deren Verlauf das langsame Zerbrechen eines Menschen zum wiederholten Mal zelebriert wird. Vielleicht wollte Regisseur Asif Khabadia das aber so. Trotzdem bekommen wir noch ein paar weitere Sequenzen zu Gesicht, die einen Kinobesuch lohnen. Die Verleihung der Grammys 2008 für ihr Album „Back to Black“ zum Beispiel. Ein Triumph für eine junge Künstlerin, die nie so richtig an sich geglaubt hat. Gleich fünf Trophäen bekam sie dafür, durfte aber wegen der amerikanischen Drogengesetze nicht einreisen. Ein weiterer Grammy kam noch dazu, ferner die Brit-Awards, die Amy in ihrer Heimat ehrten.

Schließlich die Duett-Aufnahme mit dem großen Jazzsänger und Entertainer Tony Bennett, den schon die ganz junge Amy Winehouse bewunderte. Das ist das große Musik-Feeling, das den Unterschied ausmacht. Eine wunderbare Einspielung, die Bennett im Rahmen einer Duett-Serie einspielte. Er hielt sie für ein ebenso großes Jazz-Talent wie Ella Fitzgerald oder Billie Holiday. Welch warmer Regen für die britische Sängerin und welch großer Moment, als sich beide nach der Aufnahme umarmten. Es hätte ebenso ein großer Dokumentarfilm werden können.

## **It Follows**

(USA 2014, Kinostart: 09.07.2015)

**Regie:** David Robert Mitchell

Hamburg, 15.07.2015

Ein kleiner Horror-Film der besonderen Art ist zugleich der zweite Spielfilm von David Robert Mitchell. Nach Independent-Art unterwerfen sich Konzept und Dramaturgie ganz dem Minimalismus. In einem Vorort von Detroit muß sich eine Gruppe Jugendlicher gegen einen bösen Fluch zur Wehr setzen. Sex ist dabei ein probates Mittel.

Die Ränder von Detroit waren in den letzten Jahren beliebte Locations bekannter Regisseure wie Clint Eastwood oder Jim Jarmusch, vermitteln sie doch etwas Marodes und Morbides. Der Independent-Autorenfilmer David Robert Mitchell stammt aus Detroit und drehte seinen zweiten Langfilm (nach „The Myth of the American Sleepover“) ebenfalls in den Suburbs der früheren Autometropole.

Bemerkenswert ist, wie er mit seinem vergleichbaren Mini-Etat (2 Millionen Dollar) einen minimalistischen Film gedreht hat, mit jungen Schauspielern, aber dafür mit großer Wirkung durch Sound und Cinemascope-Format. Enthusiasmus, Ideenreichtum sind eben auch eine Menge wert. So sind aus 2 Millionen nach zwei Monaten Spielzeit 14 Millionen Dollar geworden – allein an amerikanischen Kinokassen.

Die Handlung ist und bleibt mysteriös. Einige Jugendliche leben in einem, vom Verfall bedrohten, sehr ruhigen Detroiter Außenviertel und verbringen gemeinsam ihre Freizeit. Daß etwas Grauenhaftes in der Luft liegt, überträgt sich unerbittlich auf den Zuschauer – durch einen brummigen, tiefen, durchdringenden Ton. Die Sound-Designer haben gute Arbeit geleistet.

Dann rennt ein Mädchen fast unbekleidet, verwirrt aus einem Haus auf die Straße und rast mit ihrem Auto los. Später wird die Geflohene tot und merkwürdig entstellt am Strand gefunden. Ein Fluch geht um. Er verfolgt Menschen. Das wird langsam deutlich. Um was es sich dabei handelt, bleibt nebulös. Aber daß er von Menschen übertragen wird, ist bald klar – und zwar beim Sex. Jay (Maika Monroe) ist ein Opfer, nachdem sie sich mit Hugh (Jake Weary) auf dem Autorücksitz amüsiert hat. Hugh eröffnet ihr, nur wenn sie das Böse weitergibt – über Sex – kann sie sich von dem Fluch befreien. Das Objekt der Begierde sollte möglichst attraktiv sein, um das Böse wiederum weitergeben zu können.

Es ist also gesorgt, daß Spannung sich permanent durch den Film zieht. Der Fluch kann in jeder Person auf der Leinwand vorhanden sein oder noch eindringen. Manchmal sieht man jemand im Hintergrund. Trägt der/die das Böse in sich? Oder ist es der/die vorne? Wann stirbt der Nächste? Fragen, die den Zuschauer permanent beschäftigen. Angst und Unsicherheit wirken nicht aufgesetzt, die jungen Darsteller bringen ihre Figuren sensibel und realistisch ein und die Inszenierung vermittelt eine dichte Atmosphäre. Genaueres über den Fluch läßt sich dagegen nicht sagen, leider auch nach eineinhalb Stunden nicht. Ein intensiver, zeitloser, beinahe eleganter Genre-Film ist es dennoch geworden.

## **Den Menschen so fern**

(Frankreich 2014, Kinostart: 09.07.2015)

**Regie:** David Oelhoffen

Hamburg, 03.07.2015

Algerien kurz vor dem Unabhängigkeitskrieg 1954. Dort im Atlasgebirge wird ein Lehrer aus seinem selbstgewählten Exil gerissen, weil er einen zum Tode Verurteilten in den nächsten Ort bringen muß. Die Parabel um Freiheit, Freundschaft, Einsamkeit, Ausgestoßensein und Schicksal beruht auf einer Erzählung von Albert Camus. Inszeniert als Western im Panorama-Format, als Genre-Film in der algerischen Wüste, in dem Filmstar Viggo Mortensen einen seiner bisher stärksten Auftritte hat.

Viggo Mortensen verkörpert in David Oelhoffens Film den ehemaligen französischen Offizier Daru, der in einer kleinen, einsam gelegenen Schule Kinder der dortigen Bauern in Französisch unterrichtet. Mitten in der algerischen Geröllwüste, im Atlasgebirge. Daru hat sich das isolierte Dasein selbst ausgesucht. Klagen tut er nicht – auch nicht, als erste Aufstände und Scharmützel nahen. Algerien steht 1954 vor dem Unabhängigkeitskrieg gegen die Franzosen. Es brodelt überall. Die Schule ist noch eine kleine Insel in der von Spannungen überzogenen Kolonie.

Darus Befindlichkeit ändert sich, als die Gendamerie ihn beauftragt, einen Mörder in den nächsten größeren Ort zu bringen. Eigentlich müßte er Partei ergreifen und den Straftäter Mohamed (Reda Kateb), der aus purer Not einen Verwandten getötet hat, bei der nächsten Polizeiwache ohne nachzudenken abliefern. Doch er zögert, macht sich aber auf den Weg. Daraus entwickelt sich eine Charakterstudie über zwei Außenseiter mit unterschiedlichem kulturellen Hintergrund, die sich auf der Reise allmählich annähern. Denn Daru behandelt Mohamed nicht wie einen Gefangenen.

Anders als von der Obrigkeit gefordert, folgt der Lehrer seinem Gewissen, der einzigen Möglichkeit Freiheit zu erreichen oder für sich einzufordern. Und er wäre eigentlich froh, wenn der Gefangene fliehen würde, was der aber nicht tut. Zwei Menschen, die wie verloren durch die große Wüste und Bergwelt reiten, aneinandergeschweißt angesichts der Gefahren, die sie von da an ständig bedrohen: Reiter der französischen Besatzungsmacht, Aufständische, Überfälle aus dem Hinterhalt. Einsamkeit, visuell durch großartige Panorama-Bilder der kargen Landschaft vermittelt. Aus der Ferne zwei kleine Punkte in der großen Weite, die zu niemand gehören und zwischen die Fronten geraten sind.

Freiheit ist aus existentialistischer Sicht Camus' nur die Möglichkeit aufzubegehren und solidarisch zu handeln. Daru gibt Mohamed am Schluß die Wahl. Aber gegen die herrschenden Verhältnisse kann er auch nichts ausrichten. Die Wüstenbilder vermitteln auf erhabene, eindrucksvolle Weise, was bleibt – Leere.



## **Escobar – Paradise Lost**

(Frankr./Spanien/Belgien/Panama 2014, Kinostart: 09.07.2015)

**Regie:** Andrea di Stefano

Hamburg, 11.07.2015

Liebesfilm, Thriller, Oper. Was als Romanze eines jungen kanadischen Surfers mit einer hübschen kolumbianischen Senorita beginnt, endet als Fiasko im brutalen Kokainkrieg des gefürchteten Drogenbarons Pablo Escobar. Denn die junge Frau ist leider die Nichte des mächtigen Medellin-Kartell-Chefs. Der Preis für die Liebe ist hoch, Nick muß dafür seine Seele verkaufen.

Die 80er Jahre in Kolumbien. Nick (Josh Hutcherson) reist mit seinem Bruder Dylan dorthin. Sie sind Surfer und träumen von einer eigenen Surfschule. An den Stränden des südamerikanischen Landes scheinen sie am Ziel ihrer Träume gelangt zu sein.

Andrea di Stefano, bisher in Italien bekannt als Schauspieler, geht bei seinem Regie-Debüt das Thema Escobar von einer scheinbar banalen und gänzlich arglosen Seite an. Nick verliebt sich nach kurzer Zeit in die wunderschöne Maria (Claudia Traisac). Es ist Liebe auf den ersten Blick. Schon bald wird er zu einem großen Fest eingeladen und ihrer Familie vorgestellt. Was der Kanadier noch nicht weiß – der Gastgeber ist Marias Onkel und heißt Pablo Escobar (Benicio del Toro). Er erweist sich als gönnerhaft und umgänglich.

Dabei ist er der gefürchtete Chef des mächtigen Medellin-Drogenkartells. Escobar führt wegen des Kokains einen Krieg gegen die Regierung und scheut auch nicht vor Morden an Politikern zurück. Skrupellos hat er seit den 70er Jahren sein Imperium aufgebaut. Auf der anderen Seite genießt er bei der Bevölkerung große Sympathien wegen seiner gestifteten Schulen und Krankenhäuser. Und er akzeptiert die Beziehung seiner Nichte mit dem kanadischen Surfer, dem er einen Job auf seiner Farm anbietet.

Damit hat Andrea di Stefano eine geschickte Art der Schilderung gefunden, dem Zuschauer die unterschiedlichen Charakter-Facetten von Pablo Escobar näher zu bringen. Nick ist dabei die Schlüsselfigur. Auf verschiedenen Zeitebenen erleben wir, wie Nick immer tiefer in die Machenschaften des Drogenbosses und seines Kartells hineingezogen wird. Spürbar kommen die Zuschauer ebenfalls in einen Sog. Fasziniert und angeekelt verfolgen wir den weiteren Hergang. Charisma und innere Abgründe, die in äußerster Brutalität gipfeln.

Das Liebespaar faßt schließlich den Entschluß zu fliehen. Aber Escobar hat noch etwas vor mit dem Kanadier, der zum Gejagten wird. Unweigerlich naht der Showdown.

Der Film erweist sich als eindringliche, explosive Mischung aus Liebesfilm, Thriller und Oper. Ja, auch als Oper. Denn wo sonst herrschen große Gefühle, überbordendes Leben, Habgier, Gewalt und Tod als in einer Oper. Nur haben wir es hier mit der Realität zu tun – bis auf die fiktive Liebesgeschichte. Nicht zu vergessen die farbenfrohen tropischen Natureindrücke (in Panama gedreht), die der Geschichte einen eher irritierenden Rahmen bieten.

## **Men & Chicken**

(BRD/Dänemark 2014, Kinostart: 02.07.2015)

Regie: Anders Thomas Jensen

Hamburg, 03.07.2015

Schräg, absurd, grotesk. Man könnte den Filmen von Anders Thomas Jensen immer diese oder ähnliche Attribute zuschreiben. In seinem neusten Werk „Men & Chicken“ nimmt der dänische Regisseur eine Familie auf's Korn. Fünf Brüder prallen auf- und finden schließlich zueinander - aberwitzig, mit sattem pechschwarzem Humor. Mads Mikkelsen verkörpert einen von ihnen. Eine übliche Familiengeschichte ist der Film natürlich nicht, muß man zu guter Letzt in die Unergründlichkeit der menschlichen Seele blicken. Äußerst unergründlich kann man nur dazu sagen.

Ideen hat er, der Anders Thomas Jensen („Flickering Lights“, „Adams Äpfel“, „Dänische Delikatessen“), das muß man ihm lassen. Die Masken der Figuren, das Set-Design, das immer wieder Überraschende in der Szenen-Folge, die schrägen Dialoge, seelische Abgründe und die dahinterstehende Tragik. Nicht von ungefähr haben die Protagonisten meist biblische Namen. Ein bizarrer Kosmos.

In Jensens neuestem Film „Men & Chicken“ erlebt man zuerst die beiden Brüder Elias (Mads Mikkelsen) und Gabriel (David Dencik), die feststellen müssen, daß sie nur Adoptivöhne ihres gerade verstorbenen Vaters sind - und Halbbrüder von verschiedenen Müttern. Das freut Gabriel, den frustrierten Philosophie-Dozenten mit unerklärlichen Würgegefühlen. Elias ist ihm nie ganz geheuer gewesen. Ständig hinter jedem weiblichen Rock her und dann der ständige Zwang zu onanieren. Mr. Masturbator gewissermaßen. Was beide äußerlich vereint sind deutliche Spuren von Gesichtsoperationen und Hasenscharten.

Nun sind die Brüder unterwegs zur einsamen, spärlich bewohnten Insel Ork. Dort soll ihr wahrer Erzeuger leben und drei weitere Halbbrüder – äußerst merkwürdige Kauze, die den überraschenden Besuch mit einem ausgestopften Schwan verprügeln und vom Hof jagen. Der dortige Bürgermeister Flemming (Ole Thestrup) denkt pragmatisch und nimmt die lädierten Brüder zu sich und seiner Tochter nach Hause. Ihm liegt nämlich daran, daß die Einwohnerzahl nicht unter 40 sinkt – sonst würde das Dorf von der Karte verschwinden.

Das alte Herrenhaus, in dem die offensichtlich verwahrlosten Halbbrüder (auch mit Hasenscharten) wohnen, soll ebenfalls den wahren Erzeuger beherbergen. Zu sehen sind in erster Linie merkwürdig anmutende Käfige auf dem heruntergekommenen Grundstück, und Hühner, Ziegen, Schweine, die ebenfalls in dem halbverfallenen Gebäude vor sich hin vegetieren, inklusive Zuchtbulle. Drehort war übrigens ein altes Lungenanatorium in Beelitz-Heilstätten bei Berlin.

Anders Thomas Jensen hat dabei in Sachen Set-Design und Ausstattung viel Sinn für Kleinigkeiten bewiesen und mit weiteren bewährten dänischen Darstellern wie Sören Malling, Nikolaj Lie Kaas, Nicolas Bro diese Tragikomödie in einer

dramatisch-schwarzhumorigen Balance inszeniert, die unbedingt nötig war, um die Geschichte nicht ins karikaturhafte abrutschen zu lassen. Die Halbbrüder Elias, Gabriel, Gregor, Franz und Josef rutschen dafür in die Tiefen ihrer Familiengeschichte, die sich als Grenzübertritt ziviler und ethischer Normen erweist - Stichworte Sodomie und Menschenversuche - kommen dem tragischen Geheimnis ihres Vaters auf die Spur und schließlich zu sich selbst.

## Die Lügen der Sieger

(BRD/Frankr. 2014, Kinostart: 18.06.2015)

Regie: Christoph Hochhäusler

Hamburg, 25.06.2015

„Die Unbestechlichen“ hier und heute, in der ein Star-Enthüllungsjournalist einem Bundeswehr-Skandal auf der Spur ist, dann einer Giftmüll-Affäre, zu spät bemerkt, daß die alten Gut-besiegt-Böse-Klischees nicht mehr vorhanden sind. Dafür nutzen die Lobbyisten alle zur Verfügung stehenden Techniken, um die Presse zu manipulieren. Ein aktuelles Thema und ein Thriller, der die Netzwelt mit Lobby-Interessen, politischen Intrigen und die Sensationsgier der Presse schildert. Der Anti-Held wird von Florian David Fitz verkörpert.

Fabian Groys (Florian David Fitz) ist erfolgreicher Investigativ-Journalist beim Berliner Nachrichten-Magazin „Die Woche“ (nicht identisch mit der vor etwa 20 Jahren eingestellten Wochenzeitung gleichen Namens), ein Einzelgänger, der einen Oldtimer-Porsche fährt, in illegalen Spielhöllen zockt, an Diabetes leidet und mit einem Hamster zusammen lebt.

Zur Zeit recherchiert er einen Skandal um Bundeswehr-Invaliden in Afghanistan. Da sein Informant heiße Füße bekommt und abspringt, teilt ihm der Chefredakteur die Volontärin Nadja (Lilith Stangenberg) zu. Um sie erstmal abzuwimmeln, beauftragt Groys seine neue Kollegin, zu prüfen, was es mit einem ominösen Todesfall im Gelsenkirchener Zoo auf sich hat. Dort ist ein Mann in das Löwengehege gesprungen. Abstrus. Was war das Motiv? Hängt das etwa mit dessen Militärzeit in Afghanistan zusammen? Spielt der Giftmüll-Skandal eine Rolle, in der der Ex-Soldat bei einer Recycling-Firma zuletzt verwickelt war?

Nichts scheint klar bei diesen undurchsichtigen Ereignissen. Christoph Hochhäusler hat mit seinem Kameramann Reinhold Vorscheider dafür eine raffinierte visuelle Sprache gefunden. Sie vermittelt eine Atmosphäre des Ungefähren, der Unsicherheit, einer ins Schwimmen geratenen Wirklichkeit. Licht, Reflexionen, Glas, Bewegung, Unschärfe, Schärfe – eine gelungene Montage, denn Transparenz ist nicht sichtbar. Und Cutter Stefan Stabenow hat ihr einen spannenden Rhythmus verpaßt.

Unsere beiden Presse-Helden Fabian und Nadja, die natürlich keine sind, es auch nicht werden können, wie in den 70er Jahren Carl Bernstein/Bob Woodward, führen nämlich keinen Kampf gegen Einflußreiche und Mächtige, sondern haben es mit Profis zu tun, die den Journalisten immer einen Schritt voraus sind. Macht haben heute Lobbyisten, die zu Hauf in Berlin agieren und mit speziellen Kommunikationsexperten kooperieren, die übrigens für jede Interessensgruppe arbeiten – wenn das Geld stimmt.

Fabian Groys und seine Kollegin merken jedenfalls zu spät, daß und wie sie manipuliert wurden. Sie haben von Anfang an den Platz des Verlierers innegehabt. Keine guten Aussichten, aber ein aktuelles Spiegelbild der Berliner Republik.

## **Victoria**

(BRD 2015, Kinostart: 11.06.2015)

Regie: Sebastian Schipper

Hamburg, 18.06.2015

Eine lange Nacht in Berlin in einer einzigen Einstellung und was eine Gruppe junger Leute in dieser Nacht erlebt – ohne Schnitt, das hat etwas von Wagnis, Risiko und Revolutionärem. Ein Film von einer Kamera erzählt und mit dem Silbernen Bären der Berlinale 2015 ausgezeichnet. Ein fiebriger Streifen, den der Gang ins Kino lohnt.

Wir befinden uns in einem Berliner Techno-Club, zuckendes Licht, zuckende Menschen zu zuckender Musik. Schließlich nehmen wir ein junges, hübsches Gesicht wahr: Victoria (Laia Costa), eine Spanierin, die erst seit kurzem in der Spree-Stadt ist. Die Kamera rückt näher und bleibt dran an der Frau, die nach draußen stolpert, vier Jungs kennenlernt, die sich mit den ungewöhnlichen Bezeichnungen Sonne, Boxer, Blinker, Fuß anreden (Frederick Lau, Franz Rogowski, Burat Yigit, Max Mauff) und mit Victoria in deutsch-englischem Kauderwelsch kommunizieren. Auf diese Weise stolpert das Quintett in die Berliner Nacht hinein und man spürt schon das Funken zwischen Victoria und Sonne.

Eine Liebesgeschichte schält sich allmählich aus dem Geschehen, aber durch die Dynamik der Gruppe entstehen verschiedene Konstellationen, sie trennen sich, kommen wieder zusammen und alle sind unter dem Deckmantel ihrer Attitüden unsicher, torkeln weiter, fahren, halten an, fahren weiter. Die Kamera torkelt mit, fahrig wie der Ablauf des Geschehens. Alles ist in einer Einstellung gedreht, ohne Schnitte, ohne vorgeschriebene Dialoge. Diese entwickeln die Figuren aus den Ereignissen heraus. Es entsteht tatsächlich ein Sog, in den der Zuschauer hineingezogen wird. Wir lernen das Café kennen, wo die junge Spanierin jobbt, Ort für ein kurzes Spiel auf dem Klavier, für ein wenig Nähe, aus der Sonne und Victoria aufgeschreckt werden, weil er los muß zu einem Job. Allerdings wer fährt? Fuß, der zu betrunken ist, fällt aus. Da springt Victoria ein, die längst aus dem Sog nicht mehr rauskommt. Und das Unheil nimmt seinen Lauf. Wir landen schließlich in einem unheilvollem Thriller.

Regisseur Sebastian Schipper („Absolute Giganten“) hat die Zeit vorgegeben – runde 140 Minuten, hat das Handlungsgerüst festgelegt, Dialoge aber improvisieren, und die Kamera ohne Unterbrechung laufen lassen. Ein Wagnis – das zumindest etwas entschärft wurde, in dem drei gleichlange Versionen gedreht wurden. Ein hoher Anspruch an alle Beteiligten, wobei Kameramann Sturla Brandth Grövlén aus Norwegen einen pulsierenden Großstadt-Rhythmus produziert hat. Den Lohn konnte er auf der Berlinale 2015 einheimsen: Den Silbernen Bären für eine herausragende künstlerische Leistung. Mehr solcher interessanten Experimente wünscht man sich dem deutschen Film. Selbst wenn die Ergebnisse nicht immer perfekt ausfallen – auch bei „Victoria“ ist nicht alles fehlerfrei, sie würden ihm nur gut tun.

## **Rico, Oskar und das Herzgebreche**

(BRD 2015, Kinostart: 11.06.2015)

Regie: Bill Pohlad

Hamburg, 16.06.2015

Nach dem großen Erfolg des ersten Teils der preisgekrönten Kinderbuch-Trilogie von Andreas Steinhöfel stürzen sich die beiden ungleichen Freunde Rico und Oskar ins nächste Abenteuer. Wieder geht es um fiese Taten, die die beiden – inzwischen berühmten – Jungs aufklären müssen. Vor allem können wir uns wieder auf skurrile Gestalten und witzige Dialoge freuen.

Den zweiten Teil von Andreas Steinhöfels Trilogie hat Wolfgang Groos inszeniert. Den dritten Teil wird wieder Neele Leana Vollmar – wie schon den ersten Teil – in Szene setzen. Wie auch immer, Witz und Humor stehen auch bei Groos im Mittelpunkt, ohne die Figuren nochmals einzuführen.

Oskar (Juri Winkler) trägt übrigens keinen Fahrradhelm mehr, sondern eine Sonnenbrille. Wir ahnen es, die vielen „Groupies“ und so ... Das ungleiche Duo ist in seinem Berliner Kiez schon recht prominent geworden, nachdem die Jungs den berüchtigten „Schnäppchen-Entführer“ Mister 2000 dingfest machen konnten.

Oskar kommt aus den Ferien zurück mit dem traurigen Gefühl, wieder alleine zu sein. Sein Vater hat einfach keine Zeit für ihn. Dafür ist er bei Rico (Anton Petzold) und seiner Mutter Tanja (Karoline Herfurth) willkommen. Er kann dort wohnen solange er will. Tanja arbeitet wie immer im Nachtclub, und die übrigen skurrilen Nachbarn sind ebenfalls noch da, inklusive der Zwillinge, die Rico anhimmeln, Steinezüchter Fitzke, die sentimentale Fernsehguckerin Frau Dahling und der nette, hilfsbereite Polizist Steinbühl, den Rico eigentlich als Ersatzvater auserkoren hat. Warum seine Mutter da so distanziert sein muß, versteht er nicht.

Oskar kommt natürlich mit zum wöchentlichen Bingo-Abend, Tanja gewinnt immer, behauptet Rico. Vorher bringen sie in der Pizzeria die Kellnerin an den Rand der Verzweiflung, weil sie wirklich keine Ahnung hat, was sie da verkauft – dabei landet ein Spaghetti-Teller auf dem Kopf eines Gastes. Bei der anschließenden Bingo-Veranstaltung stellen die beiden Freunde fest, daß da irgendetwas seltsames vor sich geht. Tanja gewinnt – trotz der falschen Zahlen. Was treibt Ellie Wandbeck (Katharina Thalbach), die Veranstalterin, eigentlich für Machenschaften? Wird beim Bingo geschummelt? Tanja scheint etwas zu verbergen. Die Jungs ahnen Böses und wollen dem Geheimnis auf die Spur kommen. Und schwupps – finden sie sich in einem neuen Abenteuer wieder.

Erfreulicherweise gibt es den freundlichen Herrn van Scherten (Henry Hübchen), der sich als sehr hilfsbereit erweist. Jetzt sind die Hobby-Detektive sogar motorisiert, denn der ergraute, distinguierte Herr fährt einen Benz, wenn auch ein altes, klappriges Modell 200.

Man sieht, im zweiten Teil wird weiterhin viel Phantasie, Humor und Spannung eingesetzt.

Die Gestalten sind skurril, schräg und wieder mit Vergnügen bei der Sache. Das spürt man den ganzen Film hindurch, der auf den richtigen Rhythmus setzt. Zwei neue Figuren werden neu eingeführt: Henry Hübchen als Benz-Fahrer in Knickerbockern und Moritz Bleibtreu als schielender, stotternder Sohn Boris der fiesen Ellie Wandbeck, der auch fies sein will, aber mehr Mitleid erregt. Er ist übrigens Tanjas Chef. Die Dialoge sind witzig und originell, ebenso einige visuelle Ideen bei der Darstellung von Ricos etwas verquerten Gedankengängen. Er ist ja tiefbegabt und stellt bekanntermaßen die perfekte Ergänzung zum hochbegabten, aber zögerlichen Oskar dar. Gegenseitiges Verständnis und ein Gefühl für Stimmungen sind die Stärke der jungen wie erwachsenen Personen – schon deshalb ein Grund für die ganze Familie ins Kino zu gehen. Es ist wieder ein warmherziges Vergnügen für alle Altersgruppen.

## **Love & Mercy**

(USA 2014, Kinostart: 11.06.2015)

Regie: Bill Pohlad

Hamburg, 11.06.2015

In einer Zeit, in der Biopics von Pop- und Rockstars erfolgreich laufen, ist nun Brian Wilson von den „Beach Boys“ an der Reihe. Obwohl „Love & Mercy“ eigentlich kein richtiges Biopic ist, eher das Porträt und Psychogramm eines musikalischen Genies, aufgehängt an den entscheidenden Wendungen seines Lebens. Bill Pohlad hat dafür zwei passende Darsteller gefunden die – in zwei Handlungssträngen – die biographische Berg- und Talfahrt eines getriebenen Künstlers glaubhaft und authentisch vor Augen führen: Paul Dano und John Cusack.

Da spürt man es wieder, das Vibrieren und Swingen. Der Sound der „Beach Boys“ aus den 60er Jahren kommt immer noch frisch und eingängig daher. Und mittendrin der Kopf der Truppe: Brian Wilson, dem Bill Pohlad mit seinem Film „Love & Mercy“ ein Denkmal gesetzt hat. Wilson, der sich immer um neue Kompositionen und Konzepte kümmerte. Zunächst mit dem kalifornischen Lebensgefühl um Surfen, Strand, Mädchen und schicke Autos, was auch als Gegenpol zur Beat-Musik der europäischen Top-Bands konzipiert war. „Surfin' USA“, „Fun, Fun, Fun“, „Help Me, Ronda“ oder „Good Vibrations“ kamen in die Charts, waren erfolgreiche Hits. Die Band, allesamt Brüder und Cousins von Brian Wilson, profitierten von dessen unerschöpflichem Talent.

Paul Deno („Little Miss Sunshine“) spielt Wilson authentisch, verleiht ihm Charisma. Mitte der sechziger Jahre war der Höhepunkt seines Schaffens erreicht. Und dann der Absturz. Er war rastlos auf der Suche nach neuen Ideen, Inspirationen. Aber Dämonen quälten ihn, der Druck der Kommerzinteressen der Plattenfirma, seine Verwandten in der Band, die einfach so bequem weitermachen wollten und schließlich der Vater mit sadistischer Neigung. Dabei gelten die Alben „Pet Sounds“ und „Smile“, Ende der 60er Jahre als Meisterwerke.

Das ist der eine Handlungsstrang. Ein junger Musiker im Strom des Erfolgs, auf der Suche nach zeitlosem, anspruchsvollem Pop, der der Welt beweisen will, daß er ein Genie ist und sich in der Musikgeschichte entsprechend gewürdigt sehen will.

Den anderen Strang inszenierte Bill Pohlad mit John Cusack als kranken Brian Wilson in den 90er Jahren, abhängig von Medikamenten – ein Wrack, und dem skrupellosen, geldgierigen Psychotherapeuten beziehungsweise Scharlatan Dr. Eugene Landy. Paul Giamatti gibt diese Gestalt voller Zynismus und Menschenverachtung. Erschütternd die Szene, als Brian sich ein Auto anguckt, das er gerne kaufen möchte, sich dabei in die Verkäuferin Melinda (Elizabeth Banks) verguckt, ihr mit einer unsicheren Geste seine Karte hinlegt und das zarte Anbandeln brüsk von Landy abgebrochen wird. Brian führt er wie ein Kind nach draußen zum Wagen. Trotzdem ist diese zarte Begegnung von Brian und Melinda der Beginn einer hoffnungsvolleren Zukunft.



Bill Pohlad hat diese beiden Handlungsstränge miteinander verschränkt, verzichtet damit wohltuend auf den chronologischen Blickwinkel, schafft dafür viel Atmosphäre und tiefe Einblicke in die Seele eines hochbegabten und getriebenen Künstlers, eines Phänomens.

Nicht zuletzt ein kurzer Original-Ausschnitt von Brian Wilsons Solo-Comeback sorgt neben anderen Ereignissen für ein versöhnliches Ende des Dramas.

## **Spy – Susan Cooper Undercover**

(USA 2015, Kinostart: 04.07.2015)

Regie: Paul Feig

Hamburg, 07.06.2015

Von der unscheinbaren CIA-Schreibtisch-Maus zur schrillen, erfolgreichen Undercover-Agentin. Melissa McCarthy als CIA-Agentin Susan Cooper, die erfolgreich nicht nur Bösewichter bekämpft, sondern auch das dominante Machotum in den Geheimdiensten. Eine schräge Slapstick-Komödie, die alle Register zieht, hier mal aus Frauensicht, mit viel Herz und Temperament.

Paul Feig hat einen Agentenfilm gedreht, der alles aus feministischer Perspektive sieht und diese Männerdomäne gehörig durcheinanderwirbelt. Was könnte wirkungsvoller sein, als die Hauptrolle Susan Cooper mit einem Antitypen zu besetzen. Melissa McCarthy hat diese Qualitäten, sie ist die reinste Wuchtbrumme, ist schrill, schlau und gar nicht auf den Mund gefallen.

Vor allem ist sie unsterblich verliebt in den Star-Agenten Bradley Fine (Jude Law), dessen Aktionen sie per Bildschirm vom Keller der CIA-Zentrale aus steuert. Eine akurate Analystin – mit dem Traum, draußen selbst mal als Agentin zu wirken. Der wird schneller erfüllt, als Susan sich das vorstellen kann. Denn Bradley Fine kommt während eines Einsatzes ums Leben und sie ergreift ihre Chance als Undercover-Agentin. Kollege John Ford (Jason Statham) ist einfach zu bekannt. Und die beherzte, übergewichtige, resolute Ersatzspionin Cooper kann endlich einmal ihre Nahkampfkenntnisse, die sie sich während ihrer Ausbildung angeeignet hat, in der Praxis anwenden – hofft sie zumindest. Es gilt ja immerhin skrupelose Waffenhändler dingfest zu machen, damit keine Atomwaffen in die falschen Hände geraten.

Das ist der Stoff für eine temporeiche, bissige Slapstick-Komödie, in der Eitelkeiten, Machoallüren und Draufgängertum veralbert werden. Eine Agenten- oder 007-Parodie vom Feinsten. Regisseur Paul Feig läßt seine Muse Melissa McCarthy – es ist ihr dritter gemeinsamer Kinofilm – am Anfang etwas linkisch, dann mit immer mehr Power über die Leinwand wirbeln, vor den Kulissen von Budapest, Paris und Rom. Fluchen kann sie wie ein Bierkutscher, Herz hat sie, ein großes, und Mumm noch obendrein. Da finden sich Stars wie Jude Law und besonders Jason Statham, als durch den Kakao gezogene Action- und Agentenhelden wieder. Die Story selbst ist dünn – aber durch und durch lustig, gespickt mit viel Selbstironie. Aberwitziges, anarchisches Unterhaltungskino, das einfach Spaß macht.

## **Winterschlaf**

(USA/GB 2015, DVD-Tipp)

Regie: Nuri Bilge Ceylan

Hamburg, 02.06.2015

2014 ging die Goldene Palme von Cannes an den türkischen Film „Winterschlaf“, ein Werk des renommierten Regisseurs Nuri Bilge Ceylan. Anders gesagt, es ist ein Meisterwerk geworden – in einer eindrucksvollen visuellen Sprache. Die Bilder sind ein Genuß – man muß nur genug Sitzfleisch mitbringen, um das genießen zu können. Es wartet ein Kinoaufenthalt von über drei Stunden auf die Besucher, der sich lohnt.

Drei Stunden 15 Minuten Kammerspiel. Da sollte man ausgeschlafen sein und genügend Sitzfleisch haben. Dabei ist es nicht nur ein Kammerspiel, vielmehr ein Kampf der menschlichen Seelen in einer Seelenlandschaft. Kappadokien in Zentralanatolien, archaisch mit der weltberühmten Höhlenarchitektur im vulkanischen Tuffstein.

Archaisch ist auch die Hierarchie der in dem kleinen Dorf Lebenden. An der Spitze steht Aydin (Haluk Bilginer), ein ehemaliger Schauspieler, dem, Dank einer Erbschaft, der größte Teil der dortigen Häuser gehört. Außerdem betreibt er noch ein kleines Höhlenhotel. Es ist Winter und die Touristen werden rar. Einige von Aydins Mietern können ihre Miete nicht bezahlen. Spannungen entwickeln sich, die durch die Arroganz des Patriarchen noch verstärkt werden.

Er selbst sitzt in seinem Wohnzimmer und schreibt Kolumnen für eine Regionalzeitung und bereitet ein Buch über die Geschichte des türkischen Theaters vor. Mit ihm wohnen seine geschiedene Schwester Necla (Denet Akbak) und seine junge Ehefrau Nihal (Melisa Sözen). Natürlich will Aydin auch in den heimischen Wänden der Dominante sein – er kann nicht anders, auch seinen Nächsten gegenüber. Streitgespräche entspinnen sich als Folge der überall vorhandenen Spannungen. Es geht um's Eingemachte. Es geht um Macht und Ohnmacht. Um Haben und Nichthaben. Um oben und unten. Um Sehnsucht und Gleichgültigkeit. Um Liebe und Grausamkeit. Und Aydin erweist sich bei den Streitgesprächen als selbstgefällig, eitel und besserwisserisch.

Empathie sucht man vergebens. Das Ehedrama, das an Ingmar Bergmann erinnert, ist universell. Trotz Sprache, sind die Protagonisten von Sprachlosigkeit befallen. Wie soll man überhaupt mit dem Bösen umgehen? Es gibt in dem Film eine Szene, in der ein wildes Pferd eingefangen wird. Das Tier wird mit einem Seil in einen Wassergraben gezogen, kämpft verzweifelt gegen an und muß schließlich ganz erschöpft aufgeben. Eine Analogie zu den Hauptpersonen, deren Träume sich auch wohl kaum noch verwirklichen lassen.

Überhaupt ist die winterliche Szenerie mit einer schneebedeckten, kalten Landschaft gleichfalls so zu sehen. In den Menschen hat sich Kälte breit gemacht. Das alles hat Kameramann Gökhan Tiryakin in ruhigen, sorgfältig komponierten Bildern umgesetzt. Gerade bei den Innenaufnahmen lassen die Beteiligten ihre

ramponierten Seelen bei sorgsamer Beleuchtung durchschimmern. Exzellent gemacht. Ein großes Filmerlebnis.

## **Die Frau in Gold**

(USA/GB 2015, Kinostart: 04.06.2015)

Regie: Simon Curtis

Hamburg, 31.05.2015

Das Thema Raubkunst als (wahre) Familien- und Kunstgeschichte mit einer souverän agierenden Helen Mirren. Dieses Thema über Nazi-Verbrechen und Schicksalsbewältigung hat Simon Curtis zu einer Story um Gerechtigkeit, Integrität und das Ringen mit Justiz und Politik konzipiert. In der britisch-amerikanischen Kooproduktion sind eine Reihe deutscher Schauspieler mit Nebenrollen besetzt: Daniel Brühl, Tom Schilling, Moritz Bleibtreu, Nina Kunzendorff, Justus von Dohnányi und Ludger Pistor – eine zweifelhafte Entscheidung, sollen sie doch allesamt Österreicher verkörpern.

Dies ist eine wahre Geschichte. Es ist die bisher spektakulärste vieler Geschichten, die von berühmten Bildern und der Zwangsenteignung jüdischer Bürger durch die Nazis handeln. Maria Altmann (Helen Mirren), eine rüstige 80jährige Dame, die ein ruhiges Leben in den USA führt, ist die Hauptfigur des Dramas. Sie konnte noch aus Österreich fliehen, während der Großteil ihrer Familie umgebracht wurde.

Maria Altmann ist nun die Erbin der Wiener Familie Bloch-Bauer, die damals mit dem wohl berühmtesten Maler des Alpenlandes, Gustav Klimt, befreundet war. Denn Klimts Gemälde „Goldene Adele“ ist das Jugendstil-Porträt von Marias Tante Adele Bloch-Bauer. Das Werk („Adele Bloch-Bauer I“) hängt im Wiener Schloss Belvedere. Österreich weigert sich, es zusammen mit anderen Klimt-Bildern herauszugeben.

Ein achtjähriger Rechtsstreit folgt. Frau Altmann engagiert den jungen, idealistischen und ziemlich unerfahrenen Anwalt Randol Schoenberg (Ryan Reynolds), einen Enkel des Komponisten Arnold Schönberg, der eine junge Familie finanzieren muß und deshalb auf den äußerst hohen Wert der Kunstwerke schießt. Sein Chef allerdings (Charles Dance) hält das Unternehmen für eine Schnapsidee.

Wir sind in den 90er Jahren. In der ersten Stunde wird also der Fall abgetastet, wobei Rückblenden eingebaut sind, die bis Ende der 30er Jahre reichen und das Leben der Wiener Familie beleuchten. Die zunehmenden Schikanen und Bedrohungen durch die Nazis leiten das Ende dieser schönen, von der Kunst beeinflussten Zeit ein. In der zweiten Stunde dominiert das Justizdrama, bei dem Maria Altmann über ihren Schatten springen und mit ihrem Anwalt nach Wien fliegen muß – zum ersten Mal nach ihrer damaligen Flucht. In der Donau-Metropole läuft ihnen der Investigativ-Journalist Hubertus Cernin (Daniel Brühl) über den Weg, der seine Hilfe in Form von wertvollen Informationen anbietet. „Sehen Sie es als spezielle Form von Patriotismus“ begründet er sein Engagement. Das Finale dieses denkwürdigen Rechtsstreits wird vor dem Obersten Gerichtshof der Vereinigten Staaten ausgetragen.

Brühl, einer der deutschen Darsteller von österreichischen Figuren, ist noch akzeptabel. Dagegen sind seine anderen Kollegen wie Justus von Dohnanyi als Museumsdirektor, schablonenhaft dümmlich-schleimig-böse Gestalten. Dieses pure Schwarz-Weiß-Schema ist nicht nachzuvollziehen bei diesem, ansonsten recht klug konzipierten Drama von dem britischen Regisseur Simon Curtis („My Week with Marilyn“). Manchmal ist jedoch eine Schippe zuviel Pathos drin – ohne groß ins sentimentale abzugleiten. Das liegt vor allem an der Persönlichkeit Hellen Mirrens. Die britische Star-Mimin haucht der Figur von Maria Altmann souverän Leben ein, trocken, manchmal schippisch und mit scharfem Witz.

Die reale Maria Altmann konnte den späten Triumph ihres Lebens im Kino nicht mehr genießen. Sie starb 2011 94jährig in Beverly Hills, Kalifornien. Gustav Klimts „Goldene Adele“ kann man heute in Manhattan, New York bewundern. Das Werk kaufte der Unternehmer und Sohn der Kosmetik-Königin Estée Lauder, Ronald Lauder, Frau Altmann 2005 für 135 Millionen Dollar ab und stellte es in seiner, von ihm gegründeten Neuen Galerie aus.

## **Poltergeist**

(USA 2015, Kinostart: 28.05.2015)

Regie: Gil Kenan

Hamburg, 28.05.2015

Als Horrorklassiker der 80er Jahre kann man „Poltergeist“ bezeichnen. Nun hat Hollywood das produziert, was dort gerne gemacht wird: Ein Remake, natürlich mit den neuesten Special Effects inclusive 3D. Ansonsten nichts neues. Liebhaber des Genres kommen auf ihre Kosten – aber alles noch im familienfreundlichen Rahmen.

Die Handlung dürfte bekannt sein. Familie Bowen muß in eine andere Stadt ziehen, weil Vater Eric (Sam Rockwell) arbeitslos geworden ist. Sie finden im neuen Ort, einer typischen Vorstadtsiedlung, schnell ein passendes Haus und alle sind begeistert: Mutter Amy (Rosemarie DeWitt) sowie Töchterchen Amy ((Kennedi Clements) und ihr älterer Bruder Griffin (Kyle Catlett).

Bis merkwürdige Dinge in dem Haus passieren. Bei dem günstigen Preis nimmt die Familie das in Kauf. Der Knauf von einem Schrank scheint Amy magisch anzuziehen. Clownspuppen erwecken einen unheimlichen Eindruck. Laute Geräusche sorgen für schlaflose Nächte und der Fernseher in Amys Zimmer flimmert die ganze Nacht – bis das Nesthäkchen auf einmal durch eben dieses Gerät verschwindet.

Damit überstürzen sich die Ereignisse und die Eltern heuern zwei Geisterjäger an. Da bei dem Remake weniger Zeit zur Verfügung steht, müssen die Experten sich ordentlich ins Zeug legen.

Natürlich sind die Special Effects recht wirkungsvoll. Einige Highlights sorgen für manche gruseligen Momente. Das perfekte Sounddesign unterstützt das eindrücklich und die 3D-Technik läßt das Publikum nahe an das gruselige Geschehen heranrücken. So weit, so gut.

Ein ziemlich familienfreundlicher Film ist daraus geworden. Denn er ist trotz neuester Technik nicht aufregender als Steven Spielbergs Original. Also, es darf ruhig auch die DVD der Erstfassung sein.

## **In ihrem Haus**

(Frankreich 2011)

Regie und Buch: Francois Ozon

Hamburg, 23.11.2012

Francois Ozon kann mit Erzählmustern spielen wie kaum ein anderer französischer Regisseur. So ist sein neuer Film In ihrem Haus ein Thriller mit allerei Überraschungen und brillant aufgelegten Darstellern wie Fabrice Luchini und Kristin Scott Thomas oder dem fabelhaften Jungmimen Ernst Umhauer. Dieser spielt den talentierten Schüler Claude, der mit einem Essay die Aufmerksamkeit seines Lehrers gewinnt. In dem Stück beschreibt Claude, wie er einen Mitschüler manipuliert, dessen Vertrauen erschleicht, oft eingeladen wird und die Familie heimlich beobachtet. Der Lehrer ermuntert das Schreibtalent, weiterzumachen und löst damit eine unheilvolle Kette von Ereignissen aus.

Der Lehrer Germain (Fabrice Luchini) ist frustriert, denn es gelingt ihm nicht, seine Schüler für Literatur zu begeistern. Ihre trostlosen Aufsätze nerven ihn. Bis eines Tages ein Essay seine Aufmerksamkeit erregt. Es stammt von Claude (Ernst Umhauer), der nie aufgefallen ist, immer nur still in der letzten Reihe sitzt. Er schildert detailgenau, wie er das Vertrauen eines Mitschülers gewinnt, dadurch in dessen Elternhaus eingeladen wird und heimlich alles beobachtet. Germain ist gefesselt von den genauen Beobachtungen, der sprachlichen Präzision und magisch angezogen von der voyeuristischen Ausrichtung der Erzählung. Germain's Frau Jeanne (Kristin Scott Thomas) ist ebenfalls angetan. Sie lässt sich gerne daraus von Germain vorlesen. Das Ehepaar ahnt noch nicht, wohin sie ihre Neugier hinführen wird.

Was ist aber Imagination, was Realität? Francois Ozon beweist einmal mehr, wie raffiniert er unterschiedliche Sujets mischt, mit verschiedenen Stilmitteln spielt. Hier sind es Thriller-Elemente auf satirischer Basis. Ein Spiel um Phantasie, Moral, Sehnsucht nach Geborgenheit in der Familie, zugleich aber ein bissiger Blick auf das Bildungsbürgertum. Germain erkennt das Talent seines Schülers, das anscheinend größer ist als seines, wäre er doch gerne selbst ein erfolgreicher Schriftsteller. Veröffentlicht hat er einen Roman, aber das Werk war erfolglos, dazu schlecht, wie er selbst zugibt. Nun hofft er auf mehr Erfolg als Förderer, seinen Anteil am kalkulierten Aufstieg seines Schülers. Glaubt er zumindest. Dafür gibt er ihm Privatunterricht, hilft ihm, gibt Tipps. Das könnte Germain's Ehe vielleicht beleben, die schon lange unter Entfremdung leidet. Jeanne sorgt sich um ihre Galerie für zeitgenössische Kunst. Die Geschäfte laufen nicht gut und Germain kann nichts mit dem Kunstgeschmack seiner Frau anfangen. Dafür mehr mit der literarischen Entwicklung seines Schützlings in der Schule. Und den erotischen Verwicklungen Claudes. Germain gibt sich selbst gerne dem Voyeurismus hin. Seine Frau reizt das gleichermaßen. Beide fühlen sie sich angezogen von der erotischen Aufladung der Begegnungen zwischen Claude und Esther (Emmanuelle Seigner), der Mutter von Rapha jr. (Bastien Ughetto). Dieser ist der Freund, dem Claude in Mathematik hilft.

Germain ermuntert Claude, Fortsetzungen zu schreiben und Francois Ozon dreht weiter an der Spannungsschraube; es geht ihm um eine Versuchsanordnung. Wie



weit geht die menschliche Ziellosigkeit? Wie weit geht das Begehren? Wie weit die Manipulation? Dabei bemerkt Germain nicht, daß Claude längst sein Vertrauen erschlichen und Jeanne zum erotischen Objekt seiner Begierde auserkoren hat.

Ozon zieht letztlich den Zuschauer mit hinein, der am Ende selbst nicht mehr weiß, wie er reales Leben von Fiktion unterscheiden soll. Und der Regisseur beweist damit auf äußerst geistreiche Art, wie herrlich man mit dem Medium Film manipulieren und spielen kann - unterstützt von einem hervorragenden Ensemble.

## **Der Winterdieb**

(Schweiz/Frankreich 2010/11)

Regie und Buch: Ursula Meier

Hamburg, 19.10.2012

Ein zwölfjähriger Junge versucht sich und seine Schwester mit Diebstählen über Wasser zu halten. Dafür fährt er im Winter mit der Seilbahn in die höheren Berglagen. Den Skitouristen dort klaut er Skier und Ausrüstungsartikel, die er an Jugendliche in seinem Wohnblock und an Hotelangestellte verkauft. Die Geschichte spielt in der Schweiz und der Junge weiß, daß nur oben etwas zu holen ist. Regisseurin Ursula Meier zeigt uns unbekannte Facetten ihrer Heimat. Berge mit Skipisten als funkelndes Symbol, Elend im Tal und wie trostlos das Leben in dem reichen Land sein kann. Ein Kind, das der Trostlosigkeit entkommen will und deshalb sich oben ein Leben in der Welt der Reichen erfindet. So lange es geht. Ein verstörender und bewegender Film mit starken Darstellern.

Man weiß gar nicht, ob man den zwölfjährigen Simon (Kacey Mottet Klein) bemitleiden oder bewundern soll. Ein selbstbewußter und agiler Junge, der weiß, was er will und das auch durchzieht. Vor allem will er dem tristen, armen und einsamen Alltag entfliehen und deshalb nach oben – mit der Seilbahn. Hoch zu den reichen Skitouristen, in deren Welt er sich im (geklautem) Ski-Outfit selbstsicher bewegt und deren Sportutensilien er mitgehen läßt. Unten im Tal verkauft Simon die Sachen dann an Schüler oder Hotelangestellte.

Eine äußerst prekäre Lebenssituation, wie die Beziehung zu seiner Schwester Louise (Léa Seydoux), denn sie hat ihren Job verloren und nur ihre flüchtigen Liebhaber im Kopf. Ihre gemeinsame Wohnung ist so trostlos wie das Hochhaus und die Umgebung im Tal. An Weihnachten läßt sie sogar Simon alleine, um mit einer neuen Bekanntschaft loszuziehen. Das Geld, das sie von Simon erhält, verjubelt Louise regelmäßig. Nüchtern und unpräzise beobachtet Ursula Meier das Leben der beiden, das herzlos, aggressiv ist, aber dennoch durchzogen von der Sehnsucht nach Geborgenheit und Nähe. Auf den Zuschauer wirkt das realistisch und verstörend. Nun kommt es noch schlimmer. Wir erfahren in der Mitte des Films, daß Louise gar nicht Simons Schwester ist, sondern ... .

Ursula Meier legt eine vertikale Richtung in ihrem Film an. Simon will nach oben, will sich dort wie auf einer Bühne bewegen, mit schicker Skikleidung, hinter einer coolen Sonnenbrille versteckt – und der Aussicht auf reichlich Beute. Nicht nur das. Er sucht auch emotionale Nähe, wie bei einer englischen Mutter, die mit ihren Kindern im Skiresort ihren Urlaub verbringt. Es ist für Simon ein hin- und hergerissensein zwischen oben und unten. Andererseits wird Louise im Tal noch weiter runtergezogen. Finanzielle Not, Isolation bestimmen die Gefühle. Aufbäumen und sich gehen lassen geben der Handlung die notwendige Reibung, um zu zeigen, wie Geld haben und nichthaben Charaktere verändert und prägt. Am deutlichsten wird das in der Sequenz, als Simon bei seiner Mutter kuscheln und 200 Franken dafür zahlen soll, ihm aber 20 Franken fehlen. Spuren des Neoliberalismus im Alltag. Einen leichten Hoffnungsschimmer gibt es dennoch zum Schluß. Und ohne die starken Jungdarsteller wäre so ein Film gar nicht möglich gewesen.

## Die Wand

(Österreich/BRD 2010/11)

Regie und Buch: Julian Roman Pölsler

Hamburg, 19.10.2012

Martina Gedeck hat Mut bewiesen, und glänzt in einer außergewöhnlichen Solo-Rolle. In der Verfilmung des internationalen Bestsellers "Die Wand" von Marlen Haushofer spielt sie die Frau, die nicht mehr aus der Umgebung einer Bergjagdhütte heraus kann und sich mit ihrem Leben neu arrangieren muß. Faszinierend die Aufnahmen der Bergwelt und die Authentizität der Darstellung. In dieser Utopie wird das menschliche Dasein auf das Wesentliche reduziert, klar und unpräzise, und der Zuschauer verläßt irritiert und nachdenklich das Kino. Dort könnte sich das Gefühl der Irritation fortsetzen – angesichts unserer schönen Konsumwelt. Für Regisseur Julian Roman Pölsler bestimmt nicht die schlechteste Vorstellung.

Nein, es ist nicht ihre Welt. Die Gebirgslandschaft, die eine Frau (Martina Gedeck) mit einem befreundeten Ehepaar besucht. In deren Jagdhütte will sie sich ausruhen, die Freunde möchten noch einmal in das nächstgelegene Dorf spazieren. Sie kommen nicht mehr zurück. Am anderen Morgen will die Frau sie suchen. Mit ihrem Hund Luchs bricht sie auf, in Stadtschuhen – und kommt nicht weit. Sie prallt gegen eine unsichtbare Wand. Überall ist die unmittelbare Gegend von der Außenwelt nun derart abgeschirmt. Nur nach oben geht es noch, Richtung Alm. Auffällig ist, daß sie die nächsten Nachbarn durch die unsichtbare Wand seltsam erstarrt sehen kann, ein altes Ehepaar vor dessen Hütte. Das Paar ist offensichtlich tot. Ein Albtraum.

Für die Frau beginnt zwangsweise ein Leben in Einsamkeit. Und sie muß überleben, daß weiß sie. Es bleibt ihr nichts anderes übrig. Hund Luchs wird zu ihrem Freund, der mehr auf sie aufpaßt, als sie auf ihn. Dann sind da noch zwei Katzen und eine Kuh samt Kalb. Diese und wilde Tiere spielen neben Martina Gedeck weitere Hauptrollen. Und natürlich die österreichische Gebirgslandschaft.

Damit steuert die Geschichte auf das Wesentliche zu, die Besinnung auf das bloße Existieren in der Natur – wie in frühen Zeiten des Menschseins – also die Grundfrage der menschlichen Existenz. Beklemmungen weichen allmählich zurück, Pragmatismus setzt sich durch. Das Warten auf Hilfe hört auf. Stoisch strukturiert die Frau ihren Tagesablauf neu, erkundet die Umgebung, lebt zuerst von den Vorräten in der Holzhütte, lernt Schießen mit den Jagdgewehren, die sich auch in dem Haus findet, pflanzt Kartoffeln, sammelt Beeren und treibt im Frühjahr die Kühe auf die Alm. Abends bringt sie das Erlebte zu Papier. Eine Möglichkeit für sie, den Alltag alleine zu verarbeiten und einzuordnen. Das Geschriebene erzählt Gedeck als Voice-Over mit ihrer ausdrucksvollen Stimme. So entstehen zwei Ebenen. Tun und darüber reflektieren und gleichzeitig die Darstellung zweier Landschaften: Die reale und die Seelenlandschaft einer einsamen Frau.

Schon die Romanvorlage der Österreicherin Marlen Haushofer (1920–1970) kommt bei der Rezeption zu unterschiedlichen Einschätzungen. 1963 ist das Buch

erschieden. Von der “originellsten Utopie der modernen Weltliteratur” wurde gesprochen, oder vom Unverständnis der Hauptfigur gegenüber – angesichts ihrer Haltung zum Verschwinden der Mitmenschen. Feministinnen sahen ein Modell von weiblicher Autonomie. Die Endzeittheoretiker – es herrschte der kalte Krieg – sprachen von einem “Was wäre, wenn?”. Wie auch immer, der Film liefert heute noch Stoff für Diskussionen.

## **A World Beyond**

(USA 2015, Kinostart: 21.05.2015)

Regie: Brad Bird

Hamburg, 25.05.2015

Mit großer Starbesetzung wie George Clooney sowie enormem technischem und finanziellem Aufwand gedrehtes Science-Fiction-Märchen. Wer in dem Genre bewandert ist, kann durchaus einen gewissen Unterhaltungswert und Spaß darin sehen. Dagegen sind Gelegenheits-Sci-Fi-Gucker wahrscheinlich überfordert mit dieser endlosen, fantastischen, verwirrenden Spielerei.

Themenparks sind eine Spezialität der Disney Company und haben weltweit viele Fans, Warum also nicht einen Sci-Fi-Realspielfilm darüber machen, alle möglichen technischen Tricks anwenden, einen George Clooney engagieren – Geld spielt bei einem dreistelligen Millionen-Budget keine Rolle, und womöglich zusätzlich ältere Zuschauer gewinnen, ein tröstendes Happy-End einplanen und das ganze in 3D auf die Leinwand bringen.

Gleich zweimal tritt der Erfinder Frank Walker ins Rampenlicht: Als ganz junger Erfinder (Thomas Robinson), der 1964 die Weltausstellung in New York besucht und einen selbstgebauten Raketenrucksack vorführen will. Gut 50 Jahre später als desillusionierter, grantelnder Erfinder (George Clooney), der vom Leben und Fortschritt frustriert ist.

Aus rechtlichen Gründen muß der amerikanische Titel „Tomorrowland“ – so heißen einige Zukunftsthemenparks – in anderen Ländern durch „A World Beyond“ ersetzt werden.

Und in diese Parallelwelt, dem Tomorrowland, darf der kleine Frank mal schnuppern. So sieht also die Zukunft aus. Alle Erfindungen werden zum Wohl der Menschheit verwendet. Lange sieht man nichts mehr von dem Jungen. Kein Wunder, 50 Jahre müssen überbrückt werden, bis Frank als zurückgezogen Lebender wieder ins Bild rückt. Dazu kommt Casey (Britt Robertson), die, wie damals Frank, an eine geheimnisvolle Anstecknadel gelangt. Sie soll Frank aufrütteln, denn in Tomorrowland wird fürchterliches geplant – Bösewicht David Nix (Hugh Laurie) steckt dahinter.

In dem Spektakel von Regisseur Brad Bird geht es nun um nichts weniger als die Rettung der Erde. So muß es sein. Der Zuschauer wird auf eine irrwitzige Berg- und Talbahnfahrt geschickt – warum das Ganze allerdings, das wird dem Normal-Sci-Fi-Fan nicht ganz klar. Wahrscheinlich handelt es sich um eine sich überschlagende Fantasie-Demonstration des Regisseurs und der technischen (Trick-) Möglichkeiten, die derzeit zur Verfügung stehen. Leider ist das zu dünn angerührt – ohne Substanz, aber voller Naivität. Von Humor wollen wir gar nicht sprechen. Selbst ein George Clooney kann diesen Film nicht retten.

## **Dora oder die sexuellen Neurosen unserer Eltern**

(Schweiz/BRD 2014, Kinostart: 21.05.2015)

Regie: Stina Werenfels

Hamburg, 21.05.2015

Ein etwas provokanter Film über die Entdeckungsreise einer geistig leicht beeinträchtigten jungen Frau in die Sexualität und deren Wirkung auf die Eltern, die ebenfalls etwas entdecken: Wie verklemmt sie in Wirklichkeit geworden sind. Die Geschichte basiert auf dem erfolgreichen Bühnenstück von Lukas Bärfuss. Weltpremiere war auf der diesjährigen Berlinale.

Mit Wucht möchte Dora (Victoria Schulz) ins Leben eintauchen. Die gerade 18 Jahre alt gewordene Frau ist geistig leicht beeinträchtigt. Ihre Mutter Kristin (Jenny Schily) hat die Medikamente ohne Wissen des Vaters Felix (Urs Jucker) abgesetzt. Dora fühlt sich wie neu geboren ohne Psychopharmaka und stürzt sich sogleich ins Leben.

Ein junger Mann (Lars Eidinger) gefällt ihr so gut, daß sie sogleich hinter ihm herläuft. Auf der U-Bahn-Toilette kommt es zum spontanen Sex. Auf uns Zuschauer wirkt dieser schneie Typ, Peter heißt er, eher unsympathisch, ja abstoßend. Gelangweilt tut er, ist nicht gerade redselig und ziemlich brutal beim intimen Umgang mit dem Teenager. Er nimmt sie sich einfach. Dora dagegen ist total happy – im Gegensatz zu ihren entsetzten Eltern. Bei der Polizeipsychologin schwärmt sie von ihrem Date.

Dora findet nichts dabei und kann nicht verstehen, was ihre Eltern daran auszusetzen haben. Das Herumrühren in Tabuzonen wie Verlangen einer Behinderten nach Sex und der verklemmte Umgang der verunsicherten Eltern damit, irritieren, weil die Kamera von Lukas Strebler möglichst bestrebt ist, die emotionale Achterbahnfahrt so kongenial und kreativ wie möglich einzufangen. Ein interessanter und unkonventioneller Stil.

Die Schweizer Regisseurin Stina Werenfels möchte irritieren, den Umgang zwischen der jungen, kindlichen Frau und ihren Eltern mit der Sexualität als Grenzlinie der Normalität mit der Verklemmtheit und Moral skizzieren. Dazu der Zynismus des mysteriösen Liebhabers, der die Grundrechte von Behinderten im Hinblick auf ein selbstbestimmtes Leben als einziger ernst nimmt, vielleicht unfreiwillig, weil er irgendeinen Kick sucht. Ein Katalysator in der schwierigen Problematik.

Kristin, Doras Mutter, wird natürlich auch von Eifersucht geplagt. Sie versucht mit pränatalen Möglichkeiten noch ein zweites Kind zu bekommen, was naturgemäß verkrampt und zwanghaft wirkt – Dora ist dagegen schon schwanger, was den sexuellen Stillstand der Eltern um so mehr heraushebt.

Werenfels ist ein mutiger, an Tabus kratzender Film mit einer starken Hauptdarstellerin gelungen, den sie letztlich in Deutschland realisieren konnte. In der Schweiz lief sie bei den zuständigen Kommissionen gegen eine Wand, zu tief schien der Abgrund, in den die Entscheider gucken müßten. Dabei ist die Bühnenvorlage von Lukas Bärfuss viel krasser.

## **Melodys Baby**

(Bel/Lux/Frankr.2014, Kinostart: 14.05.2015)

Regie: Bernard Bellefroid

Hamburg, 15.05.2015

Zwei Frauen. Die eine hat kein Geld und die andere kein Kind – aber Geld. Und sie möchte eins haben, so wie die andere dringend Geld braucht. Deshalb kommen die beiden zusammen. Ein intensives Kammerspiel um das Thema Leihmutterschaft mit zwei großartigen Hauptdarstellerinnen: Lucie Debay und Rachel Blake.

Melody (Lucie Debay) ist jung, arm und obdachlos. Aber sie hat einen Traum: Einen eigenen Friseursalon. Bisher hat sie über Mundpropaganda Kundinnen die Haare zu Hause geschnitten. 30 000 Euro braucht sie allerdings für die Verwirklichung dieses Traums. In ihrer Verzweiflung bietet sie sich im Internet als Leihmutter an. Über diesen Weg lernt sie eine englische Unternehmerin kennen.

Emily (Rachael Blake) verfügt über genügend Geld als Reederin. Aber sie sehnt sich sehr nach einem Kind, denn sie selbst kann keine Kinder bekommen. Für 50 000 Euro werden sich die unterschiedlichen Frauen über das Vorhaben einig.

Die beiden fliegen aus rechtlichen Gründen in die Ukraine (dort ist das legal), wo Melody in einer Spezialklinik die Eizellen eingesetzt werden. Es wird bei diesem schon industriell anmutenden Industriezweig eine Menge Geld verdient.

Soweit der nüchterne Teil der Geschichte.

Melody wird schwanger und taucht unerwartet in Emilys Haus in der Bretagne auf. Damit beginnt der emotionale Teil der Geschichte.

Die werdende Mutter entwickelt langsam eine gefühlsmäßige Bindung zu ihrem Baby. Und die „zahlende Mutter“ bekommt allmählich Angst um „ihr“ zukünftiges Kind – ihre letzte Chance. Ein fragiles, intensives Kammerspiel entwickelt der belgische Regisseur Bernard Bellefroid, der mit dem Thema Leihmutterschaft Pionierarbeit leistet, was dessen Rezeption im Kino betrifft. Beide Frauen öffnen sich, offenbaren ihre Wunden und müssen feststellen, daß Gefühle voller Unsicherheiten sind und materialistisches Denken in den Hintergrund drängen.

Viele Fragen, ethischer wie rechtlicher Natur, werden angerissen, aber nur unterschwellig. Das alles ist ein Teil des seelischen Prozesses, den Melody und Emily berührend realistisch durchmachen. Die belgische Nachwuchsschauspielerin Lucie Debay und die Australierin Rachael Blake sind bei den Filmfestspielen in Montreal für diese feinfühliges Leistung mit dem Darsteller-Preis ausgezeichnet worden.

## **TinkerBell und die Legende vom Nimmerbiest**

(USA 2014, Kinostart: 30.04.2015)

Regie: Steve Loter

Hamburg, 12.05.2015

Bei dem vorerst letzten TinkerBell-Streich aus Disneys Werkstatt glaubt Tierfee Emily an das gute Herz eines Monsters und leitet schon von Anfang an das Happy End ein. Ein Animationsabenteuer für kleine Kinobesucher, die von den Puppenfeen mit den zarten Flügelchen begeistert sind. Alles wird gut – und alles in 3D.

Das friedliche Feenland wird offensichtlich bedroht, denn ein riesiger Feuerball erhellt Nimmerland. Gleichzeitig ist ein geheimnisvolles Brüllen zu hören. Emily, die Tierfee, hat immer ein großes Herz für in Not gekommene Tiere, sehr zum Mißfallen von TinkerBell und den Wächterfeen. Emily macht sich trotzdem auf die Suche nach der Ursache.

Ein übergroßes, zotteliges Ungeheuer mit smaragdgrünen Augen und messerscharfen Zähnen liegt verletzt in der Nähe – mit einem großen Splitter in der Pfote. Emily kann es davon befreien, weiß aber nicht, daß das Geschöpf Teil einer uralten Legende ist, und das Feenland zerstören soll. Sie geht unvoreingenommen mit Grummel um, wie sie das Tier nennt. Die Wächterfeen, allen voran Nyx, sind dagegen schon auf dem Weg.

Gelingt es Emily, die Katastrophe zu verhindern, mit Vertrauen, Tierliebe und dem Glauben an das Gute in dem Lebewesen? Die hilfsbereite Fee hat natürlich den richtigen Instinkt und merkt bald, daß das mythische Ungeheuer irgendwie doch einen guten Kern in der rauhen Schale besitzt.

Kinder – und auch Erwachsene – kriegen die Erkenntnis mit auf dem Weg nach Hause, daß nicht alles Bedrohliche wirklich bedrohlich sein muß, sogar Hoffnung bedeuten kann. Und das alles ohne Gewalt, nicht ohne Humor und Zauber in dem vorerst letzten TinkerBell-Feen-Abenteuer.



## **The Gunman**

(Spanien/GB/Frankr. 2015, Kinostart: 30.04.2015)

Regie: Pierre Morel

Hamburg, 05.05.2015

Man glaubt es kaum, Sean Penn ist mittlerweile 55 Jahre alt und strotzt nur so von Proteinen und Steroiden. Fitness, Muskeln und Action ohne Ende. Da kommt der Zuschauer aus dem Staunen nicht mehr raus. In „The Gunman“ gibt er im Kongo erst den Söldner, dann den Flüchtigen, danach den Brunnenbauer, wieder den Flüchtigen, den Rächer, und verliebt ist er auch noch.

Sean Penn verkörpert in diesem Film den Killer und Söldner, früher Elitesoldat, Jim Terrier, der im Kongo eingesetzt ist, um den dortigen Bergbau-Minister zu töten. Das gelingt ihm auch. Dann muß er flüchten und seine Freundin Annie (Jasmine Trinca) zurücklassen, um die sich sein Vorgesetzter Felix (Javier Bardem) kümmern soll. Eine Aufgabe, die dieser nur allzugerne annimmt.

Das Geschehen wird rasant, brachial präsentiert, ohne Zwischentöne. Körperlichkeit und Perfektion ist alles. Man muß doch die durchtrainierten und gestählten Muckis zeigen – immer in Großaufnahme. Hauptsache es ist spannend und schußfreudig.

Nach einigen Jahren kommt Terrier zurück – als Entwicklungshelfer, der Brunnen baut. Daß seine Freundin ihm dabei wieder über den Weg läuft, war eigentlich zu erwarten. Allerdings gibt es da noch drei Männer, die ihn töten wollen. Terrier muß sich also weiter durch die Geschichte schießen. Die wieder in europäischen Gefilden spielt, in Barcelona und London. Na, trainiert hat Sean Penn ja genug für die Rolle. Man bekommt das ständig vor Augen geführt.

Die Sache mit den afrikanischen Bodenschätzen, westlichen Geheimdienste und Bergbauunternehmen, korrupten Politiker vor Ort, Attentaten, all das wäre Stoff genug für einen spannenden, intelligenten Film mit Tiefgang. Sean Penn (auch Co-Autor und Produzent) ist eigentlich politisch engagiert genug für ein entsprechendes Sujet. Was ihn nun hier geritten hat, bleibt sein Geheimnis. In seinem Alter als perfekte Tötungsmaschine aufzutreten und dabei immer ein miesepetriges Gesicht zu zeigen, paßt irgendwie nicht zu Penns Psychogramm. Es sei denn, ihn reizte nur die üppige Millionengage. Das wäre für einen Schauspieler und Regisseur seines Kalibers allerdings zu billig. Andere beherrschen dieses Metier einfach besser.

## **Hubert von Goisern – Brenna tuat's schon lang**

(BRD/Öst. 2015)

Regie: Marcus H. Rosenmüller

Hamburg, 04.05.2015

Hubert von Goisern, der österreichische (Volks-) Weltmusiker, hat nie jemand nach dem Mund geredet, beziehungsweise gesungen. Er hat immer neue Wege gesucht und seine Heimat dabei nie vergessen. Der bayerische Regisseur Marcus H. Rosenmüller hat den Österreicher eine Zeit begleitet, mit ihm und einigen Weggefährten gesprochen, Musik gehört und ein recht ansehnliches wie anhörbares Porträt daraus gemacht.

Irgendwie scheint Wasser auf Hubert von Goisern eine besondere Faszination auszuüben.

Marcus H. Rosenmüllers Dokumentation beginnt auf einem Alpensee, mit von Goisern als Angler in einem Ruderboot und endet auf Donau und Rhein mit einem Flußblastschiff.

Aufgewachsen ist Hubert Achleitner, so heißt er wirklich, in Bad Goisern/Oberösterreich – daher sein Künstlernamen. Aufgewachsen also mitten im konservativ-spießigen Milieu, aus dem er sich schon frühzeitig verabschiedet hatte. Vielmehr ist er aus der örtlichen Blaskapelle geflogen, weil seine lange Haare aneckten und er mit neuen Ideen gegen eine Mauer gerannt ist. Die Trompete mußte er übrigens abgeben. Da war er noch ein Teenager.

Gitarre, Klarinette und nicht zuletzt das Akkordeon (Steirische Harmonika) folgten und waren gleichzeitig das Tableau für die Öffnung und gleichzeitige Verbindung zur Musik und Kultur in aller Welt. Von Anfang an hat der 63jährige gerne experimentiert. Das Klischee Alpenrock greift nicht bei dem Musiker, der seine Heimat, das Bodenständige schätzt, aber andere Stilrichtungen ebenso, sei es Blues, Jazz, Reggae oder internationale Folklore. Reisen gehört dazu, ob nun nach Europa, Afrika, Asien oder Amerika. Ein unruhiger Geist, der nicht nur Kontakte mit Musikern der Kulturkreise sucht, sondern auch mit Menschen, die diese Welt auf irgendeine Art und Weise bewahren wollen.

Jane Goodall, die renommierte, weltbekannte Schimpansenforscherin hat er kennen und schätzen gelernt und einen Dokumentarfilm über sie und ihr Engagement in Tansania gedreht sowie die Filmmusik komponiert. Für Greenpeace machte er eine Jubiläums-CD.

Selbst Tibet bereiste von Goisern, um eine Dokumentation über die chinesisch besetzte Provinz zu drehen und tibetanische Volksmusik aufzunehmen.

Dieses Bedürfnis, sich möglichst viele Eindrücke einzuverleiben, kreativ umzusetzen und dafür interessante Mitstreiter zu finden, hat Marcus H. Rosenmüller nur andeutungsweise in seinem Film verarbeitet. Meist hat er Archivmaterial zusammengeschnitten – außer der Eingangssequenz auf dem See. Dramaturgisch paßt deshalb auch das Schlußdrittel mit Aufnahmen einer Flußtournee auf einem umgebauten Lastschiff mit alten Freunden und Weggefährten, etwa Klaus Doldinger, BAP, Konstantin Wecker und, man glaubt

es kaum, Xavier Naidoo (?), zu Rosenmüllers Doku. Die Reise führte von Rotterdam bis zum Donau-Delta und schließlich bis Linz.

Anfang und Schluß ergänzen sich also bestens. Im übrigen merkt man, daß der Regisseur noch nicht über große Erfahrung auf dem Gebiet des Dokumentarfilms verfügt. Daher ist eigentlich nur eine Skizze von dem umtriebigen, ruhelosen Musiker herausgekommen.

## **The Mule – Nur die inneren Werte zählen**

(Australien 2013, DVD-Tipp, 05.05.2015)

Regie: Angus Sampson, Tony Mahony

Hamburg, 30.04.2015

Die schwarze Komödie „The Mule“ aus Australien erscheint jetzt bei uns als DVD. Ein Amateur-Drogenschmuggler bringt heiße Ware in seinem Magen aus Thailand nach Hause, wird geschnappt und braucht viel Kraft und Nerven. Die Polizei kann ihn nämlich bis zu einer Woche festhalten. Schafft er das – ohne Fund freigelassen zu werden?

„Mule“ bedeutet im Englischen Drogenträger, einer, der im Magen harte Drogen als Beutel über Landesgrenzen transportiert. Oder es zumindest versucht, denn wenn die Beutel platzen, mit Heroin etwa, bedeutet das den sicheren Tod. Ray (Angus Sampson – auch Co-Regie, - buch) ist so einer, das heißt zum ersten Mal. Das naive Muttersöhnchen wird dazu überredet.

Wir sind in den 80er Jahren.

Ray hat seine Talente, repariert zum Beispiel Geräte im örtlichen Elektroladen, spielt Fußball und wird dort sogar für langjährige Verdienste mit einer Vereinsehrung bedacht. Bei der dazugehörigen Feier drängt man ihn zum Drogenschmuggel. Andere tun es ja auch und haben dadurch einen netten Nebenverdienst.

Als Vereinsreise getarnt, geht es nach Thailand. Das eingepackte Heroin schluckt er und hat damit ein Kilo der harten Droge im Magen. Aber er hat auch Nerven, die ins Flattern kommen. Das hat Folgen. Bei der Zollkontrolle am Flughafen fällt Ray unangenehm auf, wird festgehalten und kommt in Polizeigewahrsam. In einem Hotel steht er eine Woche unter Aufsicht der Polizeiagenten Paris (Ewan Leslie) und Croft (Hugo Weaving), die sich als äußerst gegensätzlich erweisen. Und im Fernsehen laufen die Übertragungen des „America's Cup“, quasi dem bedeutensten Hochseesegelwettbewerb der Welt. Überall. Im Hotel jedenfalls, wird es zeitweise recht unappetitlich.

Anders gesagt, hier liegen Hurratriotismus und tiefste menschliche Niedertracht dicht nebeneinander, entsprechend auch die unterschiedlichsten Charaktere. Bleibt die Frage, ob man die schwarze Komödie, die viele dramatische und andere Akzente aufweist, nun vor oder nach dem Essen sehen will.

## **Mommy**

(Kanada 2014, DVD-Tipp, 21.05.2015)

Regie: Xavier Dolan

Hamburg, 28.04.2015

Xavier Dolan geht der Stoff nicht aus. Seine knallharten Familiengeschichten beleuchten die Beziehungen direkt, ohne doppelten Boden. So wieder in seinem neusten, fünften Werk als Regisseur- und Drehbuchautor-Genie, wenn auch nicht als Schauspieler, dafür ist der Kanadier mit seinen 25 Jahren nicht mehr geeignet. Die grandiose Rolle wird von Antoine Olivier Pilon bestens ausgefüllt. Eine gnadenlose und berührende Liebe zwischen Mutter und Sohn spielen er und Anne Dorval – schon bekannt aus „Ich habe meine Mutter getötet“ - bis an die Grenze des Erträglichen aus. Unmöglich und doch überwältigend.

Das klassische Filmformat 1:1, das Xavier Dolan gewählt hat, soll die beengte Situation der Protagonisten aufzeigen. Deshalb sprengen diese permanent das quadratische Format, weil sie einfach in ihrer physischen Präsenz, in ihrer Lebendigkeit, dem dauernden Gegenan- und Miteinanderkämpfen größer sind. Deshalb auch das enge Format. Letztlich braucht die Tragik dadurch mehr Kraft, um zu triumphieren. Und besonders glückliche Momente zeigt Dolan auf Cinemascope-Format – sozusagen die i-Tüpfelchen, die jedoch immer wieder abstürzen.

Die Geschichte der Mutter-Sohn-Beziehung wird aus der Sicht des Sechzehnjährigen erzählt. Steve (Antoine Olivier Pilon) hat ADHS, leidet also an Aufmerksamkeitsdefizit Hyperaktivitätsstörung und lebt mit seiner Mutter Diane (wiederholt besetzt: Anne Dorval) alleine. Diane liebt ihren Sohn über alles und Steve liebt seine Mutter ebenso, auch wenn seine unvermittelten Gewaltausbrüche Diane bis an den Rand des Wahnsinns treiben.

Liebe ist bei Dolan wie Krieg. Er kann einfach Leidenschaft inklusive Verzweiflung nicht anders in Szene setzen, und geht bis an Grenzen. Selbst Ärzte in entsprechenden Heimen wissen nicht wie sie mit Extremverhalten umgehen sollen, und schicken Steve wieder nach Hause. Diane weiß erst recht nicht, wie sie ihren Sohn schützen soll, dabei ist nicht auf den Mund gefallen und weiß verbal auch auszuteilen. Ganz schön dreist und patzig ganz sie dabei werden – im schwer verständlichen Dialekt der frankokanadischen Provinz Quebec.

Ihre Nachbarin Kyla (Suzanne Clément) kommt ins Spiel. Die Lehrerin stottert, hat selbst in ihrer eigenen Familie größte Probleme, sich auszudrücken, und sich deshalb ein Therapiejahr verordnet. Drei von Traumata besetzte Menschen, die zwangsläufig eine Folie à trois bilden und damit eine Utopie verfolgen, um gegen bürgerliche Enge zu revoltieren. Lebendig, echt, verstörend und berührend ist die Geschichte – mit herausragenden schauspielerischen Leistungen. Ein cineastisches Highlight.

## Big Eyes

(USA,Kanada 2014, Kinostart: 23.04.2014)

Regie: Tim Burton

Hamburg, 24.04.2015

Walter Keane ist reich geworden durch die Vermarktung naiver Bilder mit übergroßen Kinderaugen. Ein Verkaufsgenie. Sogar international bekannt als Künstler, er war auch ein Vermarktungsgenie seiner selbst. Dabei hatte er die Bilder gar nicht gemalt – sondern seine Frau Margaret. Von Tim Burton inszeniertes konventionelles, satirisch gefärbtes Biopic, das vor allem durch die Leistung von Christoph Waltz und Amy Adams starke Beachtung verdient.

Die eine hat eine Unmenge von Bildern gemalt, aber nie eins verkauft – der andere nie ein Bild je zu Ende malen können. Trotzdem ist er reich geworden. Es handelt sich um Margaret und Walter Keane (Amy Adams, Christoph Waltz). Die Geschichte ist wahr.

Mitte der 50er Jahre. Die Hausfrau Margaret verläßt ihren Mann und will mit ihrer Tochter Jane in San Francisco ein neues Leben beginnen. Mit ihren Bildern, Porträts von Kindern mit übergroßen, traurigen Kulleraugen, hat sie Pech, sie kann keins verkaufen. Das Glück naht dagegen, als ihr der vermeintliche Maler Walter Keane über den Weg läuft. Sein Charme wirft sie um. Er ist einfach ein begnadeter Womanizer, bei dem schon so manche Frau schwach geworden ist. Außerdem ist der extrovertierte Großkotz äußerst eloquent und süchtig nach Dollars. Daß er auch alkoholsüchtig war, wird im Film weniger betont.

Bei Margaret wittert er die große Chance seines Lebens, überschüttet sie mit Lob und Komplimenten, und führt sie bald zum Traualtar. Die introvertierte Margaret ist froh, daß sie sich hinter jemand verstecken kann. Deshalb machte es ihr zunächst nichts aus, als Walter anfängt ihre Bilder zu vermarkten. Im Gegenteil, sie bewundert ihn sogar dafür. Und er macht aus den bisher unbeachteten naiven Gemälden bald Millionenseller. Das Geschäft läuft wie geschmiert – sogar Prominente aus Politik und Showbiz erwerben Originale. Das Perfide – Walter gibt sich von Anfang an als der Schöpfer der Werke aus. Es folgt eine eigene Galerie und, etwas ganz neues damals, die Vermarktung als Poster und Postkarten. Ein weiteres florierendes Riesengeschäft.

Es ist aus heutiger Sicht kaum zu glauben, was da geschehen ist. Ein Drama, um es ganz deutlich zu sagen. Margaret ist nicht nur ein Opfer des allgemeinen Rollenverständnisses, das überall geherrscht hat, sondern als Sklavin eines herrschsüchtigen Mannes, für den sie Tag und Nacht malen mußte. Eingeschlossen in schickem Ambiente mit Swimmingpool.

Dieses stille, unterdrückte Leiden darzustellen, ist eine Leistung von Amy Adams, die beachtlich ist. Es folgte zu Recht der Golden Globe 2015. Christoph Waltz, nun, der läßt mal so richtig die Sau raus. Ein Teufelchen in kleiner Menschengestalt. Die Facetten menschlichen Charmes bis zur absoluten Niedertracht, das kann er. Grotesk wirkt er, meist unfreiwillig. Mehr eine One-

Man-Show. Amy Adams findet sich leider oft im Abseits wieder. Zu unterschiedlich die Anlage und Einordnung ihrer Rollen.

Margaret hat sich nach und nach gegen ihre traurige Rolle gewehrt und konnte sich in den 80er Jahren in einem Verleumdungsprozeß gegen ihren Mann durchsetzen und rehabilitieren. Daß sie sich scheiden ließ ist nachzuvollziehen. Sie hat dann weiter gemalt – aber die übergroßen Kulleraugen ihrer Motive (nach wie vor Kinder) sind traurig geblieben. Und keiner weiß warum.

## Top Five

(USA 2014, Kinostart: 16.04.2014)

Regie: Chris Rock

Hamburg, 20.04.2015

Chris Rock als Stand-up-Comedian, der nicht mehr lustig und Clown der Nation sein will. Das Privatleben bereitet ihm nun auch Magenschmerzen. Seine Verlobte will nämlich die Hochzeit als Reality-Show aufziehen. Da kommt das Interview-Angebot einer New-York-Times-Journalistin gerade recht, um über das eigene Leben nachzudenken. Die witzig-melancholische Betrachtung eines chaotischen Komikerlebens.

Chris Rock verarbeitet gerne autobiographisches in seinen Filmen, die mehr oder weniger erfolgreich sind. „Top Five“ ist seine dritte Regiearbeit. Hier geht es um den Stand-up-Comedian Andre Allen (Chris Rock), der seiner Rolle als „Hammy the Bear“, einem schießwütigen Polizisten im Bärenkostüm, längst überdrüssig geworden ist, auch wenn er dafür zum „lustigsten Mann des Jahres“ gewählt wurde.

Nun ist er auf Promotion-Tour für einen ernsten Film, den er zwecks Imagewechsels gedreht hat: „Uprize“ heißt er, und erzählt von dem Sklavenaufstand auf Haiti. Vom lustigen zum ernsten, brutalen Genre und gleichzeitig ein Neubeginn nach einem klinischen Entzug für Alkoholiker.

Von Seiten seiner bisherigen Fans und der Presse hagelt es Kritik. Sie wollen ihren Hammy wiederhaben. Zu allem Ärger möchte die New York Times noch ein Interview mit ihm machen. Reporterin Chelsea Brown (Rosario Dawson) ist das Gegenteil seiner Verlobten Erica Long (Gabrielle Union), die sogar die geplante Hochzeit dem Showbiz zurechnet und das Fest als Reality-Show verkaufen will. Chelsea bietet ihm an, sie einen Tag in New York zu begleiten, um Zeit für ein ausführliches Porträt zu haben.

Künstler in New York. Es wimmelt nur so von ihnen, von ganz prominenten, weniger prominenten, solchen die mal prominent werden wollen und solchen, die es nicht geschafft haben oder diejenigen, die mal prominent waren und mit ihrem Ruhm nicht klar kamen.

Bei dem Namen Andre Allen, der über mangelnde Prominenz nicht zu klagen braucht, kommt einem natürlich gleich ein anderer Künstler namens Allen in den Sinn: Woody Allen, der bekanntlich aus dem kleinbürgerlichen, jüdischen Milieu noch oben kam, auch über den Weg des Stand-up-Comedian. Andre Allen verkörpert den Aufsteiger aus der afroamerikanischen Bevölkerungsgruppe.

Mit Chelsea Brown begibt er sich auf Tour durch den Big Apple, einem Ausflug in die Gegenwart und Vergangenheit. Sie begegnen Familienangehörigen von Andre, Bekannten, Freunden, geraten in lustige wie traurige Situationen, gewinnen Einblicke in ein Künstler-Leben, das die reine Achterbahnfahrt darstellt – von den Höhen in die Abgründe und umgekehrt. Und Rosario Dawson erweist sich als gleichwertige Sparringspartnerin in dieser rasanten Tragikomödie. Die beiden Hauptakteure lernen sich langsam schätzen.



Um der lockeren Inszenierung noch mehr Authentizität zu verleihen, laufen eine Reihe von weiteren, echten Showbiz-Größen über die Leinwand. Stars wie Cedric The Entertainer, Tracy Morgan, Kayne West, Kevin Hart, Adam Sandler, Whoopi Goldberg und Jerry Seinfeld geben sich die Ehre, wie dadurch der Künstler-Szene New Yorks insgesamt eine Verbeugung zuteil wird.

Ein amüsanter, kurzweiliger und aufschlußreicher Film, wenn auch manches übertrieben wirkt und über das Ziel hinausschießt.

## **Winnetous Sohn**

(BRD 2015, Kinostart: 09.04.2015)

Regie: André Erkau

Hamburg, 17.04.2015

Die Karl-May-Festspiele suchen einen neuen Darsteller für Winnetous Sohn. Ein 10jähriger Junge will die Rolle unbedingt haben und fängt an, eifrig für das Casting zu trainieren. Dabei sieht er gar nicht aus wie ein Häuptlings-Sohn. Er ist dick, trägt Brille und ist gänzlich unsportlich. Aber er wünscht sich so sehr, daß seine Eltern wieder zusammenfinden und als Häuptling könnte er es schaffen. Der erste Streifen aus der neuen Reihe „Der besondere Kinderfilm“, der in die Kinos kommt.

Er ist dick, rothaarig, Brillenträger und total unsportlich, eher ein Anti-Indianer. Innerlich dagegen ist der 10jährige Max überzeugter Indianer – sogar ein Häuptling und schwärmt für Winnetou. Sein Traum ist, bei den Karl-May-Festspielen mitzumachen und dadurch seine getrennt lebenden Eltern wieder zusammenzubringen. Dazu müßte er natürlich erstmal das Casting für Winnetous Sohn erfolgreich überstehen, denn die Rolle ist derzeit vakant. Wenn er über seinen Schatten springen könnte, dann könnten es seine Eltern auch. Davon ist der Junge überzeugt.

Max erinnert sich gerne an die gemeinsamen Besuche der Karl-May-Festspiele. Da waren sie noch eine ganze Familie. Derzeit kann er sich glücklich schätzen, daß er wenigstens zwei hilfsbereite Freunde und Unterstützer gefunden hat: Evi, die Leiterin eines kleinen Kinder-Indianercamps, die ihn ermutigt, die großen Hürden zu nehmen und Morten, ein gleichaltriger Junge, der eigentlich Indianer ziemlich dämlich findet. Es dauert eine Zeit, bis der menschenscheue Einzelgänger auftaut und für Max tatkräftig eintritt.

Das ist die Stärke des Films. André Erkau erzählt eine lebensechte Geschichte mit glaubwürdigen Hauptdarstellern, wirklichen Identifikationsfiguren. Nachvollziehbare Schwächen, etwa bei dem Vater von Max, der aus der Spur geraten ist. Max' Mutter, die sich in ihren Englischlehrer verliebt, der immerhin einen Sportwagen fährt. Die Unsicherheit des Sohnes, die mit großen Mengen von Schokoriegeln besiegt werden sollte oder Mortens Mauer, hinter der sich der Junge eingegelt hat. All diese seelischen Nöte beleuchtet der Film spielerisch leicht, voller Humor und Sympathie. Die beiden Jungs jedenfalls merken in den Vorbereitungen für das Casting, was Freundschaft bedeuten und bewirken kann.

Uwe Ochsenknecht, der den Festspiel-Chef spielt, und immer mit einer Generals-Uniform herumläuft, stellt ebenso wie Armin Rohde als bekloppter Sheriff nur einen lustig gemeinten Einsprengsel dar – der arg übertrieben geraten ist. Nicht streiten sollte man über den Sinn des Films. Er stiftet Identifikation. Diese Probleme dürften nämlich viele Kinder haben. Bleibt der Initiative „Der besondere Kinderfilm“ alles Gute für die Zukunft und der Kreativität von Autoren viel Erfolg zu wünschen. Klugerweise werden bei der Auswahl nur Original-Drehbücher zugelassen.

## **Die Coopers – Schlimmer geht immer**

(USA 2014, Kinostart: 09.04.2015)

Regie: Miguel Arteta

Hamburg, 13.04.2015

Schlimmer könnte es noch gehen, nichts da, „Die Coopers“ ist ein chaotischer, vergnüglicher und alberner Film für die ganze Familie. Disney achtet schon auf die Grenzen, bietet aber eine Menge Situationskomik, zugeschnitten auf jeden der anvisierten Zielgruppe, damit alle ihren Spaß haben.

Der 11-jährige Alexander Cooper (Ed Oxenbould) ist ein richtiger Pechvogel. Alles mißlingt ihm, ständig passiert etwas unangenehmes – Kaugummi im Haar, Skateboardunfälle, Internet-Mobbing durch gehässige Mitschüler, Brand im Chemiesaal, Enttäuschung mit seinem heimlichen Schwarm. Es ist alles nicht so witzig.

Bei seiner Familie ist der Alltag dagegen im Lot. Vater Ben (Steve Carell) macht sich Hoffnung auf einen neuen Job als Videospieldesigner, Mutter Kelly (Jennifer Garner) arbeitet in einem Kinderbuchverlag, der ältere Bruder Anthony (Dylan Minnette) bereitet sich auf die Führerscheinprüfung vor und seine Schwester Emily (Kerris Dorsey) freut sich auf ihre Rolle in einer Schulaufführung.

Alexander, nicht gerade verwunderlich, wünscht deshalb den Seinen auch mal einen gänzlich verunglückten Tag. Und wie es – besonders im Märchen und im Film – so ist, passiert genau das seiner Familie. Eine Katastrophe reiht sich an die andere. Am Abend, sozusagen als Krönung, wartet ein leibhaftiger Alligator im Flur auf sie. Der gehört eigentlich zu den Überraschungen, die sich die Coopers für Alexanders Geburtstagsfeier ausgedacht haben, denn Sohnemann ist Australien-Fan.

Genügend Gelegenheiten zu lachen gibt es also in dieser Komödie, die auf dem Kinderbuch „Alexander und der mistige Tag“ von Judith Viorst beruht. Die Gags sind witzig, kurzweilig, aber harmlos, teilweise albern und gipfeln wieder einmal in der Beschwörung der hehren Familienwerte.

## **Das blaue Zimmer**

(Frankreich 2014, Kinostart: 02.04.2015)

Regie: John Madden

Hamburg, 09.04.2015

Georges Simenon liefert mit seinen Romanen abgründiges, Mathieu Amalric hervorragende Regie- und Darstellerarbeit. „Das blaue Zimmer“ ist so eine gelungene Adaption. Eine Liebesaffäre mit tödlichen Begleiterscheinungen, optisch präsentiert als Film noir voller Suspense und ungewöhnlicher Kameraeinstellungen

Der belgische Schriftsteller Georges Simenon ist neben seinen erfolgreichen Maigret-Romanen mit psychologisch abgründigen Erzählungen weltberühmt geworden. Vieles wurde verfilmt. Diesem Reiz erlag auch der französische Regisseur und Schauspieler Mathieu Amalric, der nie hohe Hürden in seinem Metier gescheut hat. Seine Verfilmung - mit ihm als Hauptdarsteller – des „blauen Zimmers“ kann sich sehen lassen.

Nicht nur das Format (4:3), sondern auch die Dramaturgie ist ungewöhnlich. Lange bleibt die Handlung unscharf, banal. Eine französische Kleinstadt, offenbar im Süden, ein Zimmer – blau angestrichen – in dem sich ein Liebespaar trifft (Mathieu Amalric und Stéphane Cléau, die im Leben wirklich ein Paar sind). Julien hat Familie mit einem Kind und arbeitet als erfolgreicher Landmaschinen-Vertreter. Esther ist mit dem Apotheker des Städtchens verheiratet. Eine *Amour fou* also, aber eine, die in einer Kleinstadt längst kein Geheimnis mehr ist.

Das heißt nicht, daß es nichts mehr aufzudecken gibt. Der Apotheker wird getötet – nicht nur der. Und Julien steht unverhofft vor dem Untersuchungsrichter und wird des Mordes beschuldigt. Die Geschichte wandelt sich zum Psychothriller. Rückblenden tauchen in das Leben und die Ehe Juliens ein, unterlegt von symphonischer Musik. Aber alles bleibt irritierend und mysteriös für den Zuschauer. Zu spüren ist vor allem, daß hier ein Mann langsam den Boden unter den Füßen verliert – psychisch anfängt zu zerbröckeln. Amalric verleiht dieser fiebrig agierenden Figur die nötige Hybris.

Sex, Erotik, Mord zerfließen zu einer verlorenen Stimmung, ohne daß Spannung jemals verlorenght. Wir sehen, wie einem Menschen alles entgleitet, das Leben auf der Strecke bleibt und – das ist das schöne und aufregende an diesem Film – die Kamera das Schicksal dieser vielschichtigen Figuren mit unglaublichen Bildern einfängt. Bemerkenswert.

## **Best Exotic Marigold Hotel 2**

(GB/USA 2015, Kinostart: 02.04.2015)

Regie: John Madden

Hamburg, 05.04.2015

Weil es beim ersten Mal so schön war, kommt jetzt Teil 2 in die Kinos. Die komödiantische Mixtur aus britischen Ruheständlern, die sich mit Junghoteliers in Indien herumschlagen und sich dennoch mit der Exotik des Landes und seines Lebensstils bestens arrangieren können, versprüht Lebensfreude und Humor, der ansteckend werden kann. Natürlich ist die etablierte, bewährte, britische Schauspielerriege mit Judi Dench, Maggie Smith, Bill Nighy dabei. Ganz neu: Der amerikanische Gaststar Richard Gere.

Bekanntlich wird das treue Kinopublikum nicht jünger, und so ist seit geraumer Zeit zu beobachten, daß Filme mit ebenfalls nicht mehr ganz so jungen Schauspielern produziert werden – mit Erfolg. Die Darsteller sind dankbar, haben sie doch dabei ein Publikum, daß sich gerne mit ihnen identifizieren kann. Man spricht mittlerweile von Geronto-Komödien.

„Best Exotic Marigold Hotel 2“ ist eine dieser Geronto-Komödien, eine sehr charmante, und die Fortsetzung des erfolgreichen ersten Films. Mit dabei in Indien wieder die bewährte britische Star-Riege mit Maggie Smith, Judi Dench, Bill Nighy, Penelope Wilton und Celia Imrie, die Rentner spielen und nach wie vor in ihrem ehemaligen Vizekönigreich Indien ihr Glück suchen, teilweise finden oder einfach nur komfortabler leben wollen als auf ihrer Insel. Bewährte Regie hat wieder John Madden geführt.

Drei Jahre sind vergangen und Sonny (Dev Patel), der junge Hotelbesitzer, findet, daß es Zeit ist zu expandieren. Ein zweites Hotel muß her. Dazu will er in die USA reisen um einen Investor zu finden. Geld ist immer noch nicht so üppig gesprudelt in seinem alten, aber idyllischen Hotel, das allerdings erfolgreich läuft. Die britischen Senioren fühlen sich dort wohl und wollen bleiben. Ja, und dann hegt Sonny noch Heiratspläne. Übrigens, ist der geheimnisvolle amerikanische Gast (Richard Gere) wirklich ein Hotel-Spion?

Die Rentner versuchen ihrerseits ihre Pläne und Hoffnungen in die Tat umzusetzen, nicht ohne in den üblichen menschlichen Fallstricken öfters mal hängen zu bleiben.

Alles nur Träume, aber schön anzusehen, diese britisch-indische Culture-Komödie, banal und doch voller Witz und Charme. Allein den Spott einer Maggie Smith zu hören, den hoffnungslosen Romantiker Bill Nighy und die männersüchtige Celia Imrie zu beobachten, ist schon sehr vergnüglich. Dazu die herzlich-einfühlsame Judi Dench und der ernsthafte Träumer Richard Gere. Indien und die Inder dienen dagegen eher als Staffage.

In „Bollywood“ braucht man den Film eher nicht zu zeigen. Dagegen bietet er dem hiesigen Publikum eine Reise in eine bunte, liebenswerte und charmante Welt mit einem wundervollen Ensemble. Mehr nicht – aber auch nicht weniger.

## **Cinderella**

(USA 2015, Kinostart: 12.03.2015)

Regie: Kenneth Branagh

Hamburg, 27.03.2015

Aschenputtel opulent verfilmt. Wer in Ausstattung, Farben, Musik, Licht und Gefühlen schwelgen möchte, dem sei die Filmfassung des Märchen-Klassikers von Kenneth Branagh empfohlen. Der britische Schauspieler und Regisseur verfügt über ein ausgeprägtes Gespür für diese Mischung, die auch nicht auf eine Portion Kitsch verzichten kann oder muß. Denn seine Darsteller, allen voran Lily James, Cate Blanchet, Stellan Skarsgard und Helena Bonham Carter, machen etwas daraus.

In einem Märchen, das nichts anderes sein will, kann man sich einfach fallen lassen, besonders wenn es so opulent aufbereitet wurde, wie von Kenneth Branagh. Der Regisseur, der als Shakespeare-Mime erfolgreich war und so manche Werke selbst inszeniert hat, besitzt schon deshalb einen Sinn für Kostüme, Licht und Ausdruck. Schließlich das große Budget – da kann er schwelgen.

Branagh hat sich nah an die Vorlage gehalten. Die Halbwaise Ella (Lily James), die ihren geliebten Vater auch noch verloren hat, ist von da an den Bosheiten ihrer bösen, intriganten Stiefmutter mitsamt den beiden Stiefschwestern ausgesetzt. Ihre einzigen Freunde sind eine freche, aufgeweckte Gruppe von Mäusen. Cate Blanchett füllt ihre Rolle als Stiefmutter facettenreich aus. Wieder mal ein Highlight (was sonst?) in der Karriere der australischen Mimin.

Lily James („Downtown Abbey“) hat einen unerwarteten Schritt von der Seriendarstellerin zur Hauptrollenbesetzung in einem Disney-Film machen können. Ihre Frische, ihr Optimismus und ihr Charme sind einfach unwiderstehlich.

Helena Bonham Carter kann man in ihrer Rolle erst kaum erkennen, gibt aber den entscheidenden Anstoß zu Cinderellas Eroberung ihres Traumprinzen, den Richard Madden allzu routiniert gibt. Jedenfalls ein kurzer, aber effektvoller Auftritt für Bonham Carter.

Eine magische, rauschende Märchenverfilmung für einen verträumten Kino-Tag und hoffnungslose Romantiker. Und gegen solche lustigen Film-Mäuse in der eigenen Umgebung hätte wohl kaum einer etwas einzuwenden.

## **Shaun das Schaf – Der Film**

(GB, Frankr. 2015, Kinostart: 12.03.2015)

Regie: Richard Starzak, Mark Burton

Hamburg, 24.03.2015

Endlich bekommt Shaun, das Schaf einen eigenen Film, spielt die Hauptrolle in einem der berühmten Knetgummi-Geschichten der britischen Aardman Studios, die schon vor 25 Jahren mit den „Wallace & Gromit“-Stories Furore machten. Das Schaf braucht einfach mal eine Auszeit, mal einen Tag weg vom Bauernhof und möchte mit den Kumpels der Herde mal raus – und landet unfreiwillig in der Stadt. Komisch, irrwitzig und liebenswürdig.

Shaun das Schaf ist eine Figur, die schon 1995 das Licht der Kinowelt erblickte. Die Kreativwerkstatt in Bristol hatte ein paar Jahre zuvor mit „Wallace & Gromit“ Furore gemacht und holte das Knetschaf aus der Kinderfernsehkiste heraus. Denn Shaun hat als Kinderfernsehstar schon längst weltweit kleine (und große) Fans erobert. In 180 Ländern lief die Trick-Serie mit Erfolg. Immer perfektere Computeranimationen wie in den USA interessieren die Aardman-Macher um Richard Starzak und Mark Burton überhaupt nicht. Sie setzen lieber auf das konventionelle Stop-Motion-Verfahren, bei dem etwa zweieinhalb Minuten pro Woche produziert werden können.

Also der – in heutiger Zeit - etwas andere Trickfilm aus England gilt als Gegenpol zu den immer perfekter gestalteten High-Tech-Animationen aus den USA. Die Figuren besitzen einfach einen unwiderstehlichen Charme. Klingt bei Plastilin-Geschöpfen komisch, ist aber so. Gesprochenes wird man nicht hören, nur Soundeffekte und Musik.

Shaun, der kleine wuschelige Held, lebt mit der kleinen Schafherde, dem Hund Bitzer und einigen Schweinen auf einer kleinen Farm. Durch einigen Schabernack gerät der Bauer unfreiwillig in die Großstadt, baut mit seinem Wohnwagen einen Unfall und verliert auch noch sein Gedächtnis. Vorbei ist es vorerst mit der Beschaulichkeit. Es folgt eine Kette irrwitziger und komischer Situationen, denn die Schafe wollen ihren Bauern zurück. Die Schweine haben nämlich das Zepter auf der Farm übernommen und benehmen sich entsprechend. Und da treibt noch ein brutaler Tierfänger sein Unwesen in der Stadt.

Alles ist Slapstick pur. Details sind liebevoll geformt. Dialoge vermisst man deshalb gar nicht, braucht man auch nicht, den hintergründigen Humor spürt man ganz ohne Worte – wie bei einem Stummfilm. „Shaun das Schaf“ ist einfach ein herzerfrischendes, kleines Kinojuwel, geknetet für alle Generationen.

## **Kingsman – The Secret Service**

(GB 2014, Kinostart: 12.03.2015)

Regie: Matthew Vaughn

Hamburg, 18.03.2015

In der Verfilmung der britischen Comic-Reihe „The Secret Service“ ist dem Regisseur Matthew Vaughn eine Mischung aus Spannung, Action, britischem Understatement mit hintergründigem Humor gelungen. Dafür haben vor allem die meisterhaften Darsteller Colin Firth, Samuel L. Jackson, Michael Caine und Mark Strong gesorgt, die alle wissen, was Coolness bedeutet.

Die Kingsmen sind schon etwas besonderes im Vereinigten Königreich. Bestens und schick gekleidet, ausgezeichnete Manieren und britisches Understatement. Killen für ihre Königin beherrschen sie ebenfalls, darüber besteht kein Zweifel. Der innere Zirkel der Einheit, die so geheim ist, daß man sich wundern muß, daß es sie überhaupt gibt, besteht aus einer Tafelrunde, die die historischen Namen trägt. Alte Rittertraditionen – versteht sich. Arthur (Michael Caine) sitzt an der Spitze, obwohl Agent Harry Hart (Colin Firth) tonangebend ist und das Heft in der Hand hat.

Gerade beklagen die Kingsmen eine Personallücke. Harrys bester Freund ist bei einem Einsatz ums Leben gekommen. Und da kommt ihm in den Sinn, Eggsy, den – zugegebenen etwas verwahrlost lebenden – Sohn des Toten für die Vereinigung zu rekrutieren. Hart ist der Auswahlwettbewerb. Eggsy muß sich gegen Oxford- und Cambridgeverwöhnte Upper-Class-Schnösel durchsetzen. Dabei merkt man, daß als Vorlage ein Comic (Dave Gibbons, Mark Millar) diente. Die verrücktesten Situationen – lebensgefährlich natürlich – müssen die Aspiranten überstehen. Und Eggsy schlägt sich hervorragend. Harry ist zufrieden mit seinem Protegé, wartet doch ein Riesenabenteuer auf die Truppe und kein ungefährliches für die Welt.

Denn da ist der ominöse, lispelnde, milliardenschwere Internetmogul Richmond Valentine (Samuel L. Jackson), der die Welt vor der Klimakatastrophe retten will, in dem er die Menschheit gleich abschafft. Sein teuflischer Plan: Kostenlose SIM-Karten für alle und jeder, der dann die App öffnet, verwandelt sich mittels vergifteter elektromagnetischer Wellen in einen Massenmörder.

Wir haben also elitäre Geheimagenten und den obligatorischen Bösewicht. Wie bei James Bond oder anderen bekannten Genrestorys. Nur scheint es anfangs so, als ob es um eine wüste Geschichte handeln würde. Die tun alle so ernst. Sie tun wirklich nur so. Wenn man darauf der Handlung mit einem Augenzwinkern folgt, ist alles im Lot. Die Balance zwischen Ernsthaftigkeit, Spannung und britischem schwarzem, grotesken Humor ist sehr stimmig. Zwei schräge Beispiele: Valentine lädt Harry zum feinen Abenddinner ein – und läßt Hamburger mit Rotwein vom Feinsten servieren. Der durchgeknallte Medienmogul fragt ihn, ob er gerne Agentenfilme sieht. Darauf Harry: „Leider nein, die sind mir einfach zu ernst geworden.“

Eines darf natürlich in dieser Bond-Parodie nicht fehlen: Der echte Martini. Jetzt wissen wir endlich, wie er wirklich zubereitet wird.



## **Afrika – Das magische Königreich**

(GB 2013, Kinostart: 05.03.2015)

Regie: Patrick Morris, Neil Nightingale

Hamburg, 08.03.2015

Afrika ist immer einen (Tier-)Film wert. Und da technische Möglichkeiten enorm fortgeschritten sind, hat sich die BBC wieder einmal auf eine Reise quer durch den Kontinent gemacht und kam mit opulenten Bildern zurück. Ein Bilderrausch mit atemberaubenden Landschaften, fotogensten Tieren, spektakulären Kameraeinstellungen und alles in 3D.

Afrika ist groß, und wenn die Kinoleinwand auch groß ist, steht einer opulenten Reise in die großartige Natur des Kontinents nichts im Wege. Das Team um die Regisseure Patrick Morris und Neil Nightingale von BBC Earth Films hat in 573 Drehtagen 13 Länder mit 20 unterschiedlichen Tierarten besucht, um sie in der 3D-Technik zu filmen und neu zu präsentieren. Super-Zeitraffer und Super-Zeitlupe gehören natürlich zu dieser technischen Perfektion dazu, nicht zu vergessen, Helikopter- und Drohnenaufnahmen.

Berggorillas hautnah in den mit Regenwäldern bewachsenen Höhen Zaires, Ruandas und Ugandas. Zwergflamingos im durch Geysire erhitzten Bogoriasee, der zum Ostafrikanischen Graben gehört. Ein Wüstenchamäleon in der heißen Namibwüste, auf der Jagd nach dort raren Insekten. Die Zwergpuffotter, auch in der Namibwüste, die sich unter der Sandoberfläche eingräbt, um potentiellen Opfern aufzulauern. Eine Düneneidechse mit rhythmischen Fähigkeiten oder anders ausgedrückt, sie hebt jeweils ein oder zwei Füße an, um sich im heißen Sand nicht zu verbrennen.

Alles imposante Natureindrücke, die Highlights jedoch sind Aufnahmen über den Victoria-Wasserfällen des Sambesi. Dafür haben die Tierfilmer extra Stahlseile über die Bruchkante gespannt, an denen eine Kamera hin und her fahren kann.

Alles für einen opulenten Augenschmaus, der einen weiteren Höhepunkt bei der Jagd von Nilkrokodilen auf Gnus gefunden hat. Gnus müssen auf ihren periodischen Wanderungen den Fluß jeweils überwinden, auch wenn die Tiere ahnen, was unter der Wasseroberfläche lauert. Man sieht die Angst in ihren Augen - die Kamera ist nah dran. Das plötzliche Zupacken der Krokodile hat man schon oft gesehen, weil es so spektakulär ist. Hier wird es noch perfekter und spannender präsentiert.

Nur – wo sich diese Naturschauspiele mit all ihren Dramen genau in Afrika abspielen, kann man nur ahnen, es sei denn, man ist vom Fach. Kindern – dieser Zielgruppe sei der Film natürlich ans Herz gelegt – müssen die Eltern eben die geographischen Hintergründe hinterher erklären. Ach ja, Menschen leben auch in Afrika. Es sind dennoch keine zu sehen. Warum? Es bleiben viele Fragen offen.

Die ganze Problematik Mensch–Natur bleibt ausgeklammert: Die Bodenschatzsuche und deren Ausbeutung - das wird die letzten Berggorillas vernichten, Öl wird dort vermutet. Straßenbau durch Nationalparks – wie in der

Serengeti geplant. Elefantenwilderei – weil das weiße Naturgut in Ostasien mit Gold aufgewogen wird. Die Zahl der tanzenden Zwergflamingos hat enorm abgenommen. Und die wichtige Frage, wie die einheimische Bevölkerung am Artenschutz existentiell beteiligt werden kann.

So bleibt dieser bunte, unzweifelhaft schön anzusehende Dokumentarfilm eine opulente Naturoper. Oh ja, sie lohnt schon einen Familienausflug ins Kino. Aber – das gehört ja gerade zu einer Oper: die Musik, die sollte der Zuschauer hier in ein Ohr hinein- und gleich durch das andere Ohr hinaustönen lassen. Patrick Doyles bombastischer Orchestersound ist fehl am Platz. Den teilweise albernen Off-Kommentar – deutsche Stimme: Christian Brückner – hätte man sich vorher auch mal genauer ansehen müssen.

## **Asterix im Land der Götter**

(Frankreich/Belgien 2014, Kinostart: 26.02.2015)

Regie: Louis Clichy, Alexandre Astier

Hamburg, 08.03.2015

Junge und alte Asterix-Fans können sich freuen, ein neuer Animationsfilm ihres kleinen Helden kommt nun in die Kinos. Basierend auf dem Comic-Band „Die Trabantenstadt“ von 1971, verarbeitet der Stoff heute noch ganz aktuelle Themen wie Gentrifizierung und Naturzerstörung. Natürlich müssen dabei römische Soldaten wieder mal durch die Luft fliegen – diesmal in 3D.

Daß Julius Caesar diesem kleinen gallischen Dorf samt seiner widerspenstigen Bewohner endlich den Garaus machen will, kann man sich gut vorstellen. Jetzt versucht er es mit einer ganz neuen Strategie: Dem Bau von Luxuswohnungen rund um das Dorf, weswegen etliche Bäume gefällt werden sollen. Damit wird das gesamte Gebiet dem römischen Imperium einverleibt und der gallische Lebensstil nach und nach untergehen.

Die Thematik müßte uns irgendwie bekannt vorkommen. Gentrifizierung mit gleichzeitiger Naturzerstörung. Kulturelle Eigenheiten vor der Nivellierung. Kommerzialisierung inklusive steigender Preise. Die gallischen Händler werden allmählich gierig, lernen sie doch, wie man Preise hochtreibt – siehe Fisch, der plötzlich dreimal soviel kostet wie vorher.

Dann wollen die Sklaven, die als Bauarbeiter die Häuser hochziehen müssen, gerecht bezahlt werden. Tarifverhandlungen werden aufgenommen. Schließlich ziehen gallische Dorfbewohner in die neuen Apartments. Asterix muß sich etwas einfallen lassen ...

Soweit hält sich Alexandre Astiers Drehbuch dicht an die Original-Vorlage. Comic-Fans müssen sich in dieser 3D-Fassung an die puppenhaft wirkenden Figuren erst gewöhnen. Sie wirken teilweise aufgeblasen, weniger kantig. Das Eintauchen in den Wald ist eindrucksvoller. Und es macht Spaß, den Wildschweinen und Römern beim Fliegen zuzusehen. Das könnte drastischer gestaltet sein. Ein Römer, der direkt auf einen zufliegt. Das wäre doch etwas. Eine 3D-Produktion muß eben nicht automatisch besser sein. Dem subversiven Spaß tut es dennoch keinen Abbruch.

## **Als wir träumten**

(BRD/Frankreich 2015, Kinostart: 26.02.2015)

Regie: Andreas Dresen

Hamburg, 04.03.2015

Andreas Dresen bleibt bei seinem Lieblings-Sujet: den Geschichten um Leute während und nach der Wende. Sein neuester Film basiert auf einem Roman von Clemens Meyer und läßt eine Handvoll Jungs von der Zukunft träumen. Was kostet die Welt, fragen sie sich und vergessen in ihrem unbändigen Taumel, daß der Preis der Freiheit sehr hoch sein kann, wenn man nicht rechtzeitig auf die Bremse tritt.

Leipzig nach der Wende. Ein Clique von fünf Jungs – Dani, Rico, Mark, Pitbull, Paul – leben sorglos in den Tag hinein. Saufen, Autos klauen, sich mit rechtsradikalen Glatzen prügeln und träumen. Träumen von einer tollen, aufregenden Zukunft im neuen vereinten Deutschland. Ein Rausch für die Jugendlichen. Aber ein orientierungsloser. Techno mögen sie dagegen alle – Töne des Übergangs. Sie wissen es nur noch nicht.

Die ehemalige DDR befindet sich im Umbruch. Und junge Menschen müssen sich erst noch finden und irgendwo ankommen. Andreas Dresen hat das Erwachsenwerden in einer Umbruchzeit in blassen, bräunlichen Farbtönen gedreht und Rückblenden eingebaut, in denen die Protagonisten als Schulkinder in der DDR-Zeit agierten. Diese in Farbe aufgenommenen hellen Sequenzen vermitteln eine geordnete und familiäre Vergangenheit mit den ersten, zarten Gefühlen des Verliebtseins.

Dresen mag und mochte die Figuren in seinen Filmen. Deswegen kann er ihnen möglichst nahe sein und ihr Tun mit Sympathie begleiten. Wie hier das rebellische Verhalten der Jugend-Clique, die jetzt so zwischen 17 und 18 Jahre alt ist. Um die entsprechende Stimmung rüberzubringen, kommt dem Regisseur Techno gerade recht. Dani und seine Freunde machen aus einem Keller eine Techno-Disco. Eine düstere. Nicht opulent ausgestattet, die E-Leitungen notdürftig geflickt, Bierkisten hingestellt und den trendigen Namen „Eastside“ dafür ausgesucht. Das reicht. Mehr haben sie auch nicht. Das ist doch auch schon ein Stück Traumerfüllung. Wenn da nur die Glatzen nicht wären.

Und das Leid mit der Liebe. Die alte Schülerliebe zwischen Dani und der chaotischen und attraktiven Sternchen erweist sich auch in ihren Teenagerjahren als hoffnungslos. Sternchen ist schon drastisch abgerutscht. Die Underground-Disco geht ebenfalls baden. Eine Generation stellt fest, daß sie eine verlorene Generation ist, eine betrogene, die ihre Freude, ihre Visionen und Hoffnungen nach der Wiedervereinigung, an der brutalen Ökonomie des Westens zerschellen sieht. Trotzdem war es für sie die schönste Zeit.

Diese Stimmungen und diese wilde, aber düstere Atmosphäre hat Andreas Dresen mit seinem bewährten Drehbuchautor Wolfgang Kohlhaase – auf der Basis von Clemens Meyers Roman – kongenial eingefangen. Sehenswert.

## **Wem gehört die Stadt – Bürger in Bewegung**

(BRD 2014, Kinostart: 19.02.2015)

Regie: Anna Ditges

Hamburg, 01.03.2015

Wer hat mehr zu sagen in der Stadt? Bürger oder Investoren? Wo liegen die Grenzen der Demokratie? Wo die der Kommerzialisierung? Anna Ditges, Kölner Dokumentarfilmerin, hat sich als aktuelles Beispiel ein Großprojekt in Köln-Ehrenfeld ausgesucht und zwei Jahre lang die Kontroverse zwischen betroffenen Bürgern, Lokalpolitikern und Investoren beobachtet.

In Köln-Ehrenfeld hat sich eine Investoren-Gruppe als Objekt der Begierde das stillgelegte Gelände der Helios-Werke ausgeguckt. Sehr zum Mißfallen der Anwohner in – so sagt man in Köln – diesem Veedel. Geplant ist nämlich, und das ist durchaus exemplarisch gemeint, ein Einkaufszentrum auf diesem Areal. Im Gegensatz dazu haben sich inzwischen Ateliers, Einzelhandel, Werkstätten, eine Kebab-Bude, ein Club und ein Kiosk mit preiswerten Getränken dort eingerichtet. Mit dieser kleinteiligen Idylle konnten die Anwohner nach ihren Vorstellungen leben – mit ihren Mieten anscheinend auch.

Diese pittoreske Ecke soll, nach den Vorstellungen der Investoren, neben der Shopping-Mall auch exklusiven Wohnungen und Büros weichen. Das reichte den Anwohnern und sie gründeten eine Bürgerinitiative. Anna Ditges hat in ihrer Dokumentation zu den klassisch-adäquaten Mitteln gegriffen und die weitere Entwicklung reportageartig verfolgt. Sie hat alle Mitwirkenden zu Wort kommen lassen, sei es den Wortführer des Protestes, Hans-Werner Möllmann, den Bauherrn auf dem Helios-Gelände Paul Bauwens-Adenauer (Enkel von Konrad Adenauer), Anna Luise Müller, die Leiterin des Stadtplanungsamtes, Josef Wirges, Bezirksbürgermeister von Ehrenfeld sowie einige Anwohner, Handwerker und Einzelhändler.

Zwei Jahre blieb die Filmemacherin den Ereignissen auf der Spur und mußte feststellen, daß es nicht reicht, wenn dem Bezirksbürgermeister die Menschen in „seinem Veedel“ am Herzen liegen. Dafür sind Interessensunterschiede zu groß, die Einflußmöglichkeiten zu ungleich verteilt und die Bürokratie im übrigen zu starr. Und soviel Geld für eine intensive Bürgerbeteiligung ist gar nicht vorhanden, wie die Stadtverwaltung verlauten läßt.

Die Shoppingmall ist zwar irgendwann vom Tisch, dafür soll nun eine inklusive Schule auf dem Helios-Areal gebaut werden. Das Bildungsbürgertum scheint sich durchzusetzen. Die Handwerker sind übrigens schon ausgezogen.

Auch wenn der Film quasi im Alleingang von Anna Ditges realisiert worden ist, vermittelt er eine sehenswerte Reihe von lehrreichen, aktuellen Hintergründen der Stadtentwicklung und Lokalpolitik in unseren neoliberalen Zeiten.

## **Brasserie Romantiek – Das Valentins-Menü**

(Belgien 2013, Kinostart: 12.02.2015)

Regie: Joel Vanhoebrouck

Hamburg, 24.02.2015

Ab und zu kommt von unseren belgischen Nachbarn eine kleine Filmperle übergerollt, erschüttert zwar nicht die Welt, hat aber die Kraft, uns ein wenig zu verzaubern mit wunderbaren Schauspielern und viel Charme. „Das Valentins-Menü“ in der Brasserie Romantiek ist ein Kammerspiel zwischen Drama und Komödie, und man muß es nicht unbedingt nur am Valentinstag ansehen.

Wie ein Raumschiff wirkt die kleine geschlossene Welt der Brasserie Romantiek. Die Handlung spielt sich nur darin ab – bis auf einem Moment kurz vor Schluß. Pascaline (Sara de Roo) ist die Inhaberin, die ständig gegen die Spannungen mit ihrem Bruder Angelo (Axel Daeseleire), dem Küchenchef, ankämpft. Dieser möchte eine zweite Mütze von Gault&Millau bekommen und ist an diesem Abend des Valentins-Tages besonders gereizt. Und dann steht ihm auch noch seine junge Tochter ständig im Wege und seine angestellte Köchin mitsamt dem Koch sind nach seiner Auffassung einfach zu langsam.

Ein besonderes Menü soll also den Gästen am Valentins-Abend serviert werden. Und schon naht die erste Überraschung. Frank (Koen de Bouw), ein Diplomat, ist der erste Gast und schon wird es kompliziert. Denn als ehemaliger Geliebter von Pascaline bringt er ihre mühsam aufgebaute Balance ins Wanken, als er den Vorschlag macht, zusammen nach Südamerika zu fliegen – und zwar noch in dieser Nacht.

Bei anderen, langsam eintrudelnden Gästen sind die Pläne, Träume und Hoffnungen weit weniger weitreichend. Eine junge Frau leidet an Liebeskummer, vernascht darüber eine Praline nach der anderen und wird von dem Kellner, dem sie ihr Leid ausgiebig beichtet, schließlich auf der Toilette vernascht. Ob das Quickie hilft, weiß man nicht so genau.

Es tauchen noch mehr Neurotiker auf und landen vorerst in der Toilette, wie derjenige mit dem großen Bammel vor dem Blinddate. Dort vor dem Spiegel übt er mit großen Sprüchen, um sich von seiner Angst zu befreien. Fast wie ein kleiner Woody-Allen-Film im Kammerspielformat wirkt die Szenerie.

Ein Ehepaar (Filip Peeters, Barbara Sarafian) steht unbewußt vor den Trümmern ihrer Ehe. Dabei findet sie in schon lange zu großkotzig und egomanisch. Bei ihr sind ihre Desillusionen in bitteren Humor umgeschlagen.

Man könnte die Geschichte als skurriles Kaleidoskop menschlicher Befindlichkeiten bezeichnen, das ruhig und detailgenau präsentiert wird. Beim Zuschauer wird aber weder die Lust aufs Essen, noch auf die Liebe verdorben. Er hat einfach einem gut gemachten, heiter-melancholischen Abend beigewohnt.

## **Red Army – Legenden auf dem Eis**

(USA/Russland 2014, Kinostart: 29.01.2015 )

Regie: Gabe Polsky

Hamburg, 21.02.2015

Eishockey ist Nationalsport in der Sowjetunion gewesen. Der Nationalsport. Und die Nationalmannschaft hat Siege weltweit geschneit. Keine Sportart hat dem Land zu mehr Renommee verholfen und kein Team hat den Gegnern mehr das Fürchten gelehrt. Besonders in den 80er Jahren galt die UdSSR als unschlagbar. Jetzt beleuchtet eine Dokumentation des US-Amerikaners Gabe Polsky die Hintergründe des Erfolgs.

Während des Kalten Krieges wurden Schlachten auf dem Eis geschlagen, die alle in die Sportgeschichte eingegangen sind. Es waren die Duelle der sowjetischen Eishockey-Nationalmannschaft mit dem Rest der Welt. Namen wie Makarow, Tretjak, Krutow oder Fetissow dürften auch heute noch den meisten Fans bekannt sein. Slawa Fetissow wird etwa nachgesagt, daß er rückwärts schneller Schlittschuh laufen konnte als viele andere vorwärts.

Gabe Polsky, Sohn russischer Einwanderer in die USA, gehört zu den Fans der Super-Teams und hat sich deshalb daran gemacht, hinter die Kulissen der Sportgeschichte zu schauen, und einen höchst kurzweiligen und informativen Dokumentarfilm gedreht. Es geht, und das ist leicht nachvollziehbar, in erster Linie um das sozialistische Sportsystem und die Menschen dahinter – Einblicke, die man hierzulande so präzise kaum zu sehen bekam. Denn, das war nicht nur Jubel, Glück und Gold, sondern ein brutales und manchmal auch trauriges Leben für die Spieler.

Begonnen hat das sowjetische Eishockey-Wunder Ende der 40er Jahre mit dem Trainer des zentralen Armeesportclubs ZSKA Moskau, Anatoli Tarrasow, einem Schleifer, der dennoch auf ungewöhnliche Ideen kam, die die Fähigkeiten ständig erweitert haben. So besuchte er das Bolschoi-Ballett und beschäftigte sich mit Tanz allgemein, oder er brachte den Spielern Schach bei. Taktik, Bewegung gepaart mit Schnelligkeit und Präzision mußten sich seine Sportler verinnerlichen und umsetzen. ZSKA Moskau war die Kadenschmiede, sichtete landesweit Talente und bürdete den Eishockey-Cracks ein Dasein ohne großartiges Privatleben auf. Das Kollektiv war alles – das Individuum nichts. Tarrasow, von 1958 bis 74 auch Nationaltrainer im Rang eines Oberst, führte die Nationalmannschaft an die Weltspitze. Kanada war nun nicht mehr die Nummer 1.

Anatoli Tarrasow, auf Grund von Querelen, ebenfalls nicht mehr. Wiktor Tichonow löste ihn ab und machte danach eine beispiellose Karriere als erfolgreichster Nationaltrainer weltweit. Er kam vom KGB, war hoher Offizier und eiskalt. Private oder persönliche Belange seiner Stars interessierten ihn nicht. Als Slawa Fetissow den Wunsch äußerte, in der nordamerikanischen National Hockey-League NHL spielen zu wollen, drohte Tichonow mit Sibirien und ließ ihn erstmal von der Polizei aufs Revier schleppen und ihn dort verprügeln. Der Arm des Geheimdienstes war lang und solche Methoden kennt man aus

irgendwelchen Mafia-Filmen. Etwa als der Spieler Andrei Chomutow zur Beerdigung seines Vaters fahren wollte, verweigerte Tichonow ihm das. Er müsse für das nächste Spiel trainieren, war die Begründung. Dafür regnete es Goldmedaillen und Titel bis Anfang der 90er Jahre.

Einzig 1980, bei den Olympischen Winterspielen in Lake Placid, gelang den US-Amerikanern der Olympiasieg. Sie gewannen 4:3 gegen den Titelverteidiger.

Reaktion der sowjetischen Sportführung: Die Nationalmannschaft wurde 11 Monate im Jahr kaserniert und mußten bis zur Erschöpfung trainieren. So eine Schmach durfte nicht mehr vorkommen.

Doch Anfang der 90er Jahre brach mit dem Sowjet- auch das Sportsystem zusammen und Eishockey-Cracks durften endlich noch einmal nach dem großen Geld greifen und in der NHL spielen – nicht ohne Hintergedanken. Denn gerade in dieser Zeit schielte die UdSSR auf westliche Devisen mit der Verpflichtung der Auslandslegionäre, einen Teil ihrer Gagen in die Heimat zu schicken.

So willkommen waren sie in Nordamerika nicht. Die körperlose Spielweise der Sowjets, ihr Teamdenken kamen schlecht an in der Liga der Individualisten. Für viele Vereinsfans waren sie nur Kommunisten, Rote. Die feindliche Einstellung änderte sich erst, als der alte erste Fünferblock mit Alexei Kasatonow, Sergei Makarow, Igor Larionow, Wladimir Krutow und Slawa Fetissow bei den den Detroit Red Wings wieder zusammenspielte, kamen auch gleichfalls die Erfolge: 2 x der Stanley Cup. Als Assistenztrainer für Fetissow später noch der dritte Cup.

Ihn zog es trotzdem wieder in die alte Heimat zurück, zu sehr hat er sich immer noch als Patriot gefühlt und avancierte zum Sportminister unter Wladimir Putin im neuen Russland. Er hat sich, trotz der vielen Widerstände, in seinem Leben immer wieder durchsetzen können.

Diese Blicke, Rückblicke und Perspektiven hat Filmemacher Polsky mit schwarz-weißem und farbigen Archivmaterial, Interviews und Statements geschickt vermischt und dramatisch aufgebaut. Ihm gelang ein Spiegel der Nachkriegs- wie Sportgeschichte, die es so selten zu sehen gibt. Spannend, authentisch und informativ zugleich.



## Jimmy's Hall

(Großbritannien/Irland/Frankreich 2014)

Regie: Ken Loach

Filmbesprechung von Heinz-Jürgen Rippert

Hamburg, 16.02.2015

Dies soll angeblich der letzte Film des 78jährigen britischen Regisseurs Ken Loach sein. Keiner weiß es genau, Loach selbst am allerwenigsten. Wie auch immer, „Jimmy's Hall“ ist eine Geschichte aus dem Irland der 1930er Jahre und erzählt von dem engagierten Sozialisten Jimmy Gralton, der in einem kleinen Dorf eine Insel der geistigen Freiheiten schafft. Die katholische Kirche ist dagegen und versucht ihn zu vernichten – und damit ein Stück Freiheit und Glück der dortigen Menschen. Es ist also die Geschichte von Allmachtsphantasien der Kirche – die leider auch heute noch für Unglück und Zerstörung sorgt. Das gilt für alle Religionen. Bedauerlicherweise ein zeitloses Thema.

Ken Loach hat gewissermaßen mit seinem neuen Film eine Fortsetzung von „The Wind That Shakes the Barley“ (2006) gedreht. Irland mit all seinem Leid läßt den bekennenden Altlinken Regisseur einfach nicht los. Waren es damals die englischen Besatzungstruppen und das Trauma, das sich dadurch auf das Land legte, so sind es diesmal die Allmachtsphantasien der katholischen Kirche, die nicht nur zur Beherrschung und Lähmung führen, sondern in Kauf nehmen, Menschen auch psychisch zu ruinieren.

„Jimmy's Hall“ bildet einen kleinen Gegenpol zu dieser Macht – ein Mikrokosmos zwar, der gerade dadurch filmisch als emotionale Wucht wirkt. 1932 kehrt der Sozialist und Freidenker Jimmy Gralton, den Barry Ward mit viel Charisma darstellt, nach Irland in sein Heimatdorf zurück. Zehn Jahre zuvor hat ihn die Obrigkeit des Landes verwiesen und ihn zur Überfahrt nach New York gezwungen. Die meisten Bewohner des Ortes bedrängen ihn, das Gemeindehaus – die „Pearse-Connolly-Hall“ - wieder aufzubauen. Denn es war ein beliebtes Stück Freiraum für die von der katholischen Kirche drangsalierten Menschen, mit vielseitigen kulturellen und Bildungs-Angeboten – aber ein Dorn im Auge der erkonservativen Moralapostel.

Jimmy Gralton kümmert sich wieder um die Bewirtschaftung des elterlichen Hofes, seine Mutter (Aileen Henry) hat schon einen Sohn verloren. Und dann ist da noch Oonagh (Simone Kirby), Jimmys frühere große Liebe, die jetzt verheiratet ist und Kinder hat. Auch sie sehnt sich wieder nach einer kleinen Oase der Freude und Lebenslust und nach Jimmy, und setzt sich gleichermaßen für das Comeback der „Pearse-Connolly-Hall“ ein. Jimmy hat ein Grammophon und Jazz-Schallplatten aus New York mitgebracht, was ihn endgültig zur Wiedereröffnung des Gemeindezentrums bewegt. So verwandelt sich das Haus in einen Tanzsaal mit Jazz-Tanz-Kursen, Literaturstunden, politischen Diskussionen, Handwerk- und Sportinitiativen. Die Kirche protokolliert mit. Dorf-Priester Sheridan läßt jeden Namen der „Hall“-Besucher aufschreiben und liest sie in seiner nächsten Messe vor.

Der Anfang vom Ende – vom zweiten Ende - der „Pearse-Connolly-Hall“.  
Drangsalierungen seitens der reaktionären Kräfte – Schläger der Großgrundbesitzer, Polizisten und fundamentalistische Katholiken – setzt den freiheitsliebenden Bürgern immer mehr zu. Der Dorffrieden gerät ins Wanken und eine Utopie ist zum wiederholten Mal zum Untergang verurteilt. Aber Ken Loach liebt solche Utopien, hat er schon immer geliebt, weil manches einfach im Herzen hängenbleibt. Man denke nur an die Fröhlichkeit, Ausgelassenheit und Spontaneität der Menschen, an die Gesichter, an das Stück Glück, was so schön strahlt in der grünen Umgebung, der rauhen und melancholischen Landschaft Südirlands. Loach hat das alles mit analogem Filmmaterial gedreht, er wollte es fein, original und authentisch.

Denn – die Figur Jimmy Galton gab es wirklich. Und wer davon gehört hat, weiß was kommt. Jimmy wird wieder ausgewiesen - ohne Gerichtsurteil. Die Prozedur ist der Obrigkeit noch leichter gefallen, als beim ersten mal: Galton ist US-amerikanischer Staatsbürger. Er muß 1933 alles zurücklassen, seine Mutter, seine Freunde, Oonagh und all seine Träume. Es ist bekannt, daß er 1945 in den USA an Magenkrebs gestorben ist. In Irland ist er nie wieder gewesen.

## **Wir sind jung. Wir sind stark.**

(BRD 2014, Start: 22.01.2015)

Regie: Burhan Qurbani

Hamburg, 15.02.2015

In dieser, wieder einmal aufgewühlten Zeit hat ein junger, afghanisch-stämmiger Regisseur den Mut, einen Film über das Pogrom von Rostock-Lichtenhagen in der Wendezeit 1992 zu drehen. Ungeschminkt, hart, verstörend und apokalyptisch. Vier Tage Bürgerkriegsstimmung zwischen Plattenbauten. Jugendliche ohne Plan, Erwachsene ohne Rückgrat, Polizei voller Hilflosigkeit. Burhan Qurbani ist ein kontroverser Film gelungen, der sprachlos macht. Das ist seine Stärke.

Bei den Vorbereitungen zu diesem Projekt war übrigens von der NSU, Pegida, Lehida und diversen anderen rassistischen Bewegungen noch gar nicht die Rede. Denn rechtsradikale Exzesse brachen schon kurz nach der Wende aus. Traurige Bekanntheit erlangten die Pogromnächte in Rostock-Lichtenhagen. Das war im August 1992. Die Filmhandlung konzentriert sich auf die Zeit vom 22. bis 25. August.

Politiker sprachen damals von „blühenden Landschaften“ in der ehemaligen DDR. Es sollte nur noch bergauf gehen. Doch nichts davon für die Menschen – es herrschte vorwiegend Tristesse, wie in Rostock-Lichtenhagen. Alles sackte ab, alles war im Umbruch und führte zu Stress, Angst und Verunsicherung. Arbeitslosigkeit fegte viele Menschen aus ihrer täglichen Verankerung. Gleichzeitig wuchs die Aggression bei Jugendlichen. Das Ziel waren dann zuerst Flüchtlinge und Vertrags- oder Gastarbeiter.

Eine Gruppe von Teenagern hat Qurbani in den Mittelpunkt der Handlung gestellt. Bei ihnen kulminiert das Geschehen. Alkoholismus und Langeweile, Arbeitslosigkeit und erste sexuelle Erfahrungen prägen diese Tage, auch wenn die Episoden fiktiv angelegt sind. Der Ton ist rüde und gleichzeitig Stimmungsbild für die kommenden Gewaltexzesse. Die Szenerie ist in Schwarz-Weiß gedreht und verleiht dem Ganzen einen dokumentarischen Charakter. Erst gegen Schluß wird es bunt, wobei der Wechsel nicht nachvollziehbar ist.

Die Erwachsenen in dem Film, wie Martin, der Vater von Stefan (Devid Striesow), der ein schlaffes Bild von Lokalpolitiker abgibt, stehen den Ereignissen völlig hilflos gegenüber. Und die örtliche Polizei ist einfach abgerückt, just als ein Wohnheim – vorwiegend von Vietnamesen bewohnt – brennt und die Insassen in ihrer Not auf das Dach flüchten. Die einen grölen, vollkommen alkoholisiert, und die Jugendlichen, ebenfalls schon lange nicht mehr nüchtern, setzen nach, voller Zerstörungswut und stürmen - mit anderen Molotow-Cocktails werfenden Durchgeknallten – das Gebäude. Währenddessen Stefans Vater Martin zu nichts anderem fähig ist, als „Bloß keine Gewalt“ hilflos dem Mob hinterher zu rufen.

Das tut schon ziemlich weh, das Zuschauen – dem Hass und der Angst in die Gesichter zu blicken, wie auch der Passivität. Aber angeklagt wird niemand. Burhan Qurbani will damit vielmehr ein Denkmal mit den Mitteln der Kunst schaffen. Und die jungen, engagierten Schauspieler, allen voran Jonas Nay, Joel

Basman, Saskia Rosendahl, Paul Gäbler sowie Trang Le Hong, Mai Duong Kieu und Aaron Le als vietnamesische Gastarbeiter, hauchen Tätern wie Opfern Leben ein. Soviel Leben, daß vielleicht manche Zuschauer die Story nicht nur als ein Stück deutsche Zeitgeschichte mitnehmen werden, sondern auch als Mahnung an aktuelle Bewegungen, diesen Hammelherden, die mit P oder L beginnen, letztlich auch an Politiker, was deren „Volkszorn“ einmal anrichten könnte.

## **Ein streng geheimes Leben**

(OT: The Imitation Game, GB 2014, Start: 22.01.2015)

Regie: Morten Tyldum

Hamburg, 05.02.2015

Erst sehr spät wurde der britische Mathematiker Alan Turing rehabilitiert (2009/2013). Er galt als einer der brilliantesten Köpfe des letzten Jahrhunderts. Sein Verdienst war es, den Enigma-Code der deutschen Wehrmacht zu entschlüsseln und dadurch den Zweiten Weltkrieg um einige Jahre zu verkürzen. Sein Pech war es, in dieser Zeit als Homosexueller zu leben. Das hat sein Leben zerstört. Bei diesem Biopic, er war schon längst fällig, glänzt Benedict Cumberbatch und beweist, daß er derzeit einer der brilliantesten britischen Schauspieler der Gegenwart ist. Was Enigma war und wie schwierig die Entschlüsselung des Nachrichtencodes, bekommt man leider nur oberflächlich mit.

Der britische Geheimdienst MI6 sucht 1939 nach genialen Talenten zur Entschlüsselung des Enigma-Codes der deutschen Wehrmacht. Dieser Code gilt bisher als nicht entschlüsselbar, was die britischen Militärs und Geheimdienste zu größten, geheimen Anstrengungen zum Knacken dieser Chiffrierungen veranlaßte. Nur dann wären die Alliierten in der Lage, den Zweiten Weltkrieg zu verkürzen.

Zu den Vorstellungsgesprächen in Bletchley Park wird auch der 27-jährige Mathematiker Alan Turing (Benedict Cumberbatch) eingeladen. Er genießt in Fachkreisen einen brillianten Ruf, hat Charisma, ist aber im Umgang mit fremden Menschen äußerst schwierig, unbeholfen und kaum zugänglich. Dies muß auch der Chef der neu gebildeten Geheimabteilung Commander Alastair Denniston (Charles Dance) erfahren, der ihn zwar einstellt, aber mit Misstrauen beobachtet. Als Turing seinen Vorgesetzten als besonders eigensinnig und teamuntauglich erscheint, wendet sich dieser direkt an Premierminister Winston Churchill und bekommt das gewünschte Geld für die Entwicklung einer ganz neuen Entschlüsselungsmaschine. Die elektromechanische Turing-Maschine gilt als Vorläufer unserer heutigen Computer.

Und eine wichtige Verbündete gewinnt er noch dazu: Die hervorragende Mathematikerin Joan Clarke (Keira Knightley). Ausgerechnet ein kompliziertes Kreuzworträtsel hat sie bei ihrer Aufnahmeprüfung für das Enigma-Team am schnellsten gelöst. Joan wird Turings Verbündete und Vertraute und schließlich verloben sie sich auch. Dabei ist Turing homosexuell, weiß aber, daß in diesen düsteren und verklemmten Zeiten der Intoleranz nur dadurch gemeinsame Stärke entstehen kann. Zwei Außenseitern bietet die Verlobung einen Schutzwall.

Der nicht lange hält. Längst sind argwöhnische Spione hinter Turing her. Das ganze biographische Dilemma des Mathematikers hat der norwegische Regisseur Morten Tyldum auf drei Zeitebenen geschildert. Die Schulzeit, in der Alan Turing gemobbt wurde und nur einen Freund hatte – Christopher, der dann durch einen Unfall ums Leben kam und dessen Name die Turing-Maschine erhalten hat. Als zweite Zeitebene dient die Phase der Entschlüsselungsarbeit und als dritte seine

Verhaftung 1952. Was dann geschehen ist, Turings Verurteilung – zwei Jahre Haft oder chemische Kastration – erfährt man im Nachspann. Seinen höchstwahrscheinlichen Selbstmord 1954 auch. Tyldum zeigt Turing vielmehr als Einzelgänger, linkisch, extrentrisch, fast autistisch. Das kommt der Darstellung eines genialen Erfinders und Tüftlers am nächsten. So stellt man sich gerne einen außergewöhnlichen Menschen vor, der Großes vollbringt. Dabei liegt die eigentliche Tragik Alan Turings darin, daß er auf der einen Seite maßgeblich die Nazi-Gewaltexzesse um einige Jahre verkürzt hat, andererseits aber durch gesellschaftliche und justiziable Gewalt sein eigenes Leben zu kurz gekommen ist.

Benedict Cumberbatch könnte aber für seine herausragende schauspielerische Leistung zum großen Gewinner werden – bei der diesjährigen Oscar-Verleihung.

## **Frau Müller muss weg**

(BRD 2014, Start: 15.01.2015)

Regie: Sönke Wortmann

Hamburg, 28.01.2015

Sönke Wortmann ist mit „Frau Müller muss weg“ ein bissiger Film über den Schulalltag und den Geltungswahn von Eltern gelungen, die notfalls auch über Leichen gehen würden, wenn ihre Kinder nur aufs Gymnasium gehen können. Ob sie dazu befähigt sind oder nicht. Wortmann ist schon eine erfolgreiche Bühnenversion gelungen, die im Berliner Grips-Theater lief. Nun die Kino-Adaption mit einem passenden, spielfreudigen Ensemble: Anke Engelke, Justus von Dohnány, Gabriela Maria Schmeide, Ken Duken, Mina Tander und Alwara Höfels

Für die 4. Klasse einer Dresdner Grundschule wird es langsam ernst. Die Zwischenzeugnisse stehen an, eine Vorentscheidung für den Wechsel aufs Gymnasium oder die Realschule. Und bei einigen Schülern wackelt's verdächtig. Das paßt natürlich überehrgeizigen Eltern überhaupt nicht. Also folgern sie daraus – nach dem Motto: Wer hat's vermässelt? - die Lehrerin muss weg. Nun erscheint eine Handvoll Erziehungsberechtigter entschlossen zu einer außerplanmäßigen Elternsprechstunde.

Es sind die einzigen Außenaufnahmen, die auf dem Schulhof bei der Ankunft der Empörten. Die Schule selbst bietet aber mehr Raum für ein Kammerspiel und dem entsprechend einige schauspielerische Kabinettstückchen als eine Theaterbühne. Das ist natürlich genau das passende „Schlachtfeld“ für Comedians wie Anke Engelke. Sie gibt die erfolgreiche, berechnende und egoistische Karrierefrau, für die kein anderer Schulabschluß als das Abitur in Frage kommt. Und sie setzt sich an die Spitze der Delegation um der Klassenlehrerin, Frau Müller (Gabriela Maria Schmeide), klipp und klar mitzuteilen, daß sie ihre Klasse abgeben soll. Sie sei einfach zu überfordert und werde den Kindern nicht mehr gerecht. Außerdem hätten sich die Noten nach unten bewegt.

Dies ist, wir brauchen nicht lange zu überlegen, nicht die einzige Grundschule, wo sich solch eine Ausgangsposition bildet. Überforderte, neurotische Eltern lasten den Lehrern Überforderung oder gar Unfähigkeit an. Frau Müller – etwas verhuscht – trudelt jetzt auch ein und wird sogleich mit der Entscheidung konfrontiert – als ob die Eltern Arbeitgeber wären. Die Auseinandersetzung schaukelt sich hoch und Frau Müller verläßt erstmal fluchtartig das Klassenzimmer, nicht ohne den Hinweis, daß sie eine Physiotherapie wegen ihres Rückenleidens macht, keine Psychotherapie, wie hinter ihrem Rücken kolportiert wird. Merkwürdig, die Notenliste läßt sie in ihrer Tasche liegen.

Im folgendem zeigt sich, wie ein Kammerspiel zum Schlachtfeld wird, weil gruppensdynamische Prozesse leichter greifen. Im Laufe des unterhaltsamen Geschehens nimmt man erstaunt zur Kenntnis, daß es längst nicht mehr um die Kinder geht, sondern um die neurotischen, verqueren Befindlichkeiten der Eltern. Ken Duken und Mia Tander als pragmatischer Vater und esoterische Superbiofrau, zugereist aus Köln, durchkauen mittlerweile eine bisher unter der

Decke gehaltene Ehekrise. Bei Justus von Dohnány als arbeitslosem, alleinerziehenden Vater ist man sich nicht sicher, wer mehr Angst vor der Schule hat – seine Tochter oder er? Einzig Alwara Höfels hält sich weitgehendst raus. Warum auch immer. Vielleicht ist sie noch die lebensklügste Mutter in der Runde.

Da die Streithähne Frau Müller langsam vermissen, durchforsten sie die Schule nach der Lehrerin. Höhepunkt ist ohne Zweifel Anke Engelkes kühner Sprung in den Swimmingpool – um ihr Blackberry wieder heraus zu holen. „Da geht also die ganze Kohle aus Brüssel hin“, stellt sie bei der Gelegenheit pampig fest. Die Schul- und Elternposse nähert sich langsam dem Höhepunkt, die Ehe der beiden Zugereisten aus Köln ist kaputt, eine Glasvitrine mit Basteleien auch und dafür rückt das Notenverzeichnis von Frau Müller in den Focus des Interesses. Da muß man doch einmal gucken – und siehe da, gar nicht mal so schlecht.

Frau Müller kommt zurück und zeigt den mittlerweile nicht mehr so wütenden Eltern, daß sie mehr Rückgrat besitzt, als bisher angenommen. Die Helikopter (von Helikoptereltern) gehen langsam zu Bruch und der Film zu Ende. Schade, Sönke Wortmann hat ihn nicht hart aus den Kurven schießen lassen – zu sehr ist die Handlung karikiert. Da können sich auch Helikoptereltern – ohne zu flüchten – bequem in die Kinosessel schmiegen.



## **Die süße Gier**

(Italien/Frankreich 2013, Start: 08.01.2015)

Regie: Paolo Virzi

Hamburg, 21.01.2015

Finanzdrama, Thriller, Liebessgeschichte und Gesellschaftssatire

Paolo Virzi versucht unterschiedliche Sujets zu einem spannenden und unterhaltsamen Film zu machen. Italien ganz unten und die reiche Finanzkaste ganz oben. Berlusconi läßt grüßen – Rest-Europa grüßen. Und Valeria Bruni Tedeschi erweist sich wieder mal als vielschichtige Darstellerin. Ihrer Figur kommt man wirklich nahe. Eine sehenswerte Leistung.

Am Anfang sehen wir einen nächtlichen Verkehrsunfall. Ein Radfahrer wird überfahren und der Täter begeht Fahrerflucht. Noch ist nicht ersichtlich, was oder wer dahintersteckt. Dann der Sprung in einen anderen Handlungsstrang. Die Bergwelt Norditaliens hinter Mailand. Dort steht die Villa eines der reichsten Familien der Region Lombardei: Giovanni und Carla Bernaschi. Das Anwesen mitsamt Tennisanlage stammt aus Geldern des Investmentgeschäfts. Bernaschi ist einer der führenden Investmentfondmanager des Landes.

Dino Ossola kommt eines Tages auf das Grundstück, ein kleiner Immobilienmakler, der seine besten Zeiten schon hinter sich hat. Nur weil seine Tochter Serena mit Bernaschis Sohn Massimiliano befreundet ist, hat er zufällig die Gelegenheit, diese Pracht zu sehen – und denkt plötzlich nur an eines: Er will auch Anteil daran haben, bietet sich auch gleich als Tennispartner an, gewinnt ein paar Sympathiepunkte und macht gleich ein Investment-Angebot. Daß er sich dabei jenseits aller Gesetze bewegt, sich überschätzt, interessiert ihn nicht. Und Bernaschi weiß es nicht.

Fabrizio Bentivoglio als gieriger Immobilienmakler Dino Ossola hat Regisseur Paolo Virzi hart an der Karikatur gezeichnet. Ossola ist schon fast eine Witzfigur, ein förmlich nach Geld und Einfluß sabbernder Schrat. Ein schmieriger Typ. Virzi hat diese Figur an stärksten überzeichnet. Fabrizio Gifuni als Giovanni Bernaschi gibt den einflußreichen Investmentmanager aalglatt, funktional-kühl und berechnend. So will man solche Leute sehen. Einzig Valeria Bruni Tedeschi verleiht ihrer Figur Carla Bernaschi eine gewisse Vielschichtigkeit. Die Mischung aus Unsicherheit, Frustration und Einsamkeit, gepaart mit dem starken Wunsch, sich in der Kultur zu engagieren, überzeugt. In diesem Fall hat sie sich vorgenommen, einem alten Theater wieder Leben einzuhauchen. Ihr Mann erklärt sich sich bereit, für Carlas „Spielwiese“ Geld zu investieren. Aus der Freude darüber, stürzt sie sich gleich in die Arbeit, spricht mit den lokalen Kulturgrößen und beginnt eine Affäre mit dem Theaterregisseur. Das geht nur solange gut, bis Giovanni Bernaschi ihr das Geld wieder abnimmt, weil er Bares braucht und an Theaters Stelle Wohnungen bauen will.

Wie es am Kapitalmarkt üblich ist, fallen auch mal wieder die Kurse und Dino Ossola landet total verschuldet auf dem harten Boden der Realität – anders formuliert, des Ruins. Zum Tennisspielen muß er sich jetzt jemand anders suchen. Seine Tochter Serena (Matilde Gioli) will das Leben auf ihre Art gestalten, löst

sich von Massimiliano Bernaschi (Guglielmo Pinelli) und verliebt sich in den mittellosen Zeichner Luca Ambrosini (Giovanni Anzaldo), der wegen Drogenbesitzes im Gefängnis saß. Dabei haben die Drogen seinem Onkel gehört.

Da der Film aus drei verschiedenen Perspektiven gedreht wurde, sieht man das Geschehen aus der Sicht Dinos, Carlas und zuletzt Serenas. Nun löst sich das Wirrwarr allmählich auf. Luca hat den Wagen gefahren, der den Radfahrer zu Beginn der Handlung schwer verletzte. Massimiliano war zu betrunken und Serena wollte ihm nur helfen. Carla ist ihr Theater los, Dino seine Fondbeteiligung. Jetzt versucht er es mit letzter Skrupellosigkeit.

Paolo Virzi, hat die Handlung von Stephen Amidons Roman „The Human Capital“ von der US-Nord-Ostküste nach Italien verlegt, um zu zeigen, daß der Turbokapitalismus Italien zu Boden gerungen, und wie er Menschen und ihr Leben verändert hat. Er ließ es dennoch an Biß vermissen, zu gut kommen die Protagonisten weg. Nur einer – der Schwächste – muß bitter bezahlen.

Der verunglückte Radfahrer wurde von der Versicherung nach folgender Formel entschädigt: Lebenserwartung + Verdienstmöglichkeiten + emotionale Bindungen.

## **Eine Taube sitzt auf einem Zweig und denkt über das Leben nach**

(Schweden/Norwegen/Frankreich/Deutschland 2014, Start: 01.01.2015)

Buch und Regie: Roy Andersson

Hamburg, 08.01.2015

Roy Andersson ist ein Meisterwerk gelungen, das an Skurrilität, Situationskomik und Lakonie kaum zu übertreffen ist und dafür den Goldenen Löwen der Filmfestspiele Venedig bekommen hat. Der schwedische Spezialist für das Absurde läßt zwei traurige Gestalten als Scherzartikelverkäufer auf die Menschen los

Eine durchgehende Handlung darf man bei diesem Film nicht erwarten. Vielmehr sehen wir einzelne, für sich stehende surreale Tableaus, bei denen zwei Figuren immer wieder auftauchen. Zwei traurige Gestalten, die überall versuchen, Scherzartikel zu verkaufen – mit mäßigem Erfolg. Der „Renner“ seien Vampirzähne, behaupten sie. Nur die Leute rennen vor Schreck davon oder lassen sich überhaupt nicht beeindrucken. Selbst Lachsäcke haben nicht die erhoffte Resonanz.

Eine traurige Komik ist das. Andersson inszeniert diese Pointen der Traurigkeit mit Akribie, einem Witz, bei dem man nicht weiß, ob man lachen oder weinen soll, und das Ganze in sehr blassen Farben. Da kippt in einem Flughafenrestaurant ein Gast an der Kasse zusammen. Jetzt wird jemand gesucht, der das bereits bezahlte Essen und Bier verzehren möchte. Andere Szene: Da stirbt ein dicker Mann bei dem Versuch, eine Weinflasche zu entkorken, während seine Frau vor sich hinsummt. Noch absurder: In einem Krankenhaus hält eine sterbende Frau ihre Handtasche verzweifelt fest, die ihr Verwandte entreißen wollen. Oder: König Karl XII. befindet sich auf einem Feldzug (hat er damals am liebsten gemacht) und kehrt vorher in eine Bar ein, um noch ein Wasser zu trinken. Auf dem Rückweg guckt er schwerverletzt noch einmal herein und muß die Toilette aufsuchen. Die ist leider besetzt.

Auch andere Regieeinfälle führen zum Schmunzeln. Eine üppige Tanzlehrerin gibt einen Flamenco-Kurs. An einem blonden Tanz-Schüler fingert sie gerne rum, bis es diesem zu viel wird, und er den Saal fluchtartig verläßt. Tief melancholisch: In einem Lokal verschenkt eine hinkende Kellnerin Schnäpse an mittellose Gäste - gegen einen Kuß.

Die ganze Traurigkeit des Lebens, die Melancholie, Absurdität, aber auch Hoffnung spiegelt sich in diesem Film mit dem sperrigen Titel. Existenzphilosophie mal anders. Roy Andersson, inzwischen 71 Jahre alt, kann es sich erlauben, wenige, dafür besondere Filme abseits des Mainstreams zu drehen – hier zum ersten Mal digital. Denn das Geld für seine Produktionsfirma und sein eigenes Leben verdient er sich mit Werbeclips. Auch die sind übrigens meist recht schrill. Er hat sich eben seine eigene Freiheit erkämpft. Bleibt zu hoffen, daß der Goldene Löwe von Venedig sein aktuelles Kino-Werk wenigstens etwas populärer machen kann.

## Filme nach ihrem Titel aufsteigend sortiert

4 Könige  
45 Years  
A Perfect Day  
A Royal Night – Ein königliches Vergnügen  
A World Beyond  
Afrika – Das magische Königreich  
Alles steht Kopf  
Als wir träumten  
Am Ende ein Fest  
Am grünen Rand der Welt  
Amy  
Andreas Dresen (3 DVD-Blu-Ray-Tipps)  
Arlo & Spot  
Asterix im Land der Götter  
Best Exotic Marigold Hotel 2  
Big Eyes  
Boy 7  
Brasserie Romantiek – Das Valentins-Menü  
Bridge of Spies – Der Unterhändler  
Broadway Therapy  
Carol  
Cinderella  
Coconut Hero  
Dämonen und Wunder – Dheepan  
Das blaue Zimmer  
Das brandneue Testament  
Das Märchen der Märchen  
Democracy – Im Rausch der Daten  
Den Menschen so fern  
Der Chor  
Der letzte Wolf  
Der Sommer mit Mama  
Der Staat gegen Fritz Bauer  
Der Winterdieb  
Die Coopers – Schlimmer geht immer  
Die Frau in Gold  
Die Hälfte der Stadt  
Die Kinder des Fechtens  
Die Königin der Wüste  
Die Lügen der Sieger  
Die Melodie des Meeres  
Die Peanuts – Der Film  
Die Schüler der Madame Anne  
Die süße Gier  
Die Wand  
Dora oder die sexuellen Neurosen unserer Eltern  
Ein streng geheimes Leben  
Eine Taube sitzt auf einem Zweig und denkt über das Leben nach  
El Club

Ephraim und das Lamm  
Er ist wieder da  
Erinnerungen an Marnie  
Escobar – Paradise Lost  
Ewige Jugend  
Familienbande  
Familienfest  
Frau Müller muss weg  
Gefühlt Mitte Zwanzig  
Heidi  
Heil  
Hockney  
How to change the world  
Hubert von Goisern – Brenna tuat's schon lang  
Ich und Kaminski  
Im Rausch der Sterne  
In ihrem Haus  
It Follows  
Jane Got a Gun  
Janis: Little Girl Blue  
Jimmy's Hall  
Joy – Alles außer gewöhnlich  
Kingsman – The Secret Service  
Kirschblüten und rote Bohnen  
Landraub  
Learning to Drive – Fahrstunden fürs Leben  
Legend  
Love & Mercy  
Macbeth  
Madame Marguerite oder Die Kunst der schiefen Töne  
Mademoiselle Hanna und die Kunst Nein zu sagen  
Magie der Moore  
Malala – Ihr Recht auf Bildung  
Melodys Baby  
Men & Chicken  
Mia Madre  
Mistress America  
Mommy  
Mr. Holmes  
Passion For Planet  
Picknick mit Bären  
Poltergeist  
Red Army – Legenden auf dem Eis  
Remember  
Rettet Raffi  
Rico, Oskar und das Herzgebreche  
Shaun das Schaf – Der Film  
Sicario  
Slow West  
Spy – Susan Cooper Undercover

Station to Station  
Stella  
Sture Böcke  
Suite Francaise – Melodie der Liebe  
Sunrise  
Taxi Teheran  
The Danish Girl  
The Gunman  
The Look of Silence  
The Mule – Nur die inneren Werte zählen  
The Program – Um jeden Preis  
The Target  
The Visit  
ThuleTuvalu  
TinkerBell und die Legende vom Nimmerbiest  
Top Five  
Unsere kleine Schwester  
Victoria  
Virgin Mountain  
Wem gehört die Stadt – Bürger in Bewegung  
Winnetous Sohn  
Winterschlaf  
Wir sind jung. Wir sind stark.  
Zwischen Himmel und Eis